LIBRARY
OF THE
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
UNIV. OF CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

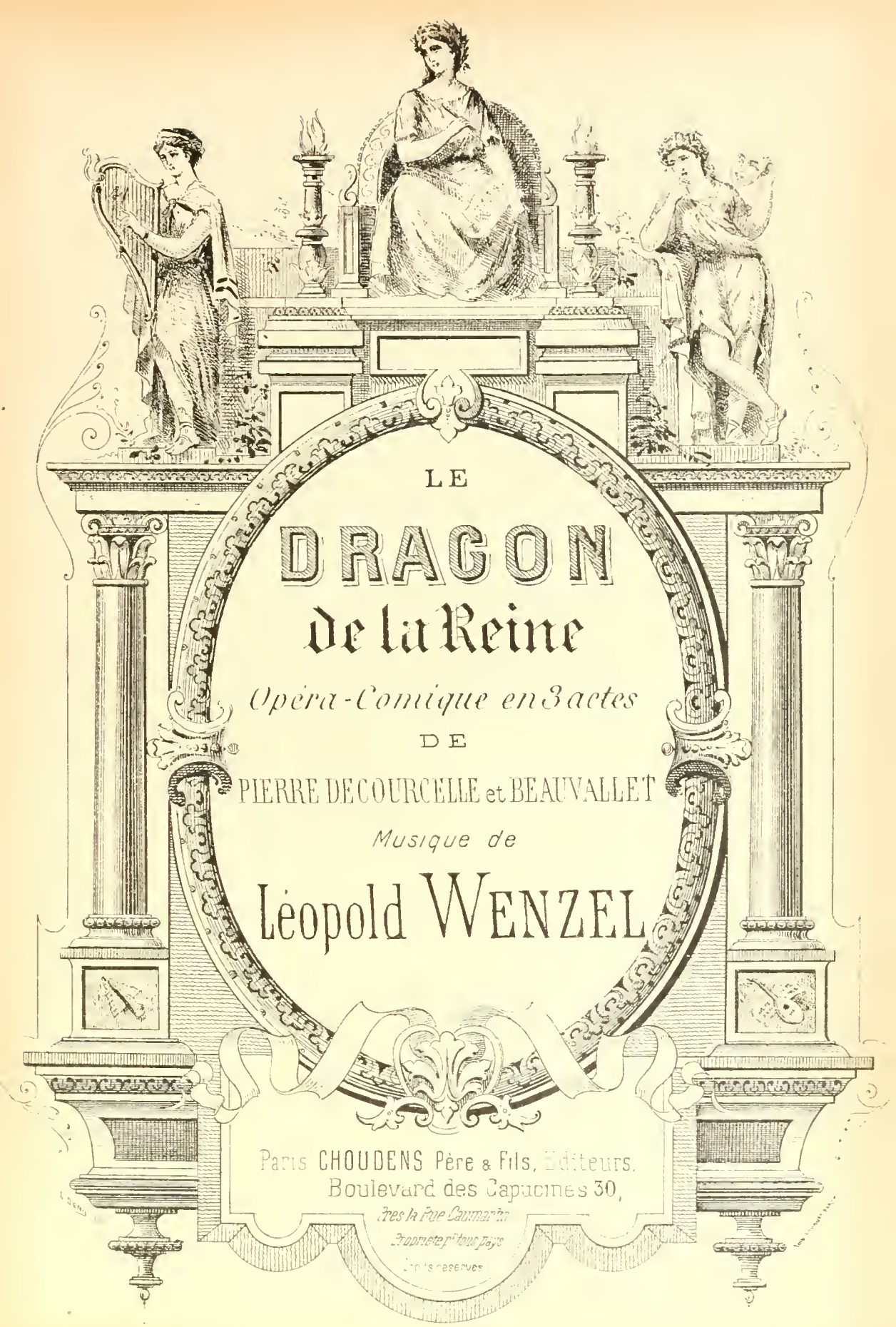
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY
M1503
.W459
D7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010984143

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/ledragondelarein00wenz



LE

DRAGON
de la Reine

Opéra-Comique en 3 actes

DE

PIERRE DECOURCELLE et BEAUVALLET

Musique de

Léopold WENZEL

Paris CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs.
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin

Propriété pr tous Pays
Tous droits réservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'éxécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre éper. toire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

LE DRAGON DE LA REINE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

DISTRIBUTION

	à Bruxelles.		à Paris.	
Sedaine	Mme	SIMON-GIRARD	Mme	SIMON-GIRARD
Rose	—	LYDIE BOREL	—	GÉLABERT.
La Comtesse	—	BLANCHE OLIVIER	—	JEANNE EVANS.
De Cornensac	Mlle	HURBAIN	Mlle	BERTHELIER.
Pamphile	—	SIMON-MAX	—	SIMON-MAX.
Montauciel	—	DUCHÈNE	—	ALEXANDRE.
Le Major	—	MOCK	—	RIGA.

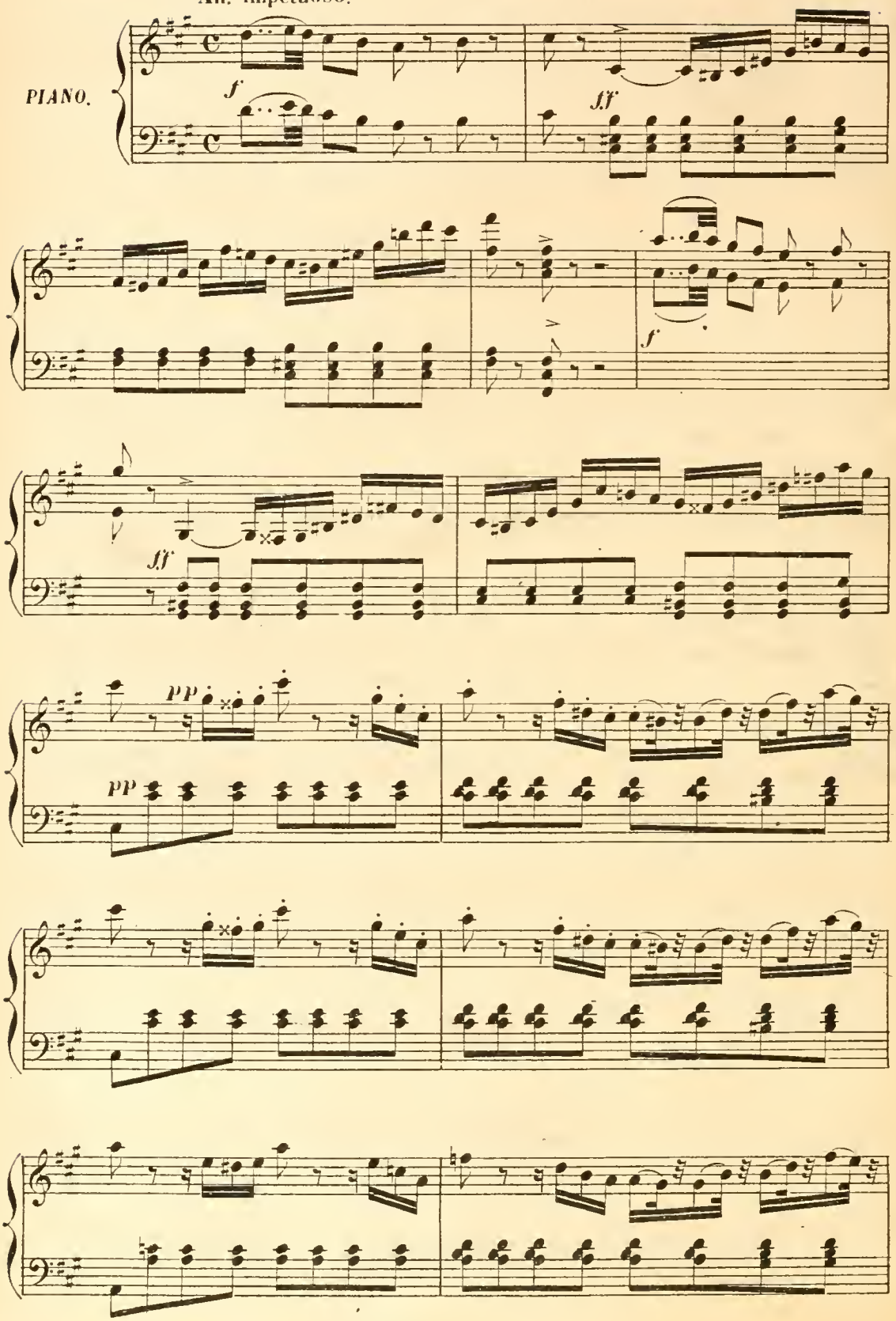
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, du DRAGON DE LA REINE, pour tous pays.

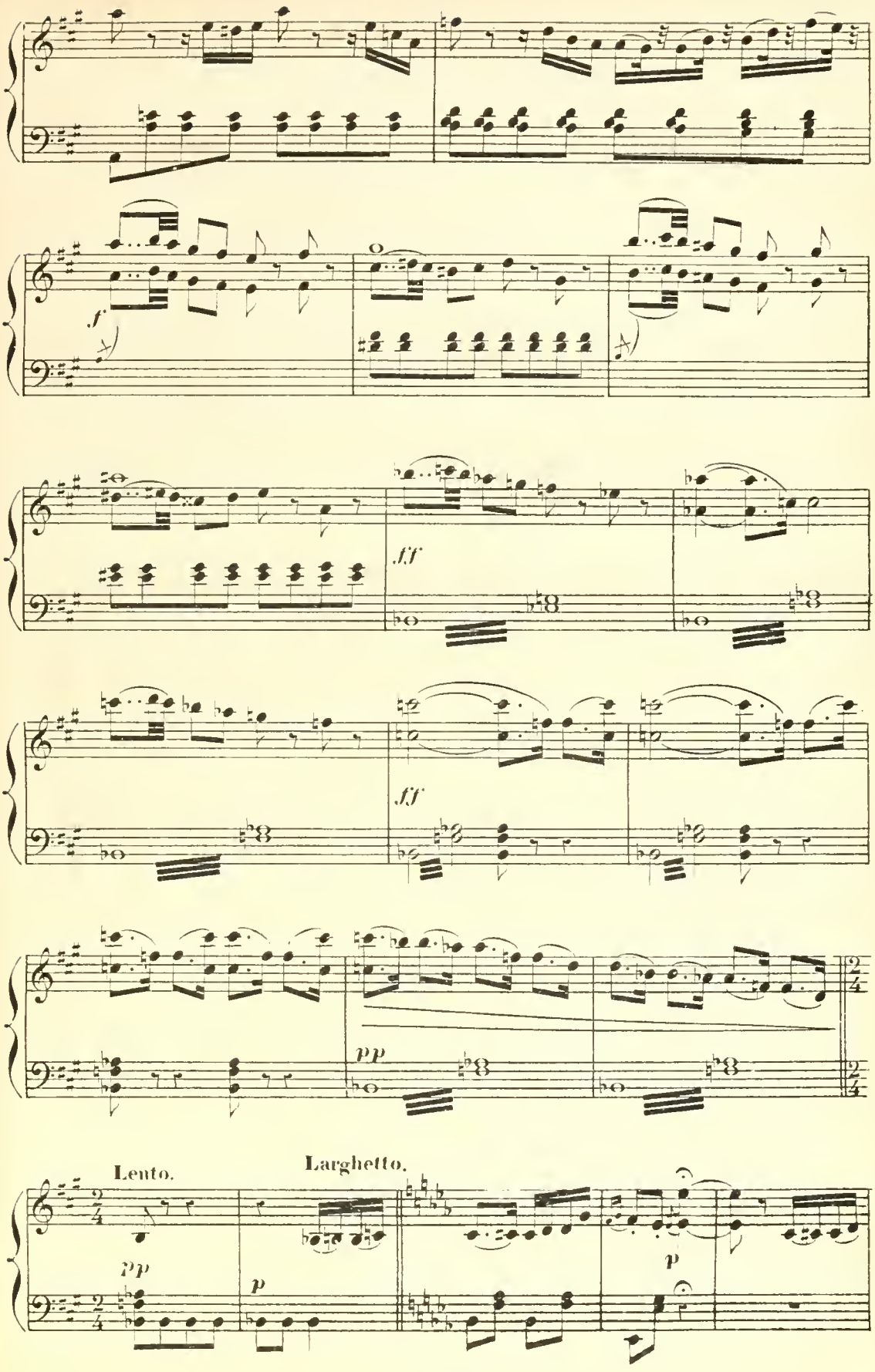
			Page
	OUVERTURE		2
	ACTE I.		
1	CHŒUR ET COUPLETS	*Les tailleurs de pierre*	9
2	AIR DE SEDAINE	*Le nez au vent l'outil sur l'épaule*	22
3	DUO DES PIGEONS	*Il y a ça!* (Rose, Sedaine)	29
4	COUPLETS	*Certes c'est bon de bien manger* (Pamphile)	41
5	DUETTINO DE LA COMTESSE	*Il faut pour être secrétaire* (Sedaine, la Comtesse)	45
6	TRIO	*D'abord portons une santé* (Sedaine, Pamphile, Montauciel)	52
	CHANSON DE COLINETTE	*Sur le versant d'une colline* (Sedaine)	58
7	CHŒUR	*Nous sommes les fill's des maçons*	75
8	FINAL	*Vive madame la Comtesse!*	86
	ACTE II.		
	ENTR'ACTE		116
9	CHŒUR ET SCÈNE	*Pour nos soldats joyeux* (Soprani)	120
10	AUBADE	*Je vais la voir* (De Cornensac)	129
11	ROMANCE	*C'était ton nom* (Montauciel)	133
12	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Moissonneuses*	139
13	ROMANCE	*Tu trouveras la gorgerette* (Rose)	165
14	COUPLETS DU MILANAIS	*En vrai militaire* (Sedaine)	168
15	DUO	*Maintenant, ma chère mignonne* (Rose, Sedaine)	172
	IDYLLE	*Autour de nous, tout repose* (Sedaine)	175
16	DUEL (Musique de Scène)		179
17	FINAL	*Descends vite*	180
	ACTE III.		
	ENTR'ACTE		219
18	MARCHE ET CHŒUR	*Nos étendards, flottant au vent*	221
19	COUPLETS DE ROSE	*Monsieur le Major*	229
20	CHŒUR	*Nos étendards, flottant au vent*	233
21	TRIO	*Oui, cesse de te taire* (Pamphile, de Cornensac, le Major)	236
22	QUARTETTO	*Holà! Cabaretier* (Sedaine, Pamphile, de Cornensac, Montauciel)	244
23	FINAL	*Vous l'avez vu*	265

1936847

(Baudon. Gr.) A C 7899 (Imp. E. Dupré)

OUVERTURE.




f
fff
fff
pp
Lento.
pp
Larghetto.
p
p

All?

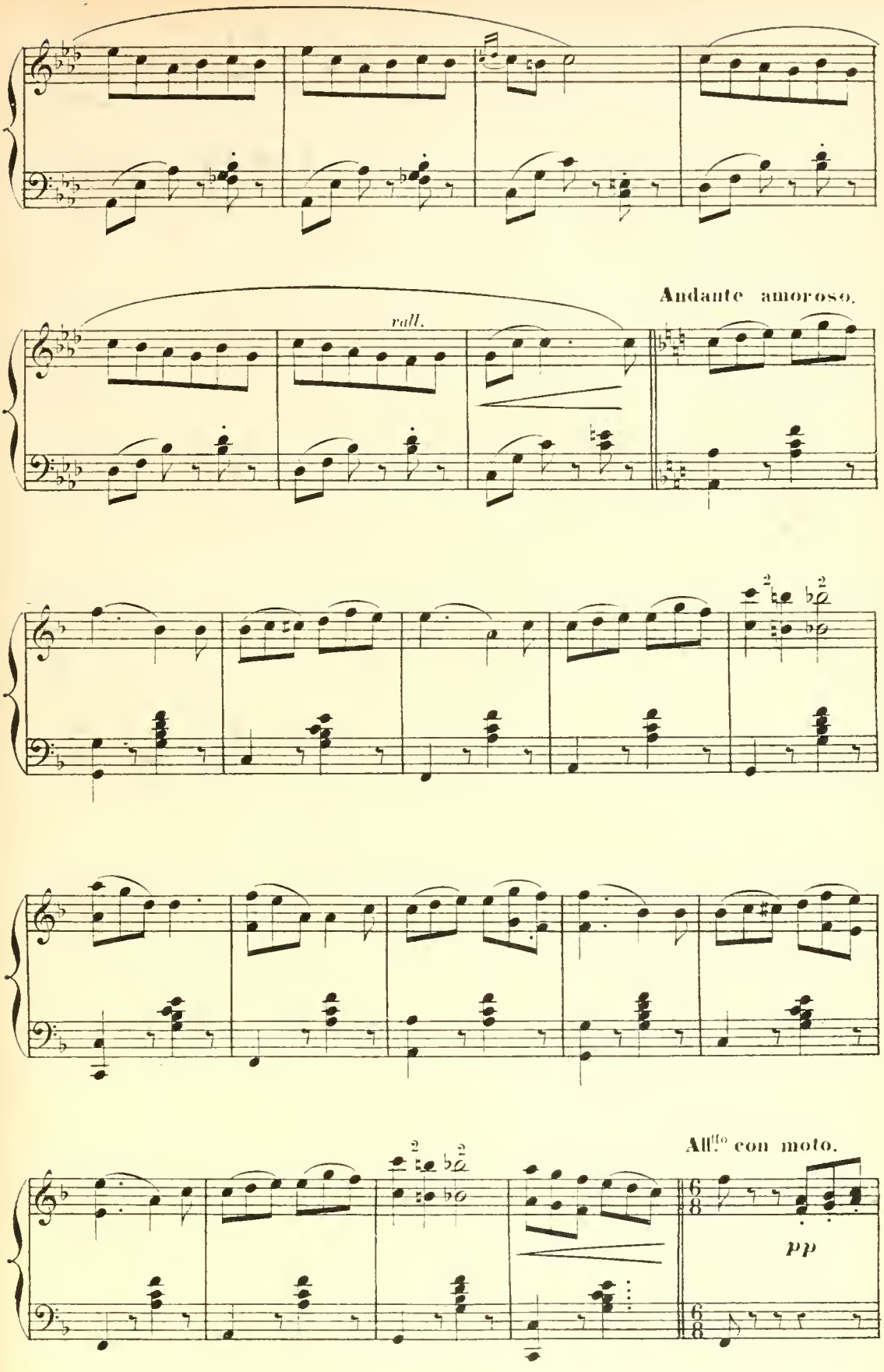
mf

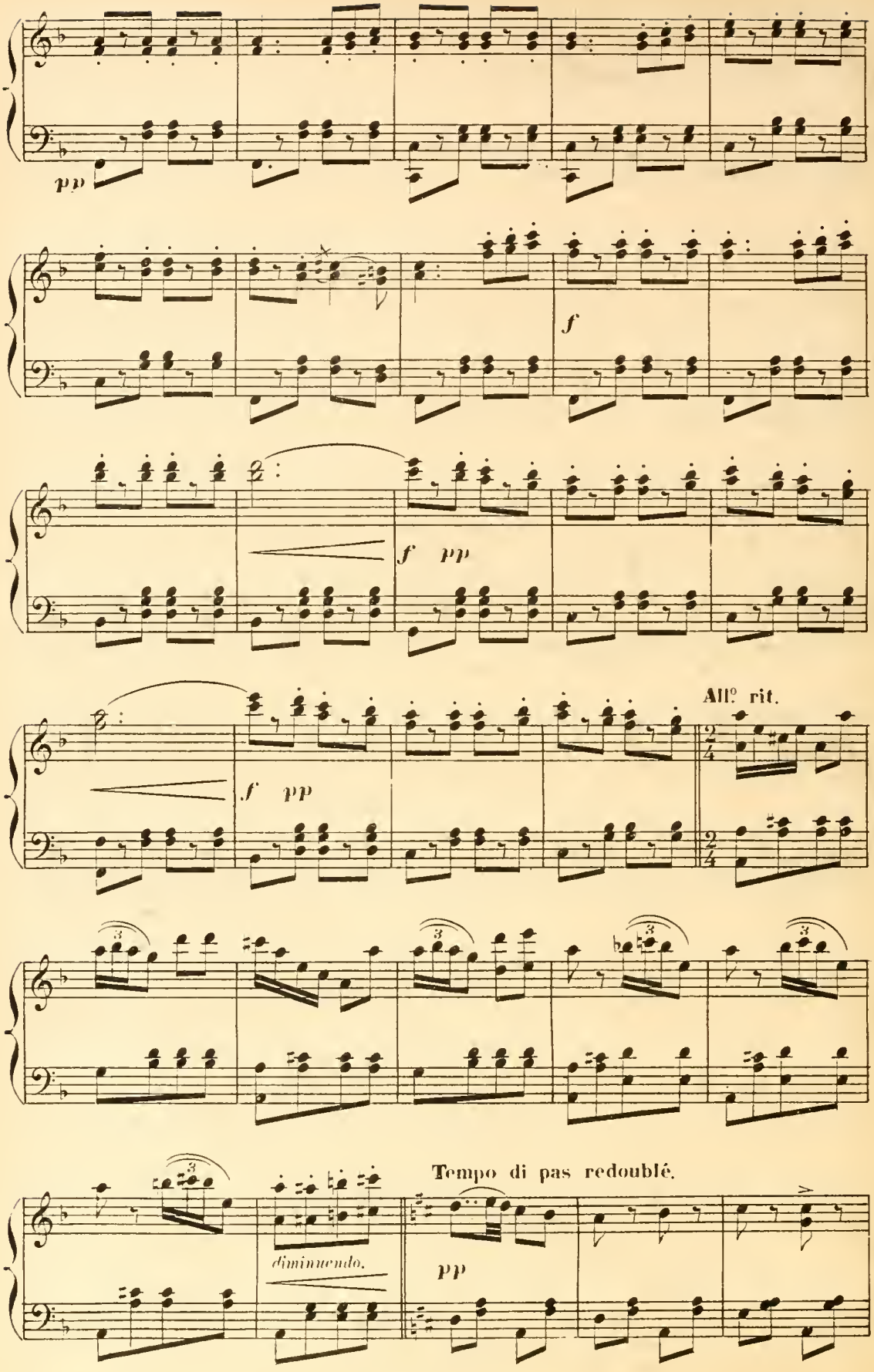
Lento.

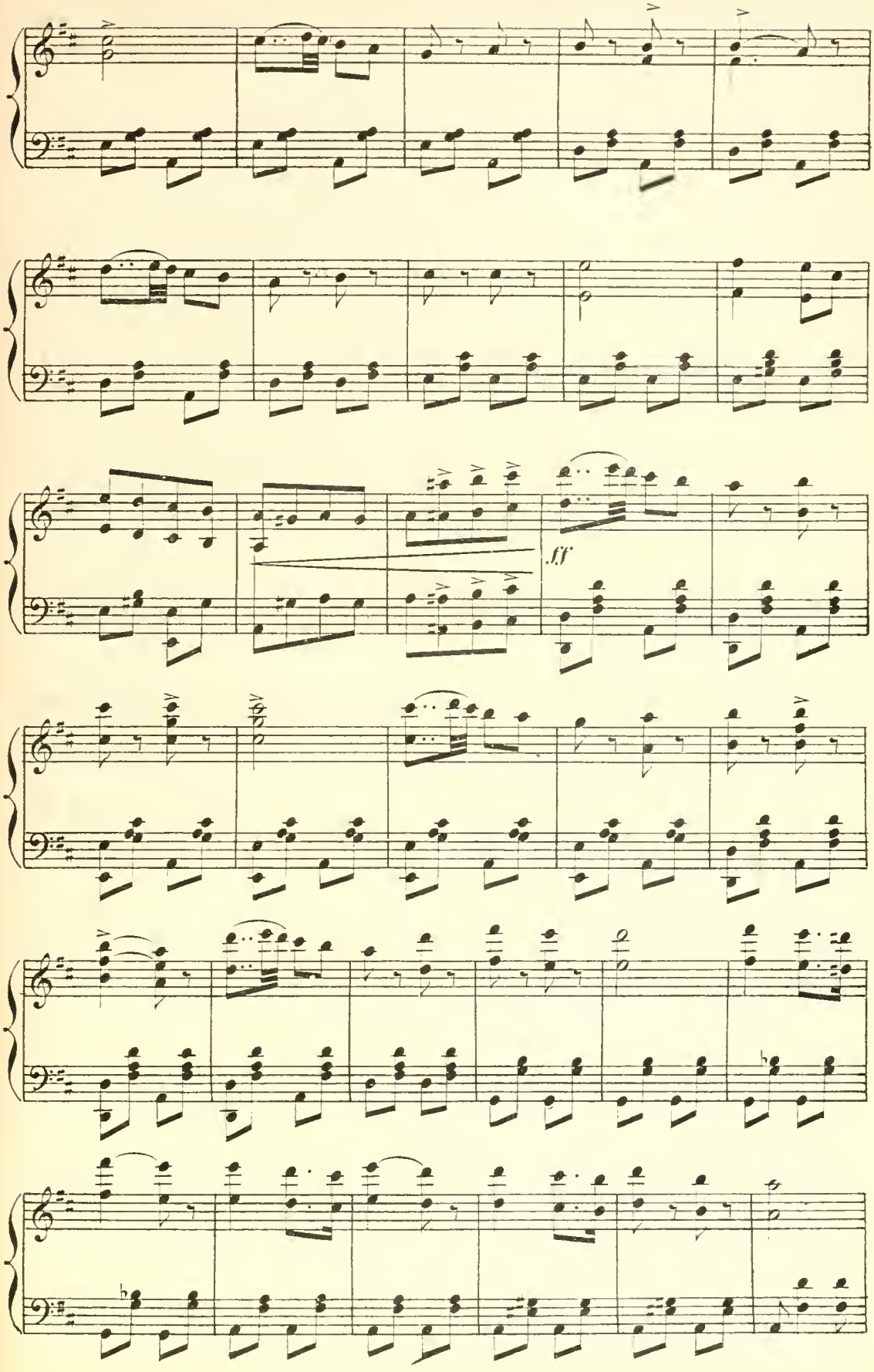
f

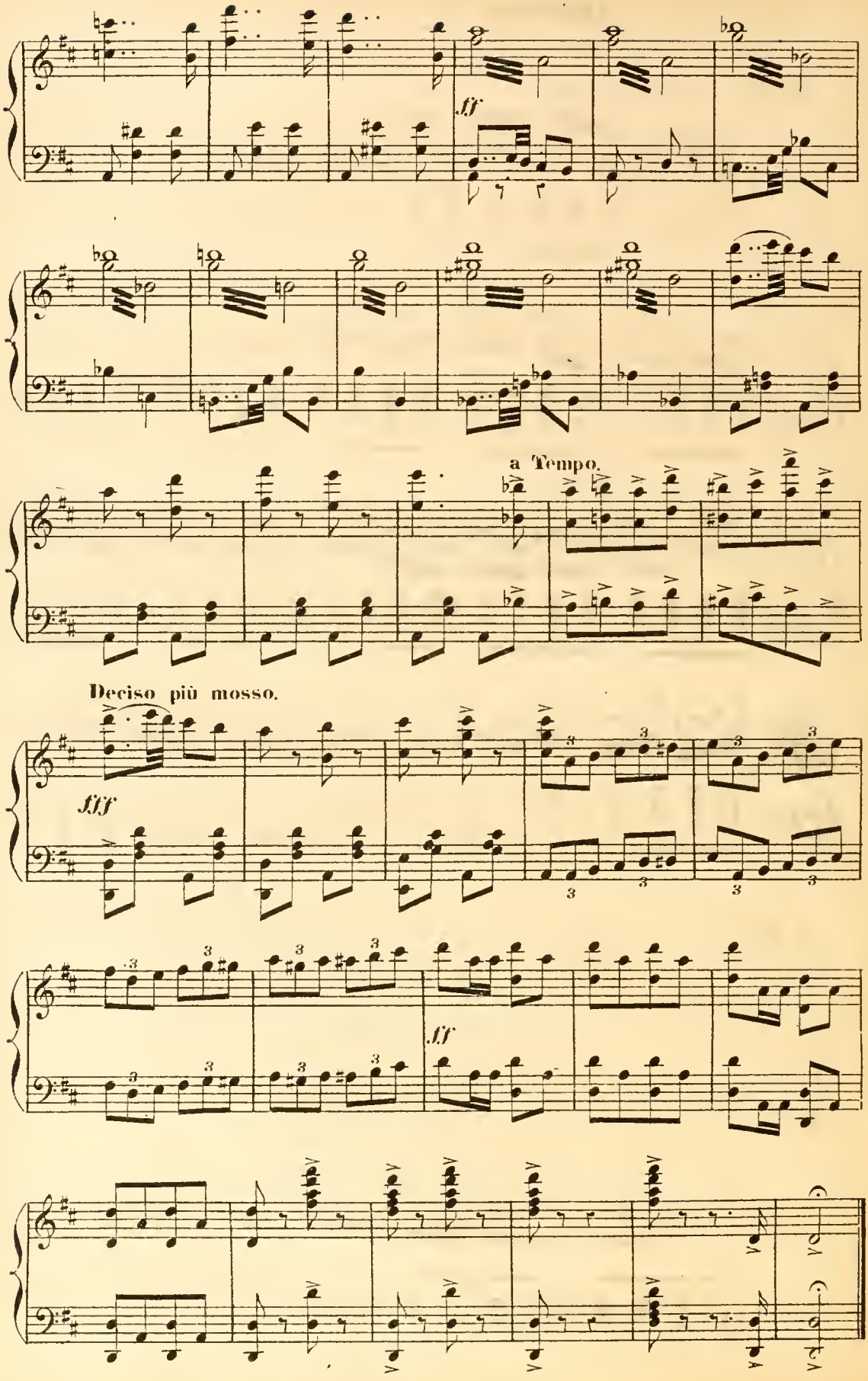
pp

All^tto molto lento.

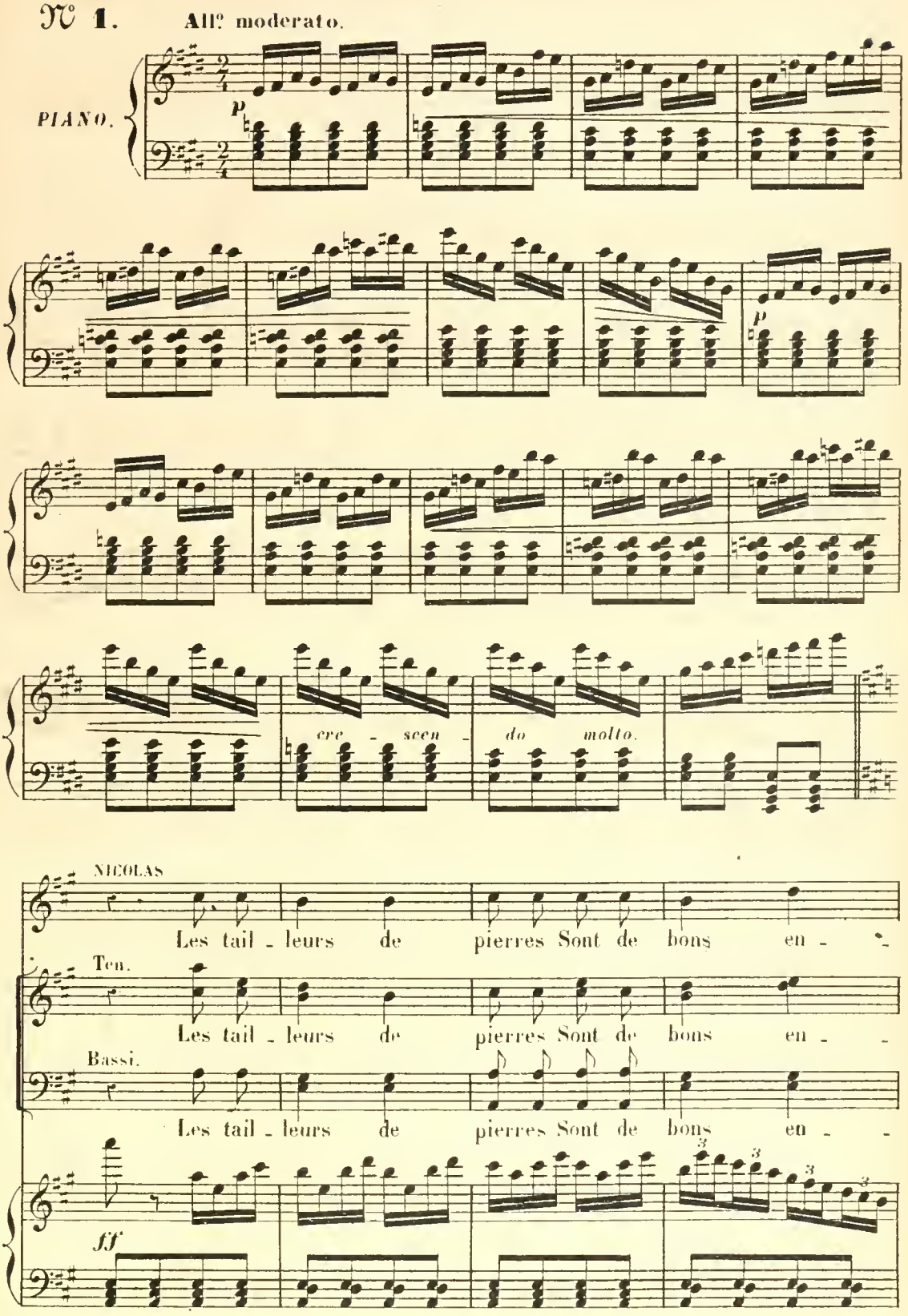

Andante amoroso.
rall.
All.to con moto.
pp

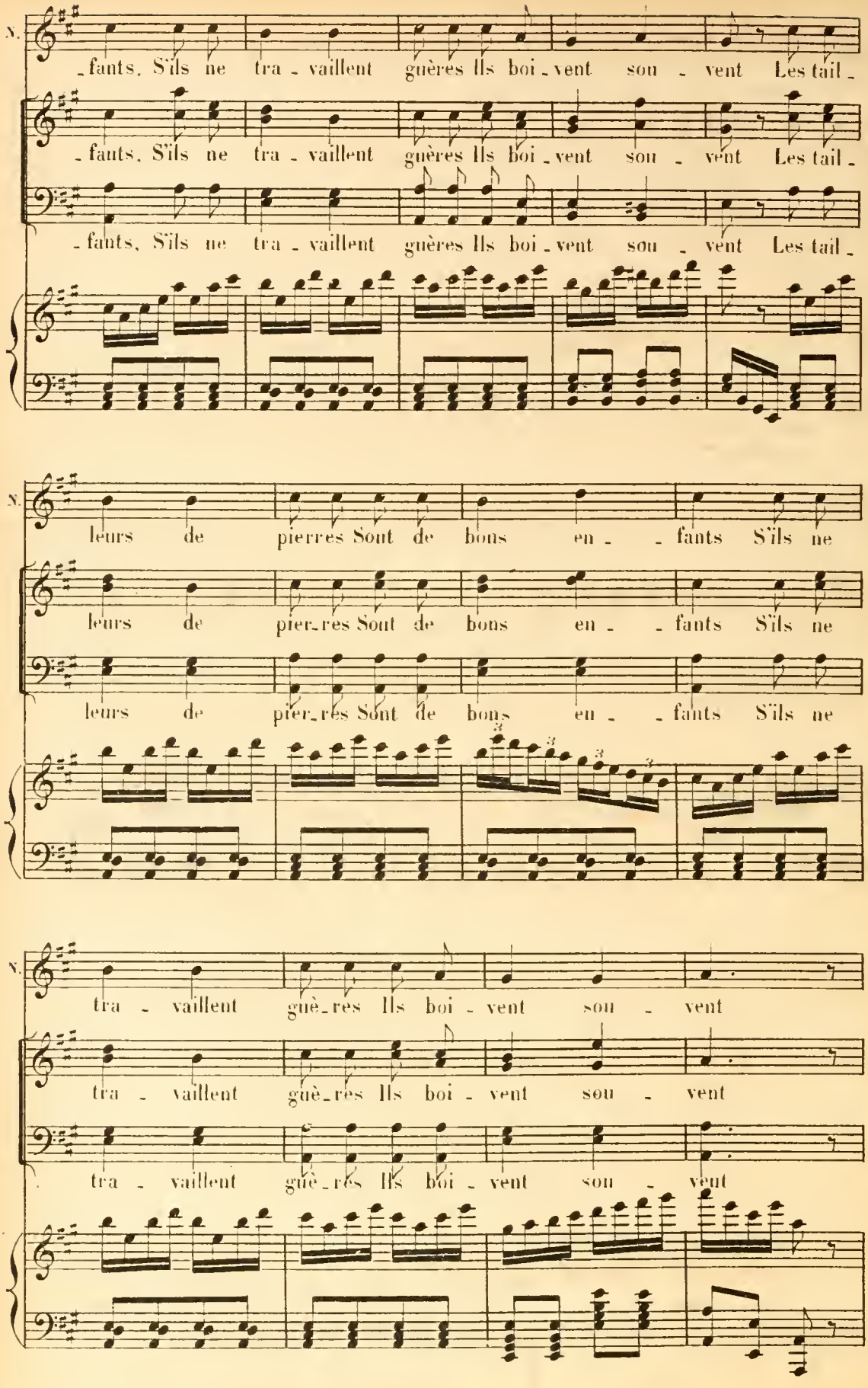

pp
f
f pp
f pp
All.º rit.
Tempo di pas redoublé.
diminuendo.
pp

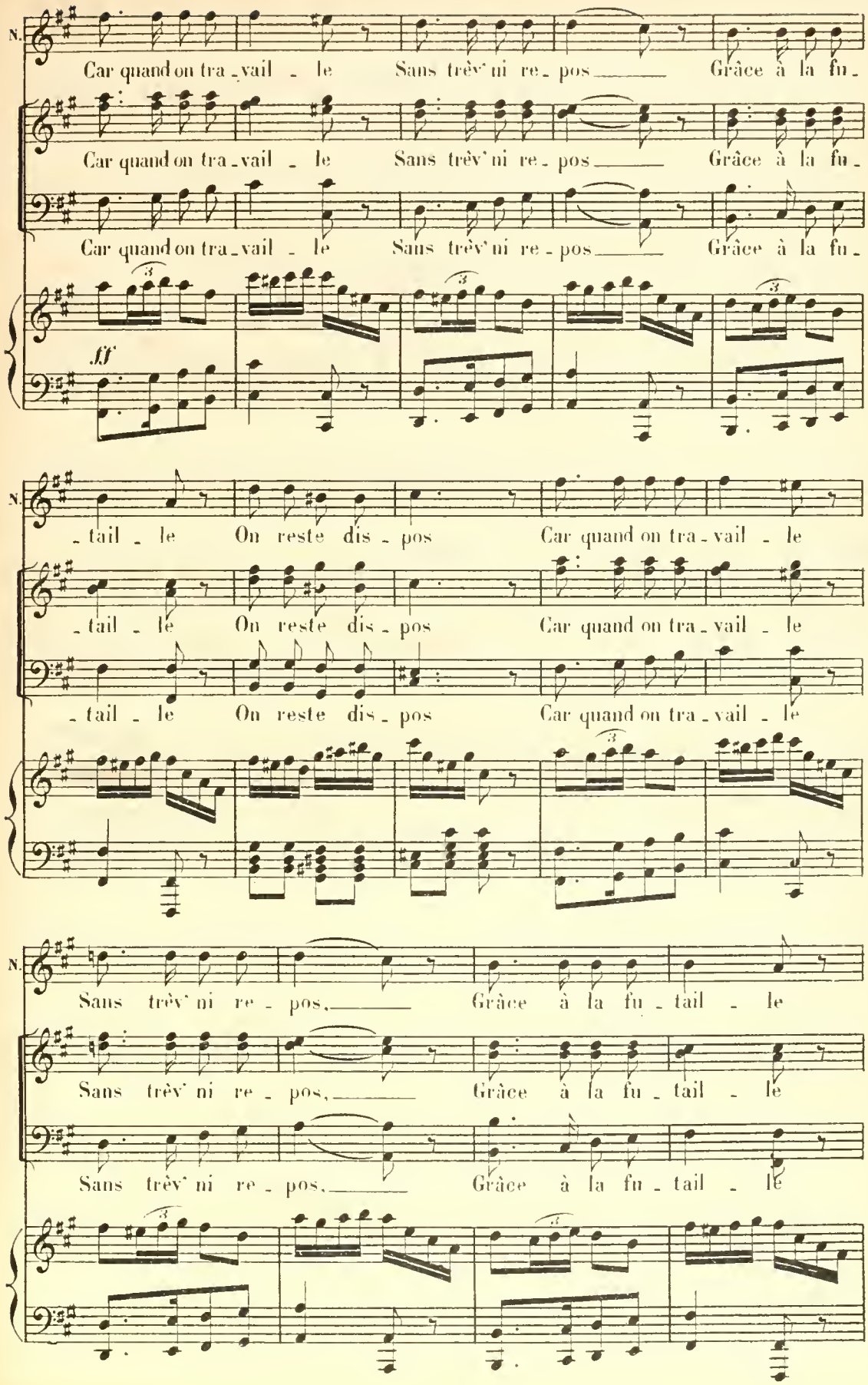

fff

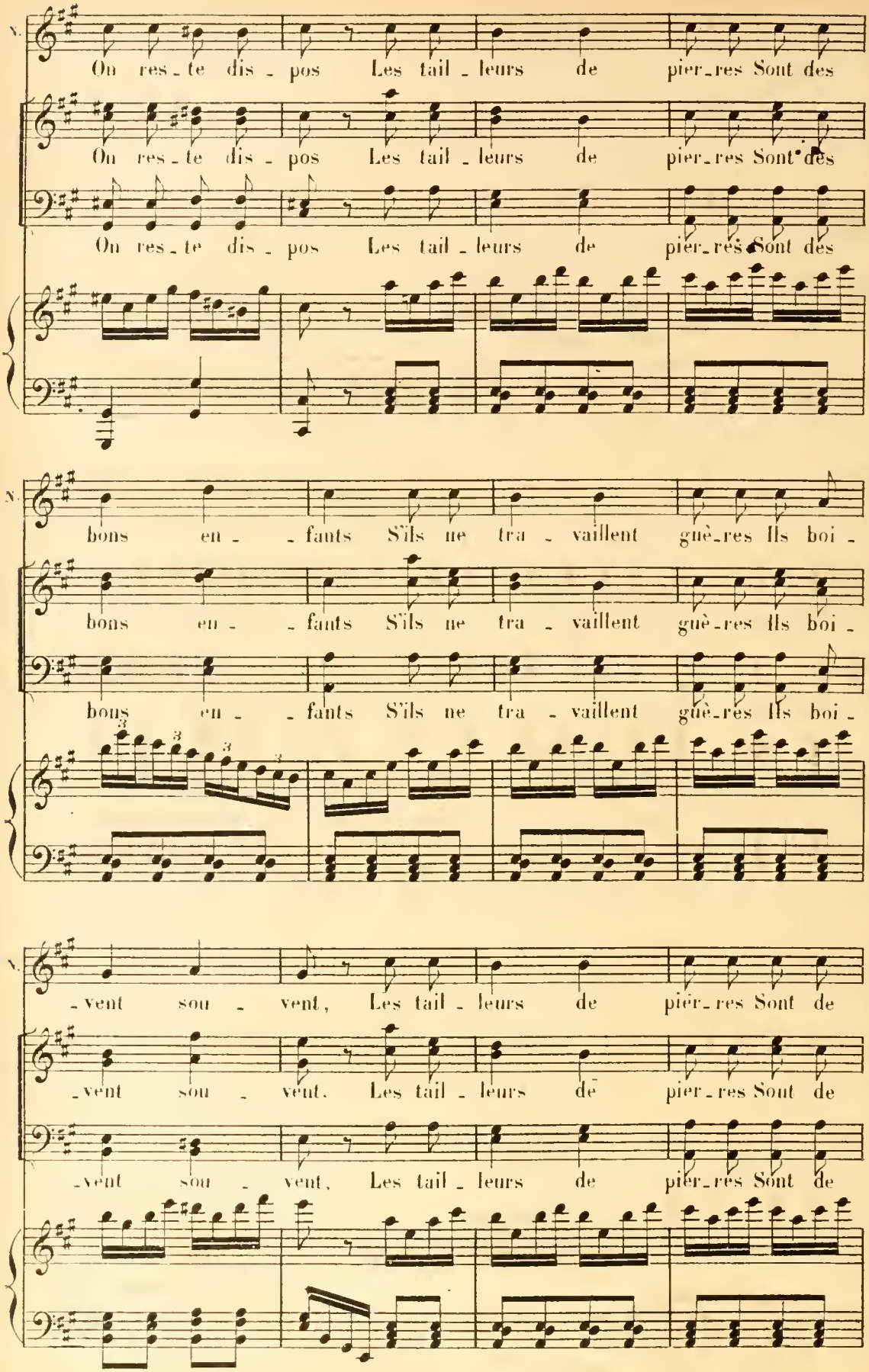

ff
a Tempo.
Deciso più mosso.
fff
ff

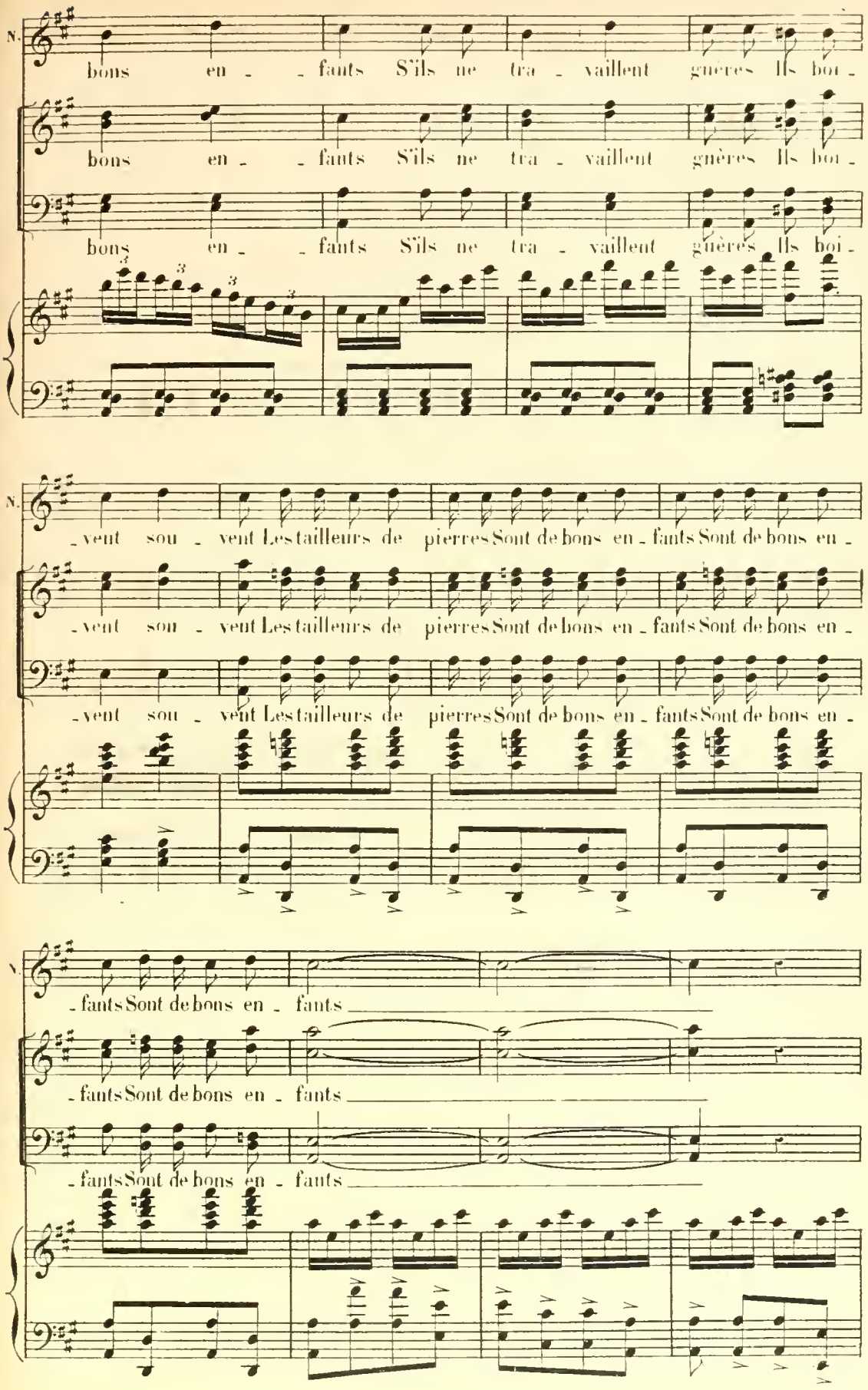
CHŒUR ET COUPLETS.

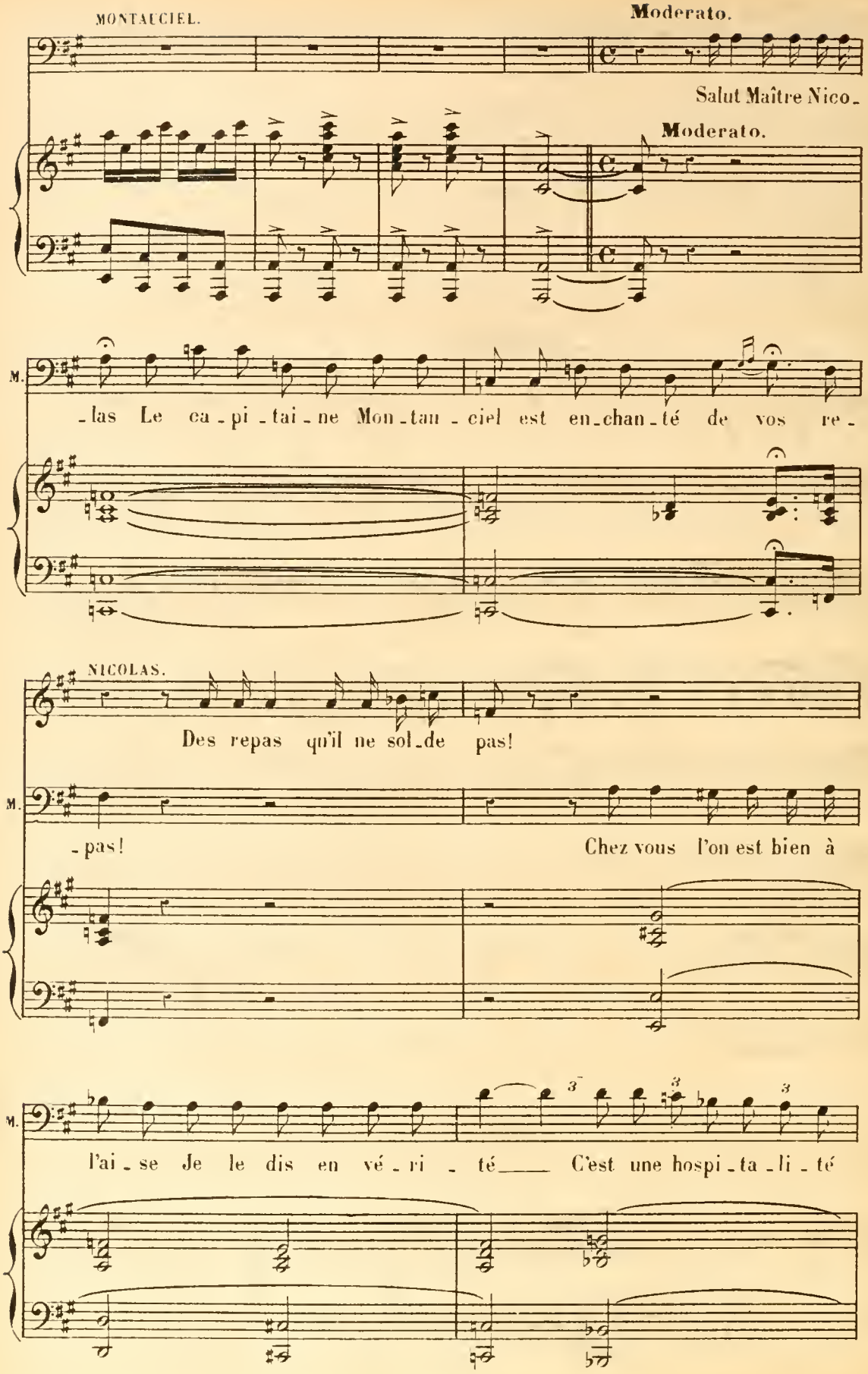


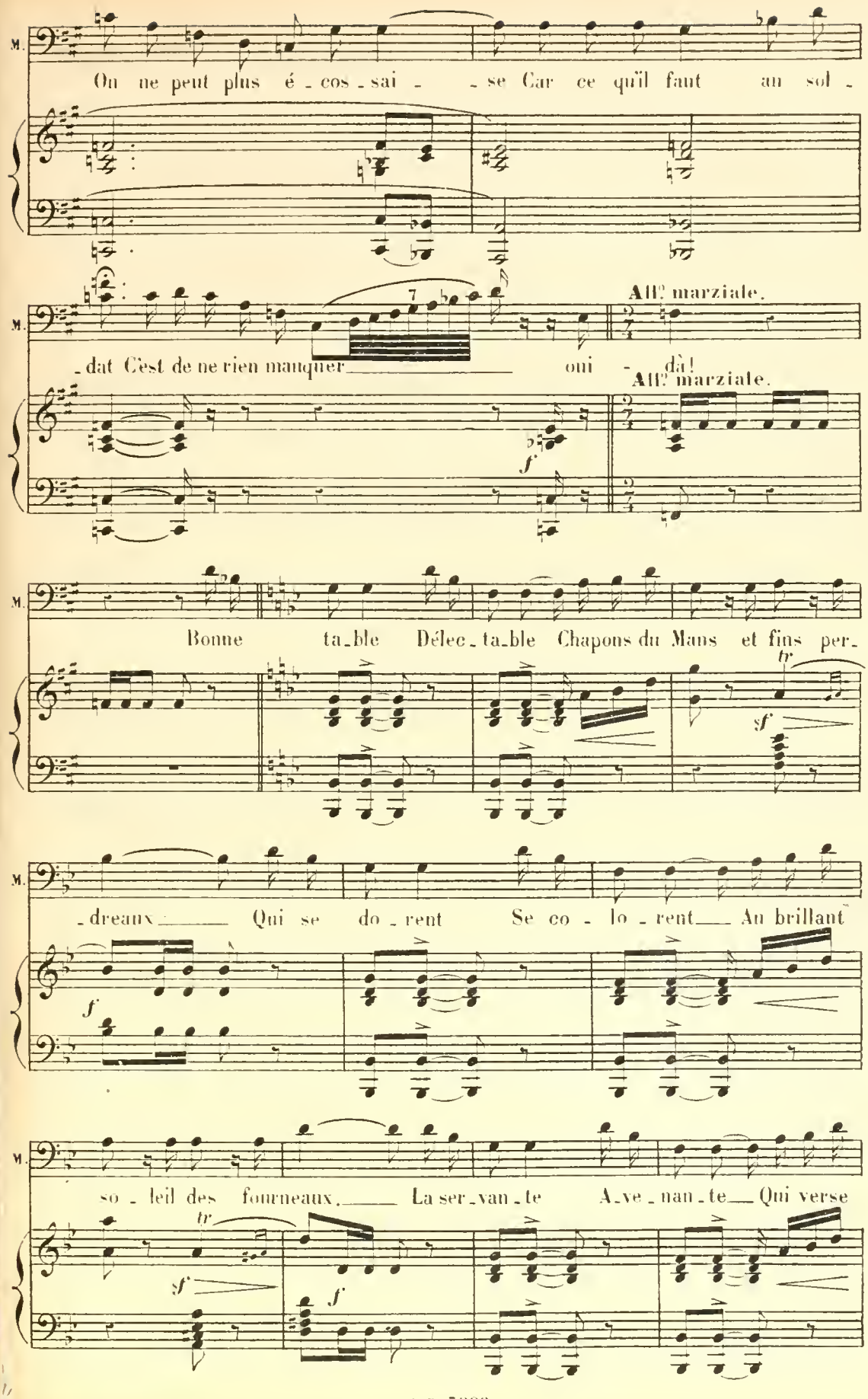

N.
-fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -
-fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -
-fants, S'ils ne tra - vaillent guères Ils boi - vent sou - vent Les tail -
N.
leurs de pierres Sont de bons en - - fants S'ils ne
leurs de pier-res Sont de bons en - - fants S'ils ne
leurs de pier-res Sont de bons en - - fants S'ils ne
N.
tra - vaillent guè-res Ils boi - vent sou - vent
tra - vaillent guè-res Ils boi - vent sou - vent
tra - vaillent guè-res Ils boi - vent sou - vent

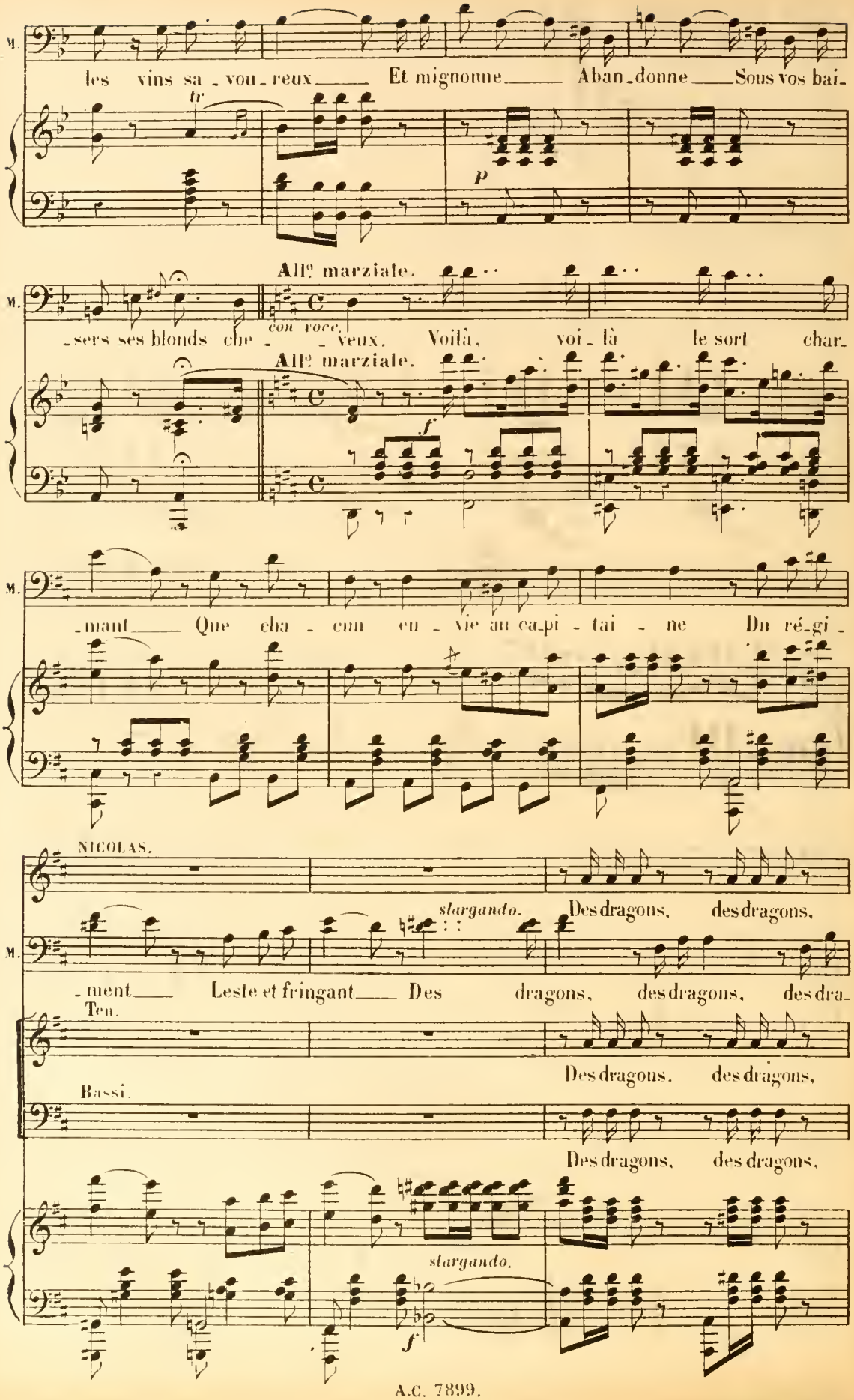

N.
Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos Grâce à la fu -
Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos Grâce à la fu -
Car quand on tra - vail - le Sans trêv' ni re - pos Grâce à la fu -
ff
N.
- tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
- tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
- tail - le On reste dis - pos Car quand on tra - vail - le
N.
Sans trêv' ni re - pos, Grâce à la fu - tail - le
Sans trêv' ni re - pos, Grâce à la fu - tail - le
Sans trêv' ni re - pos, Grâce à la fu - tail - le

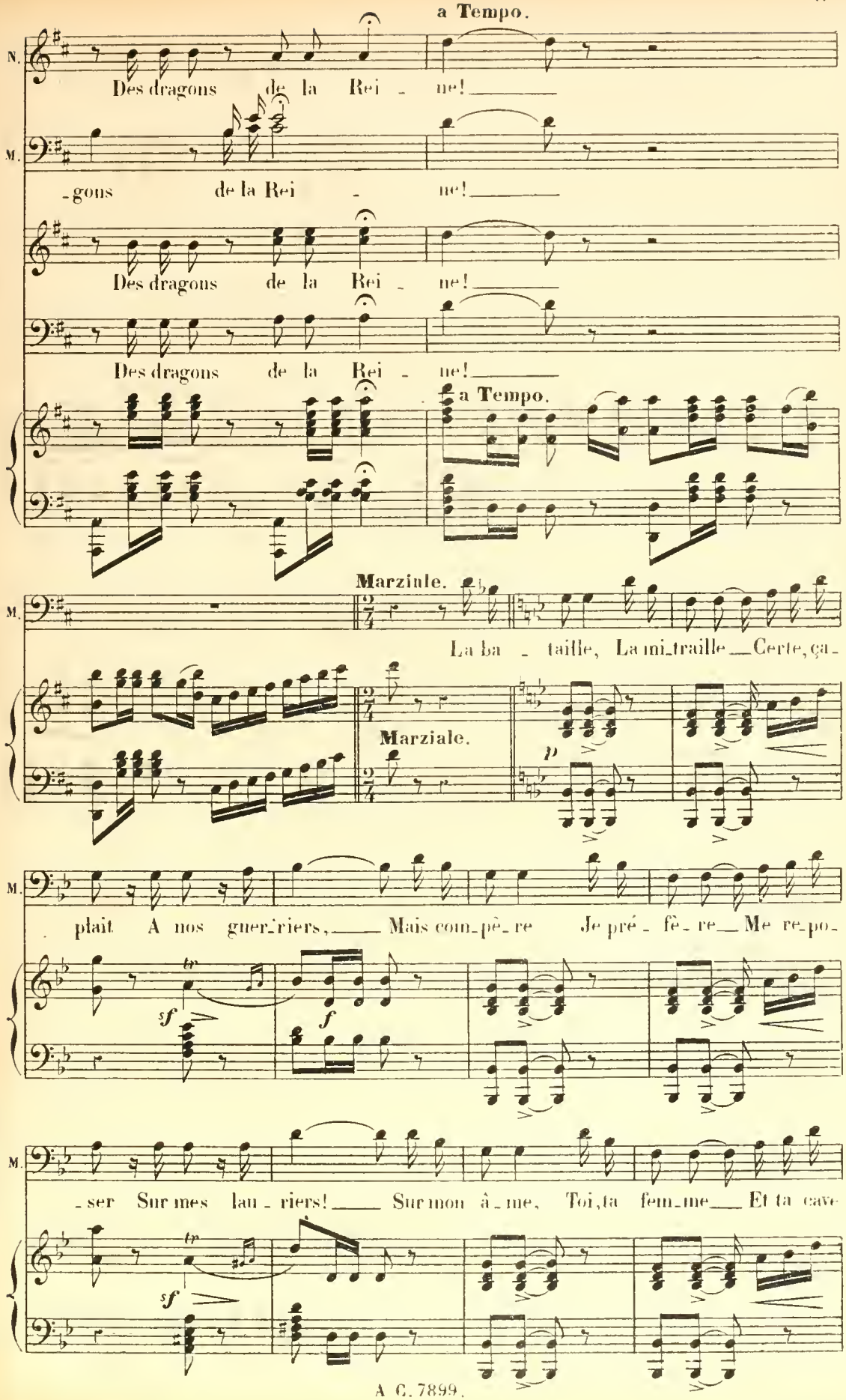

On res_te dis_pos Les tail_leurs de pier_res Sont des
On res_te dis_pos Les tail_leurs de pier_res Sont des
On res_te dis_pos Les tail_leurs de pier_res Sont des
bons en_ _fants S'ils ne tra_vaillent guè_res Ils boi_
bons en_ _fants S'ils ne tra_vaillent guè_res Ils boi_
bons en_ _fants S'ils ne tra_vaillent guè_res Ils boi_
_vent sou_vent, Les tail_leurs de pier_res Sont de
_vent sou_vent. Les tail_leurs de pier_res Sont de
_vent sou_vent, Les tail_leurs de pier_res Sont de

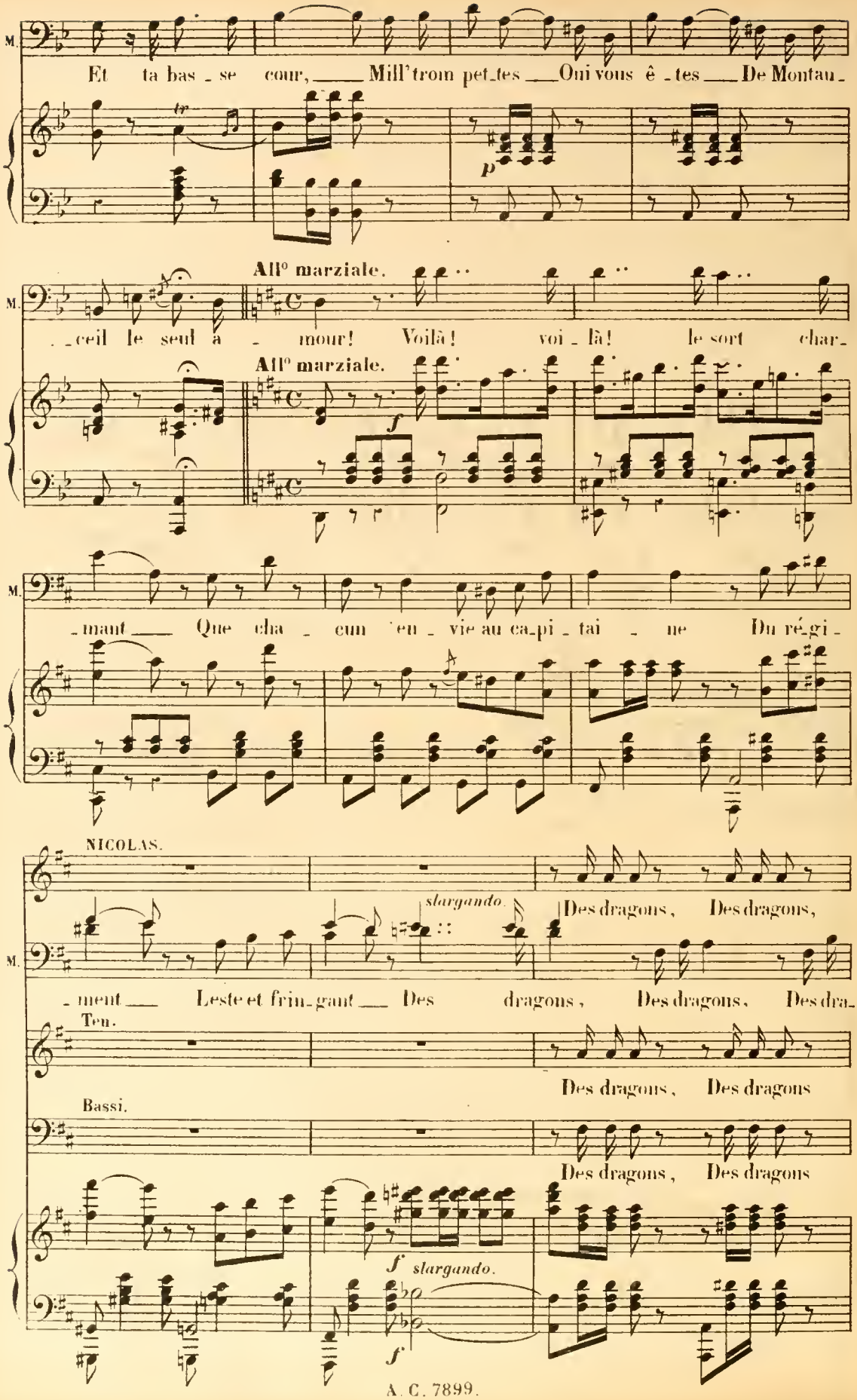

bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guères ils boi -
bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guères ils boi -
bons en - - fants S'ils ne tra - vaillent guères ils boi -
- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -
- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -
- vent sou - vent Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants Sont de bons en -
- fants Sont de bons en - fants
- fants Sont de bons en - fants
- fants Sont de bons en - fants

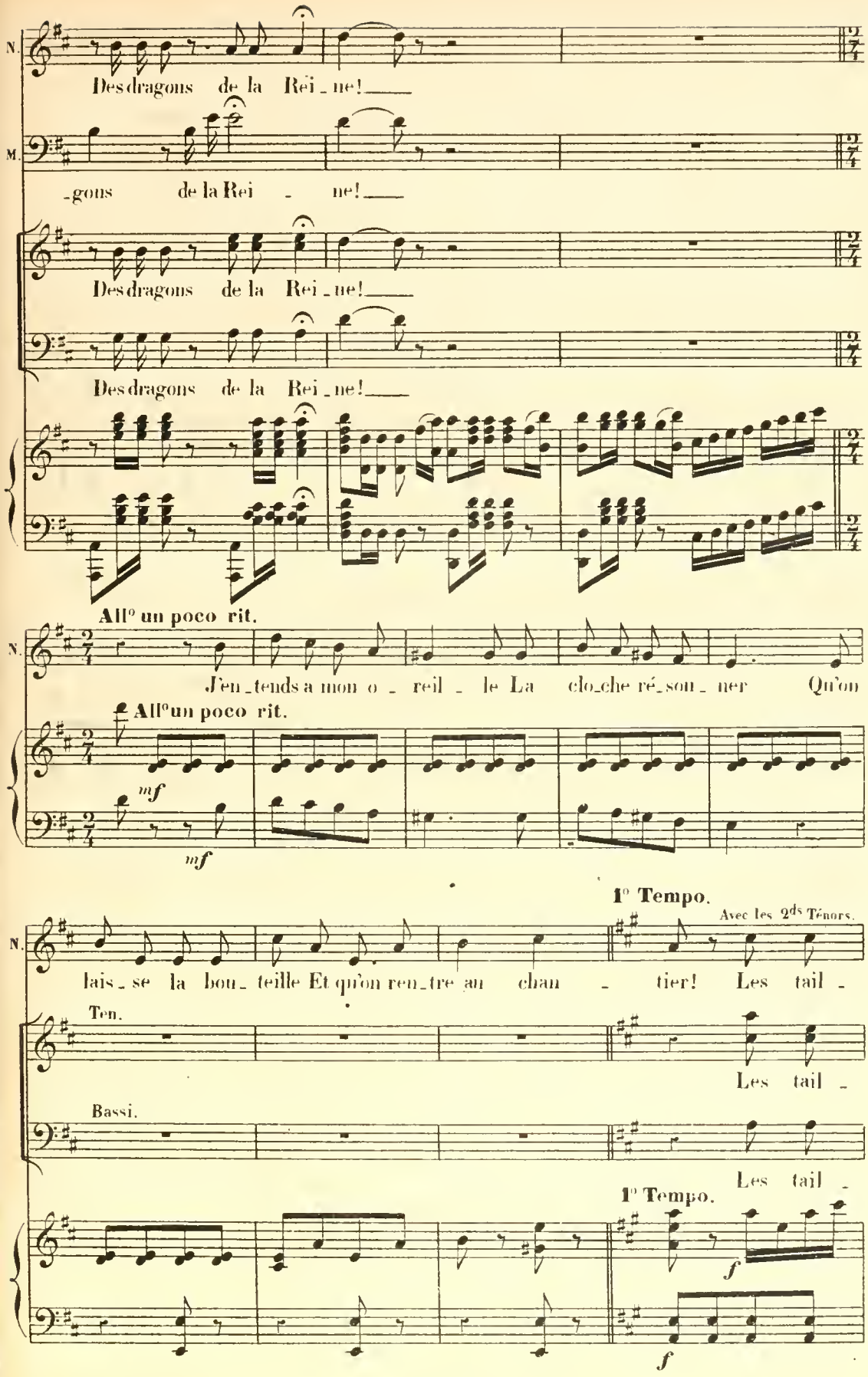

MONTAUCIEL.
Moderato.
Salut Maître Nico-
Moderato.
M.
-las Le ca-pi-tai-ne Mon-tau-ciel est en-chan-té de vos re-
NICOLAS.
Des repas qu'il ne sol-de pas!
M.
-pas! Chez vous l'on est bien à
M.
l'ai-se Je le dis en vé-ri-té C'est une hospi-ta-li-té

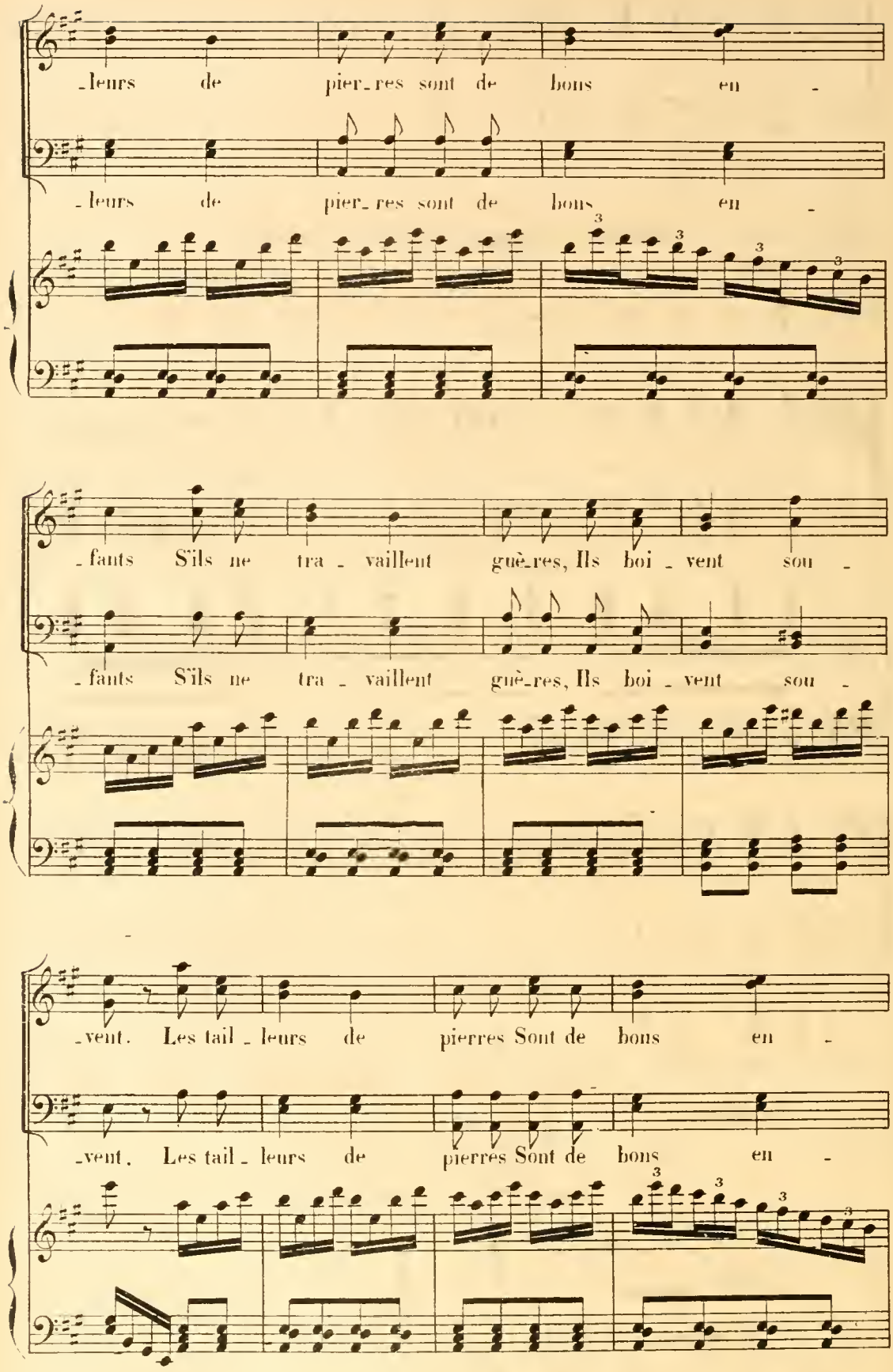

M.
On ne peut plus é - cos - sai - - se Car ce qu'il faut au sol -
All.o marziale.
- dat C'est de ne rien manquer oui - dà!
All.o marziale.
f
M.
Bonne ta - ble Délec - ta - ble Chapons du Mans et fins per -
tr
sf
M.
- dreaux Qui se do - rent Se co - lo - rent Au brillant
f
M.
so - leil des fourneaux. La ser - van - te A - ve - nan - te Qui verse
tr
sf
f

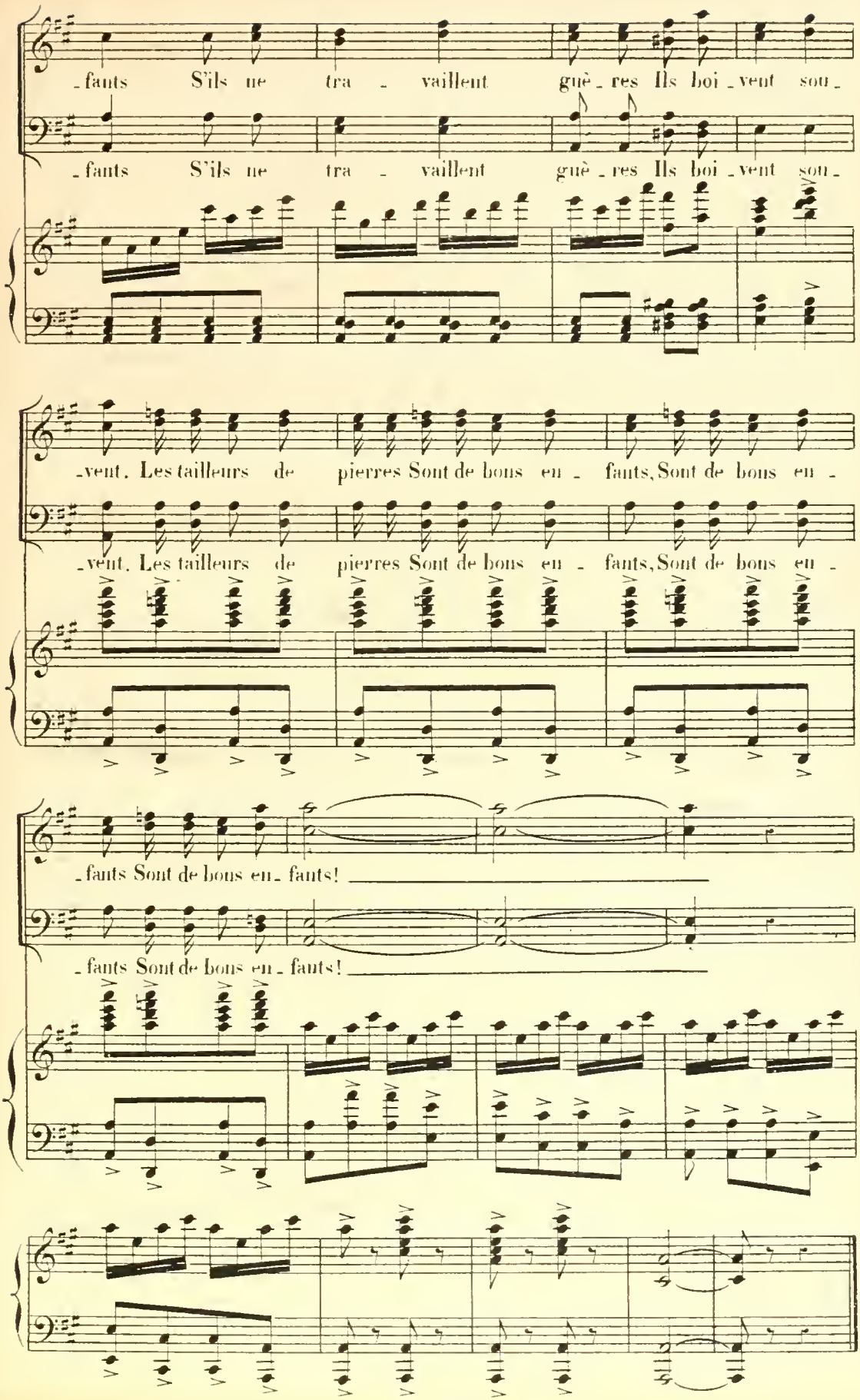

M.
les vins sa - vou - reux Et mignonne Aban - donne Sous vos bai -
tr
p
All.o marziale.
con voce.
- sers ses blonds che - veux. Voilà, voi - là le sort char -
All.o marziale.
f
M.
- mant Que cha - cun en - vie au ca - pi - tai - ne Du ré - gi -
NICOLAS.
slargando.
Des dragons, des dragons,
M.
- ment Leste et fringant Des dragons, des dragons, des dra -
Ten.
Des dragons, des dragons,
Bassi.
Des dragons, des dragons,
slargando.
f


a Tempo.
N.
Des dragons de la Rei - ne!
M.
-gons de la Rei - ne!
Des dragons de la Rei - ne!
Des dragons de la Rei - ne!
a Tempo.
Marzinle.
La ba - taille, La mi-traille Certe, ça-
Marziale.
p
plait A nos guer-riers, Mais com-pè-re Je pré - fè - re Me re-po-
sf
f
-ser Sur mes lau - riers! Sur mon â - me, Toi, ta fem-me Et ta cave
sf

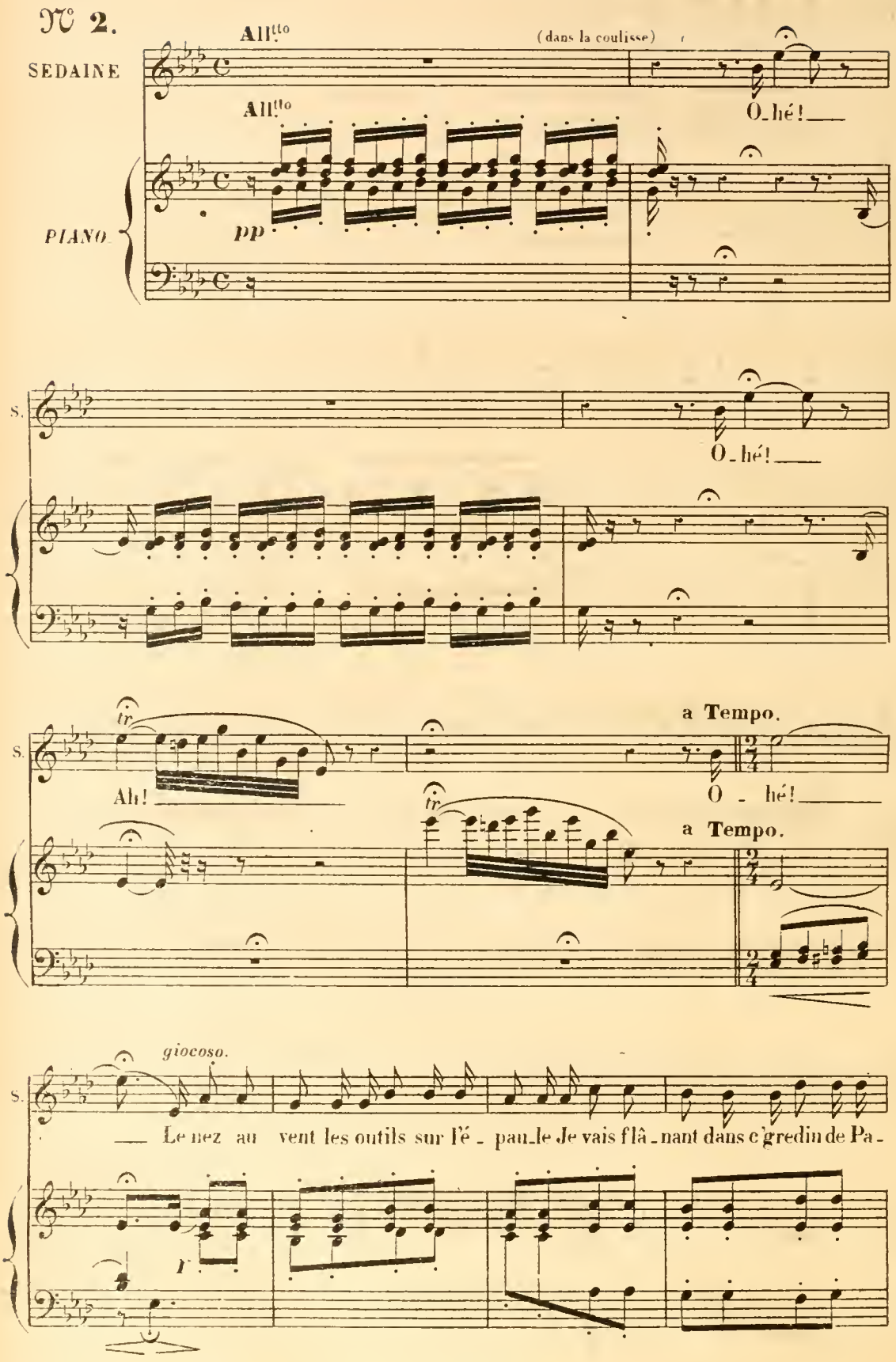

M.
Et ta bas - se cour, Mill' trom pet-tes Oui vous ê - tes De Montau -
p
All° marziale.
- ceil le seul a - mour! Voilà! voi - là! le sort char-
All° marziale.
f
- mant Que cha - cun en - vie au ca-pi - tai - ne Du ré-gi -
NICOLAS.
slargando.
Des dragons, Des dragons,
- ment Leste et frin-gant Des dragons, Des dragons, Des dra-
Ten.
Des dragons, Des dragons
Bassi.
Des dragons, Des dragons
f slargando.
f

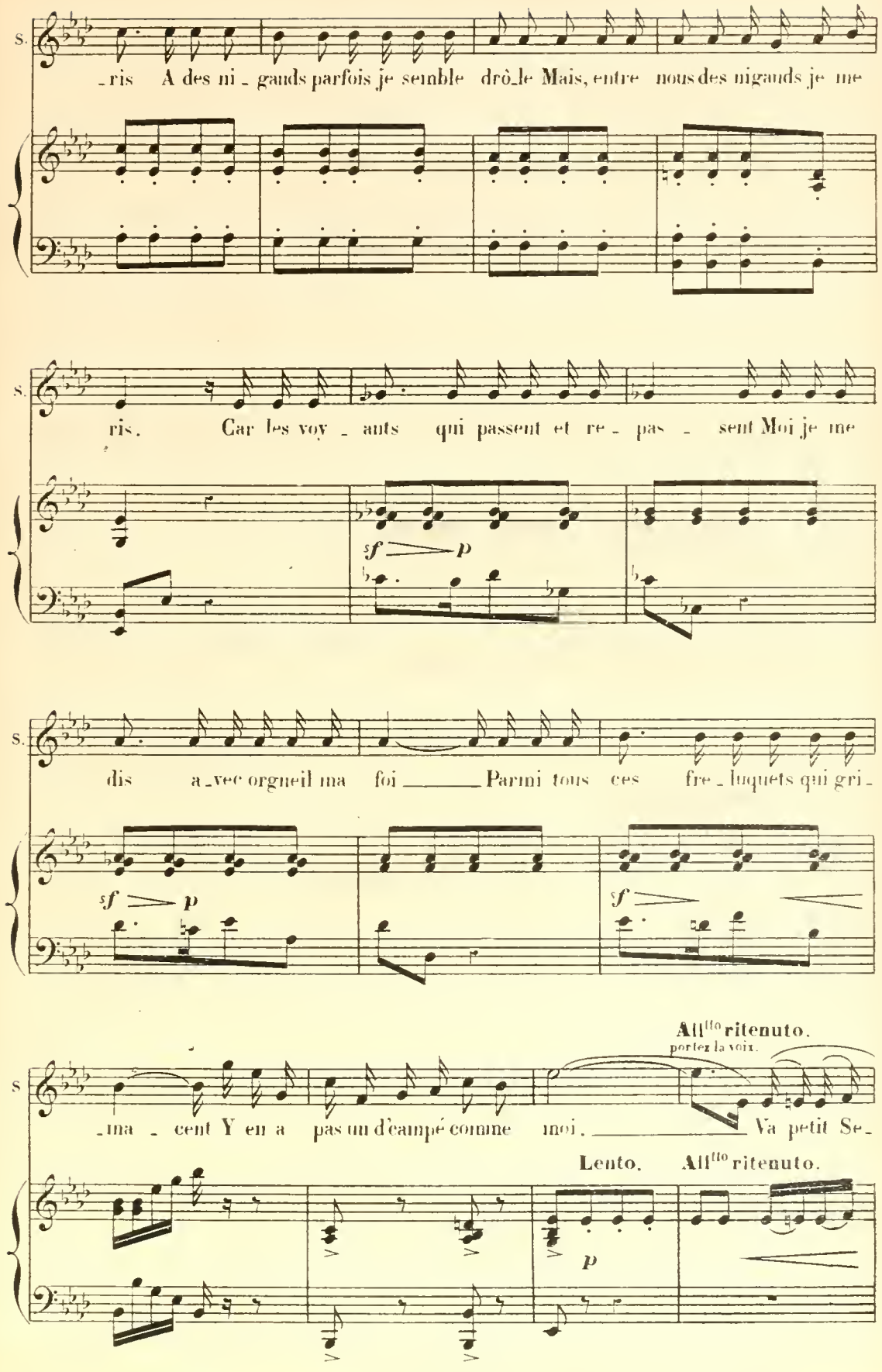

N.
Des dragons de la Rei_ne!
M.
_gons de la Rei_ne!
Des dragons de la Rei_ne!
Des dragons de la Rei_ne!
All° un poco rit.
N.
J'en_tends a mon o_reil_le La clo_che ré_son_ner Qu'on
All° un poco rit.
mf
mf
1° Tempo.
Avec les 2ds Ténors.
N.
lais_se la bou_teille Et qu'on ren_tre au chan_tier! Les tail_
Ten.
Les tail_
Bassi.
Les tail_
1° Tempo.
f
f


-leurs de pier-res sont de bons en -
-leurs de pier-res sont de bons en -
-fants S'ils ne tra - vaillent guè-res, Ils boi - vent sou -
-fants S'ils ne tra - vaillent guè-res, Ils boi - vent sou -
-vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -
-vent. Les tail - leurs de pierres Sont de bons en -

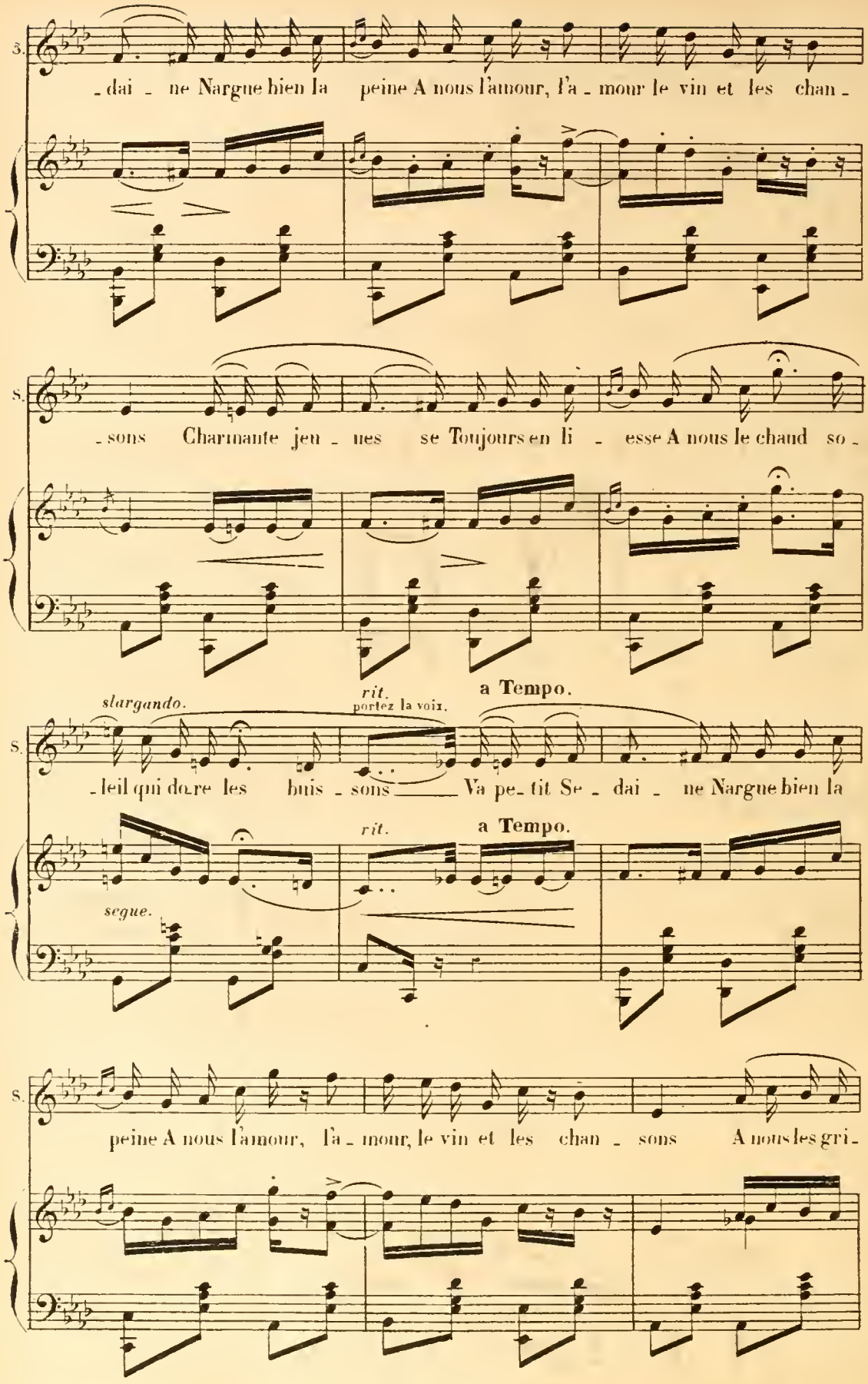

-fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -
-fants S'ils ne tra - vaillent guè - res Ils boi - vent sou -
-vent. Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants, Sont de bons en -
-vent. Les tailleurs de pierres Sont de bons en - fants, Sont de bons en -
-fants Sont de bons en - fants!
-fants Sont de bons en - fants!

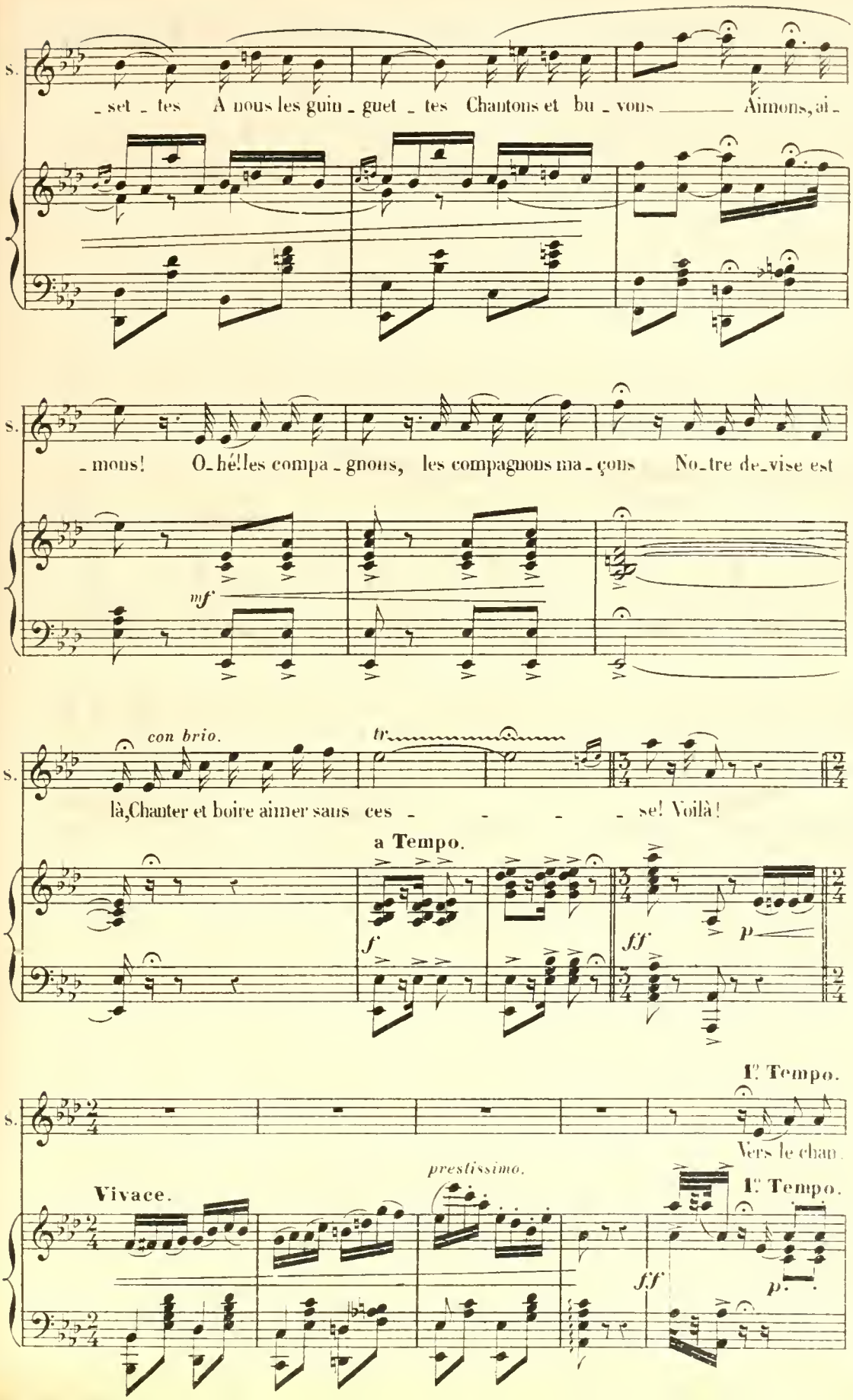
AIR DE SEDAINE.

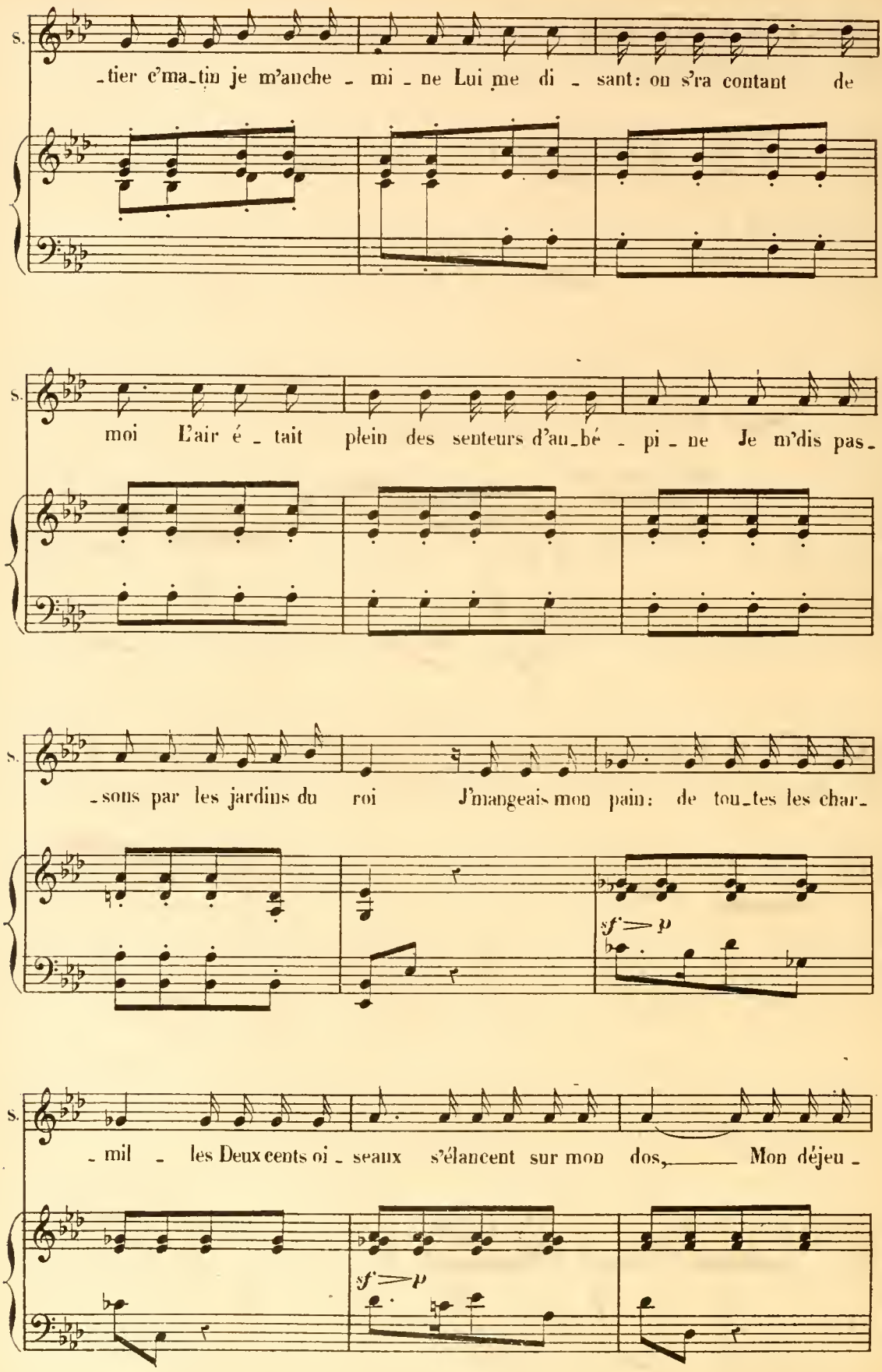


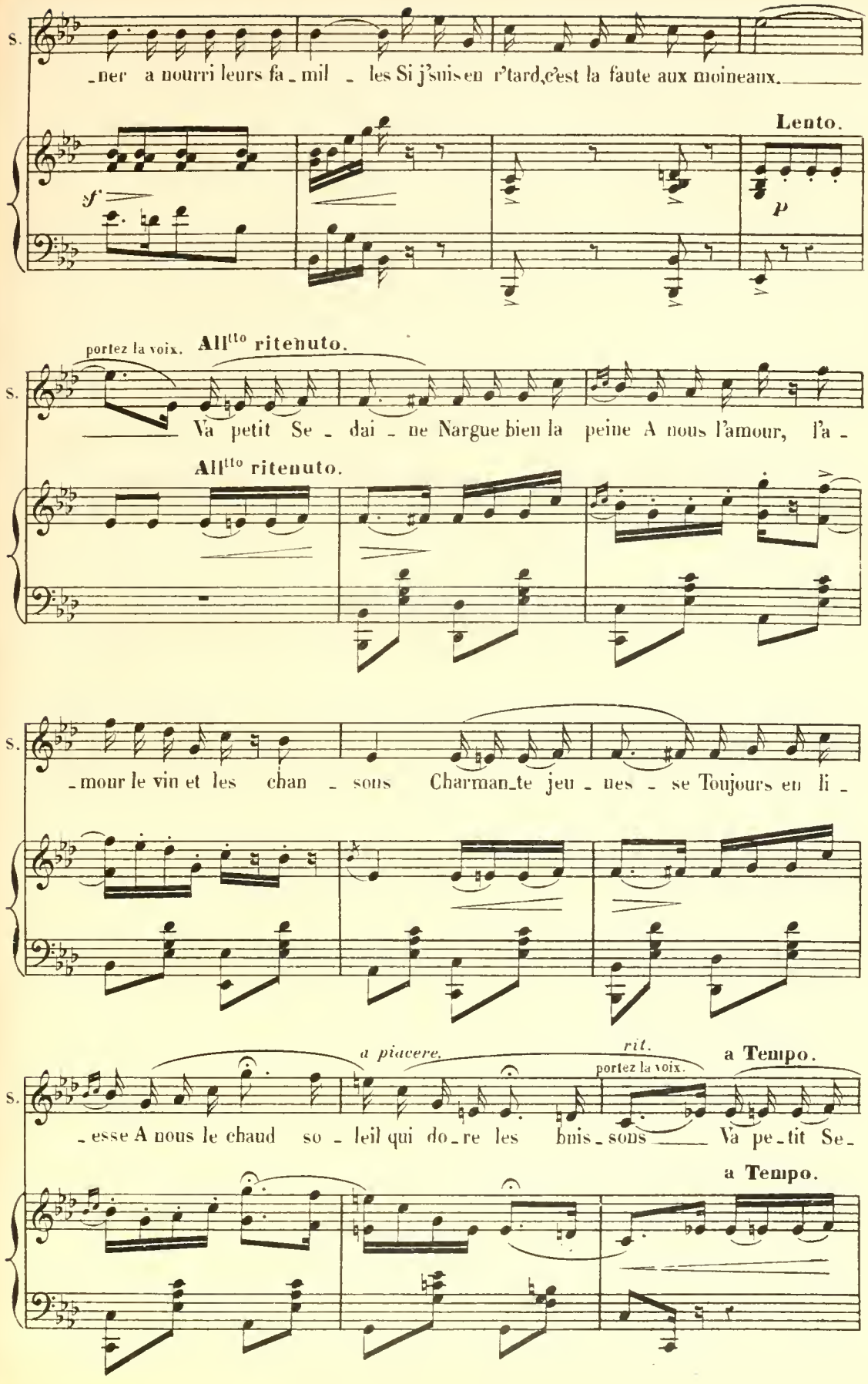

S.
_ris A des ni _ gauds parfois je semble drô_le Mais, entre nous des nigauds je me
S.
ris. Car les voy _ auts qui passent et re _ pas _ sent Moi je me
sf p
S.
dis a_vec orgueil ma foi _____ Parmi tous ces fre _ luquets qui gri _
sf p
sf
S
_ma _ cent Y en a pas un d'campé comme moi. _____ Va petit Se _
All^tto ritenuto.
portez la voix.
Lento. All^tto ritenuto.
p

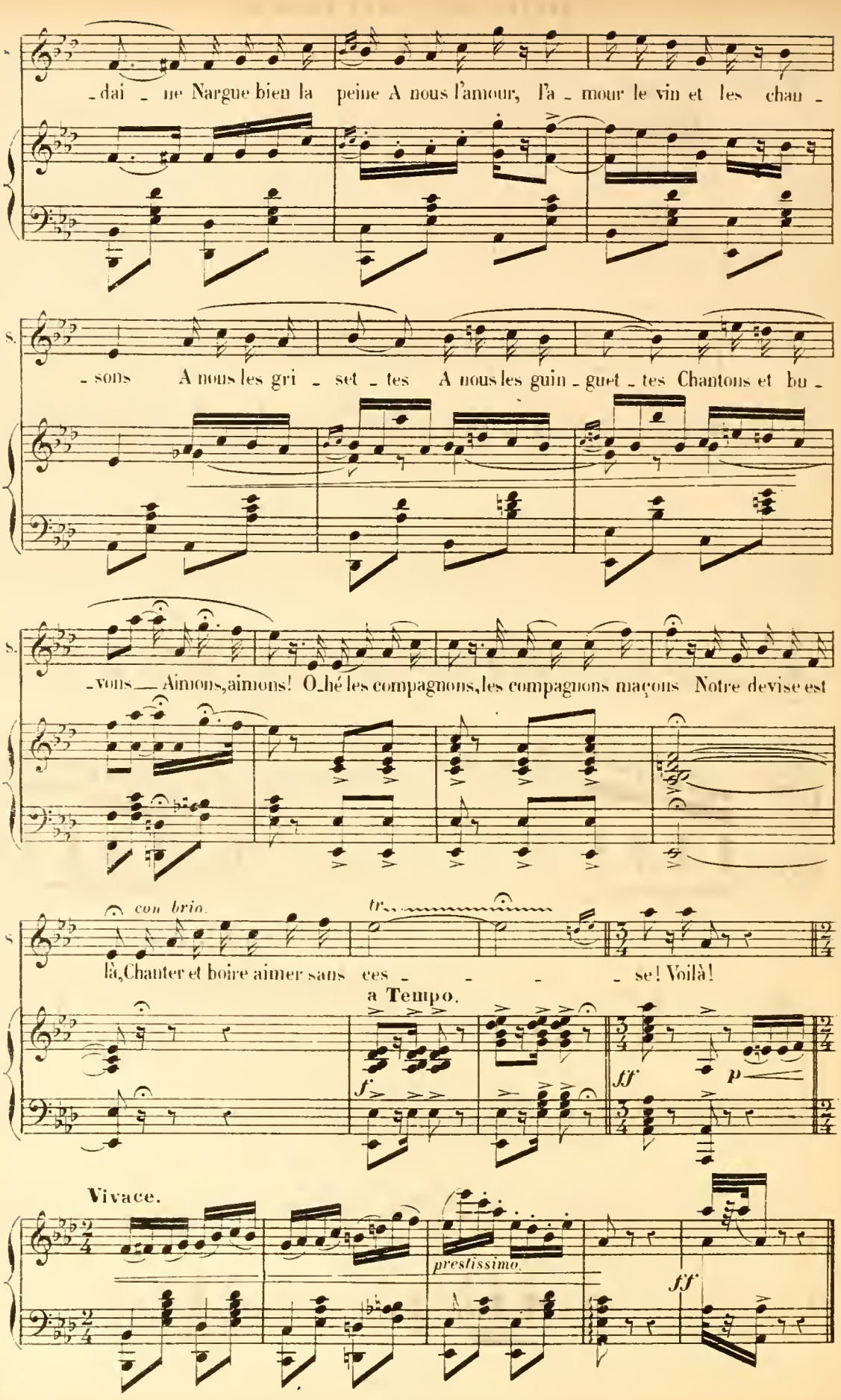
A C 7899


S.
- dai - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chan -
S.
- sons Charmante jeu - nes se Toujours en li - esse A nous le chaud so -
slargando.
rit.
portez la voix.
a Tempo.
S.
- leil qui do.re les buis - sons Va pe- tit Se - dai - ne Nargue bien la
rit.
a Tempo.
segue.
S.
peine A nous l'amour, l'a - mour, le vin et les chan - sons A nous les gri -


S.
_set _ tes A nous les guin _ guet _ tes Chantons et bu _ vons Aimons, ai _
_ mons! O_hé!les compa _ gnons, les compagnons ma _ çons No_tre de_vise est
mf
con brio.
tr
S.
là, Chanter et boire aimer sans ces _ _ _ _ se! Voilà!
a Tempo.
f
ff
p
1e Tempo.
S.
Vers le chan
Vivace.
prestissimo.
1e Tempo.
ff
p

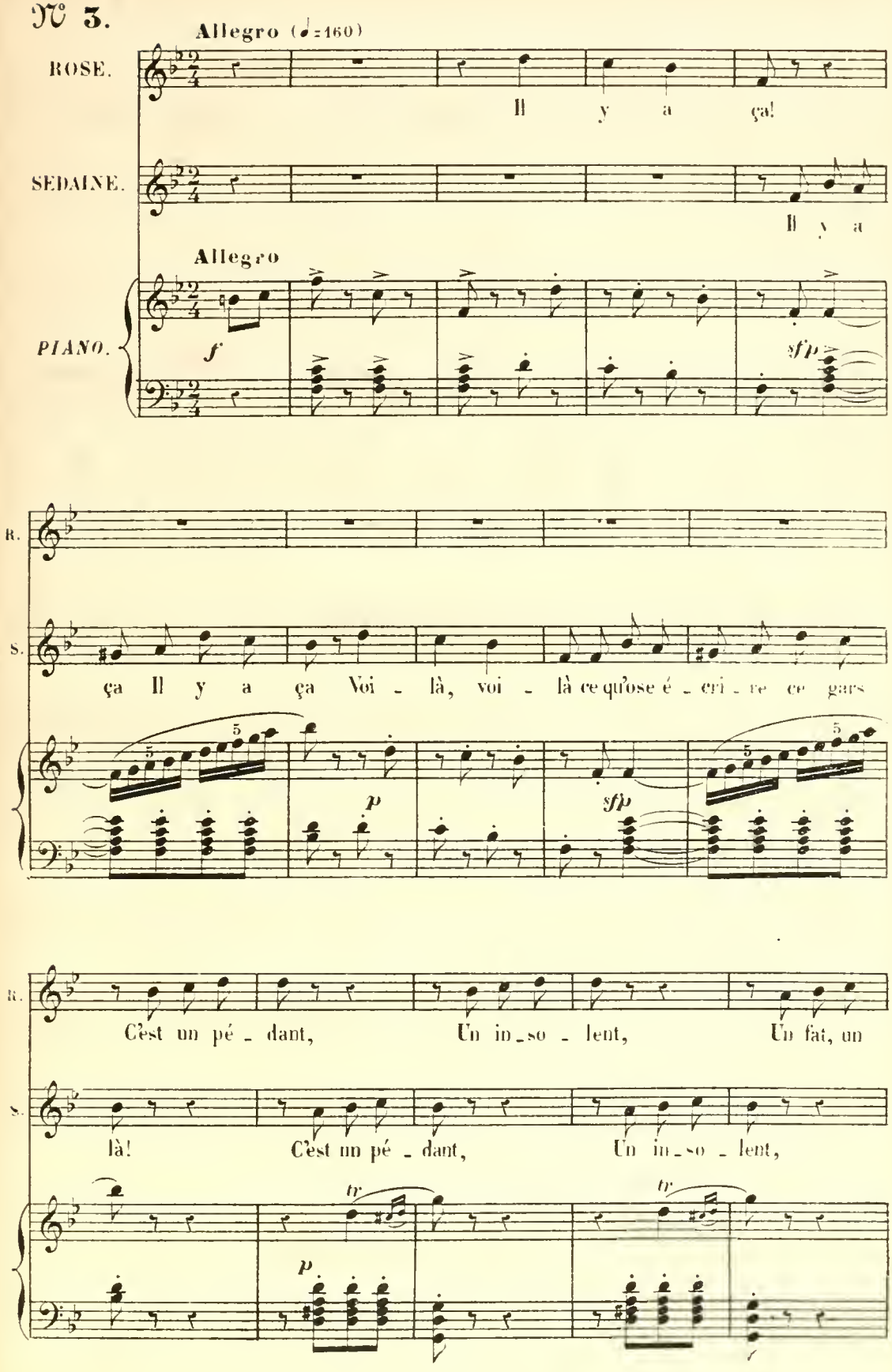

S.
-tier c'ma-tin je m'anche - mi - ne Lui me di - sant: on s'ra contant de
S.
moi L'air é - tait plein des senteurs d'au-bé - pi - ne Je m'dis pas-
S.
-sous par les jardins du roi J'mangeais mon pain: de tou-tes les char-
sf > p
S.
- mil - les Deux cents oi - seaux s'élancent sur mon dos, Mon déjeu -
sf > p

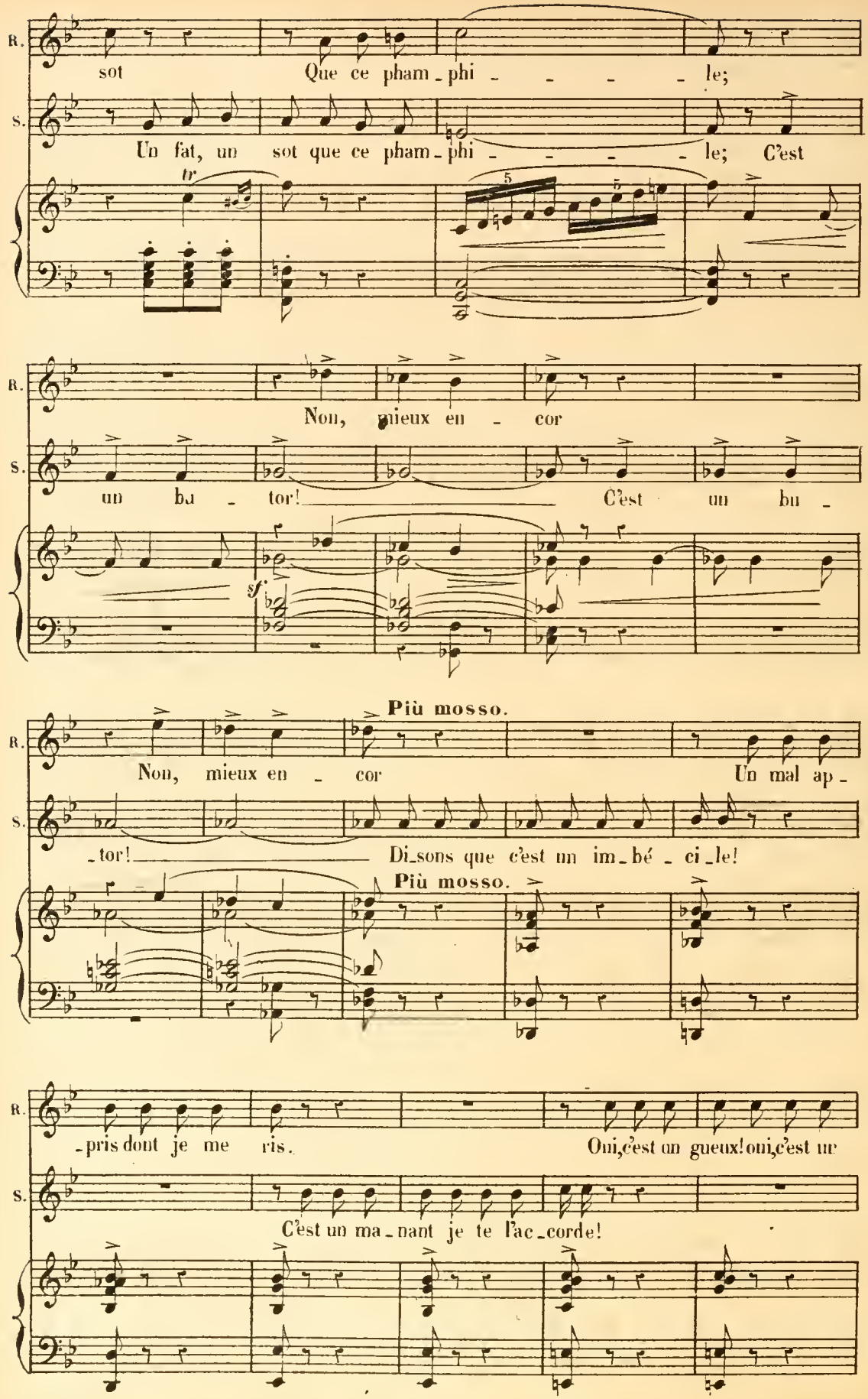

S.
ner a nourri leurs fa mil les Si j'suis en r'tard,c'est la faute aux moineaux.
Lento.
sf
p
portez la voix.
All^tto ritenuto.
S.
Va petit Se dai ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a
All^tto ritenuto.
S.
mour le vin et les chan sons Charman te jeu nes se Toujours en li
S.
a piacere.
rit.
portez la voix.
a Tempo.
esse A nous le chaud so leil qui do re les buis sons Va pe tit Se
a Tempo.

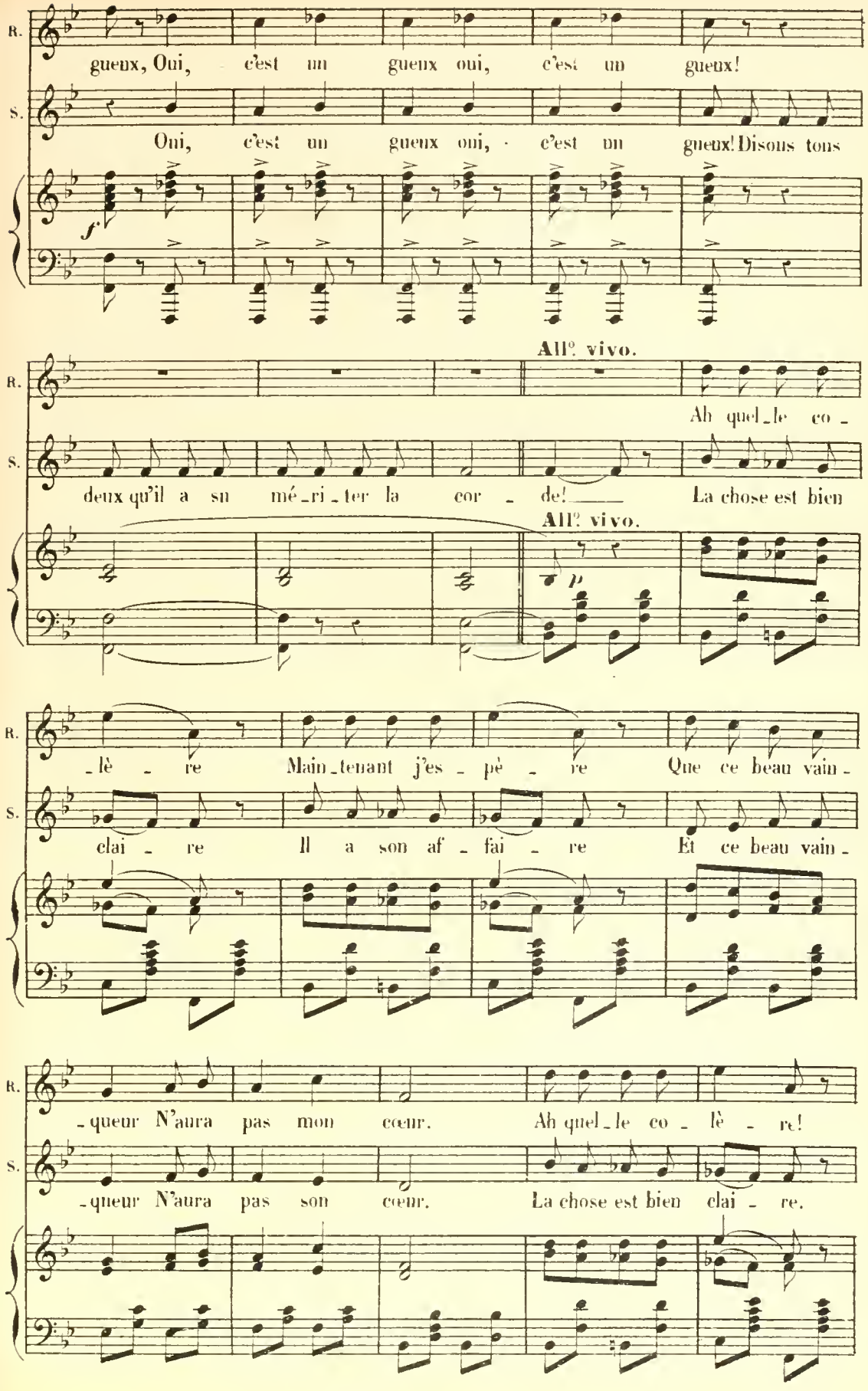

-dai - ne Nargue bien la peine A nous l'amour, l'a - mour le vin et les chan -
- sons A nous les gri - set - tes A nous les guin - guet - tes Chantons et bu -
-vons — Aimons, aimons! O hé les compagnons, les compagnons maçons Notre devise est
con brio.
tr
là, Chanter et boire aimer sans ces - - - - se! Voilà!
a Tempo.
f
ff
p
Vivace.
prestissimo.
ff

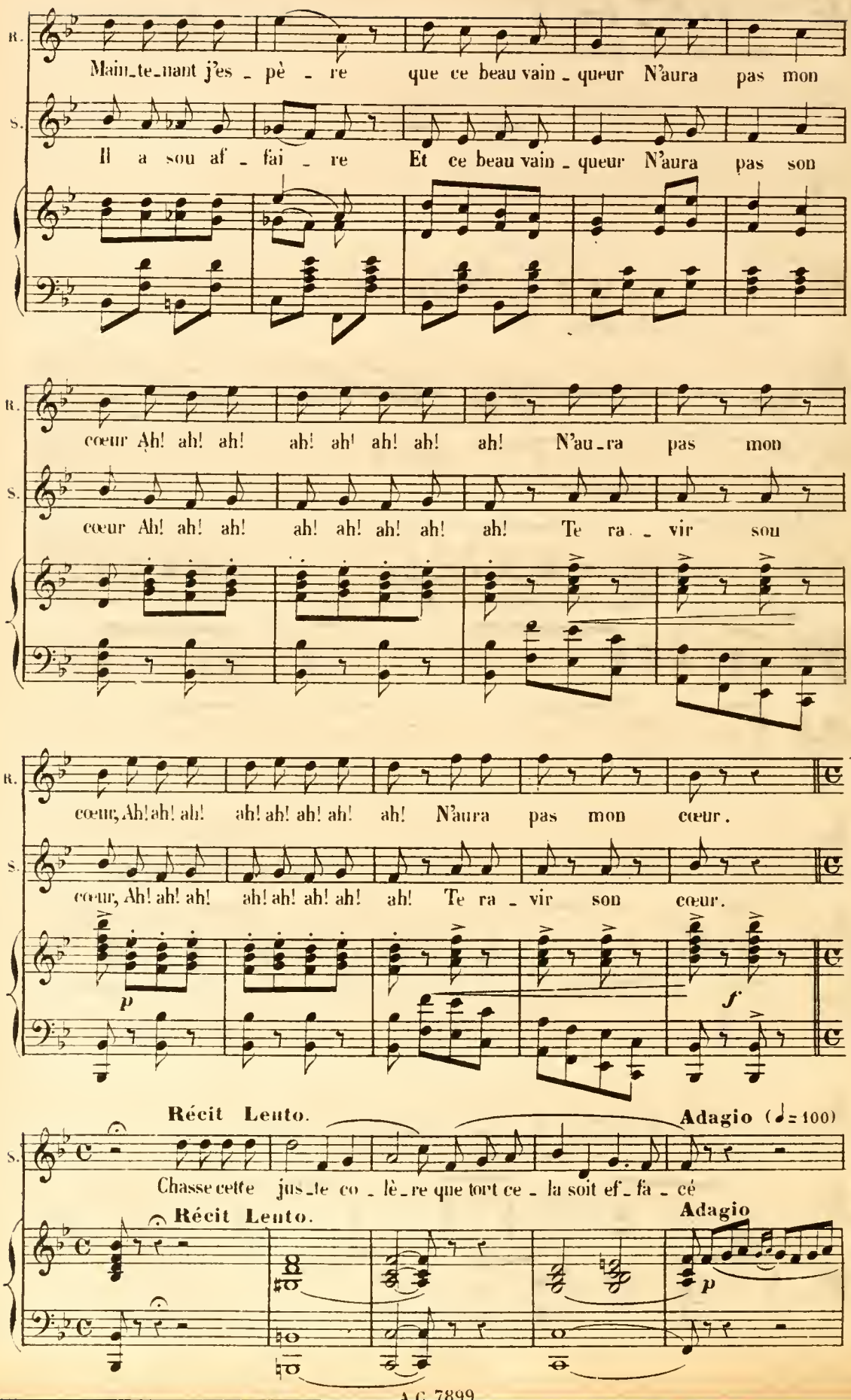
DUO DES PIGEONS.

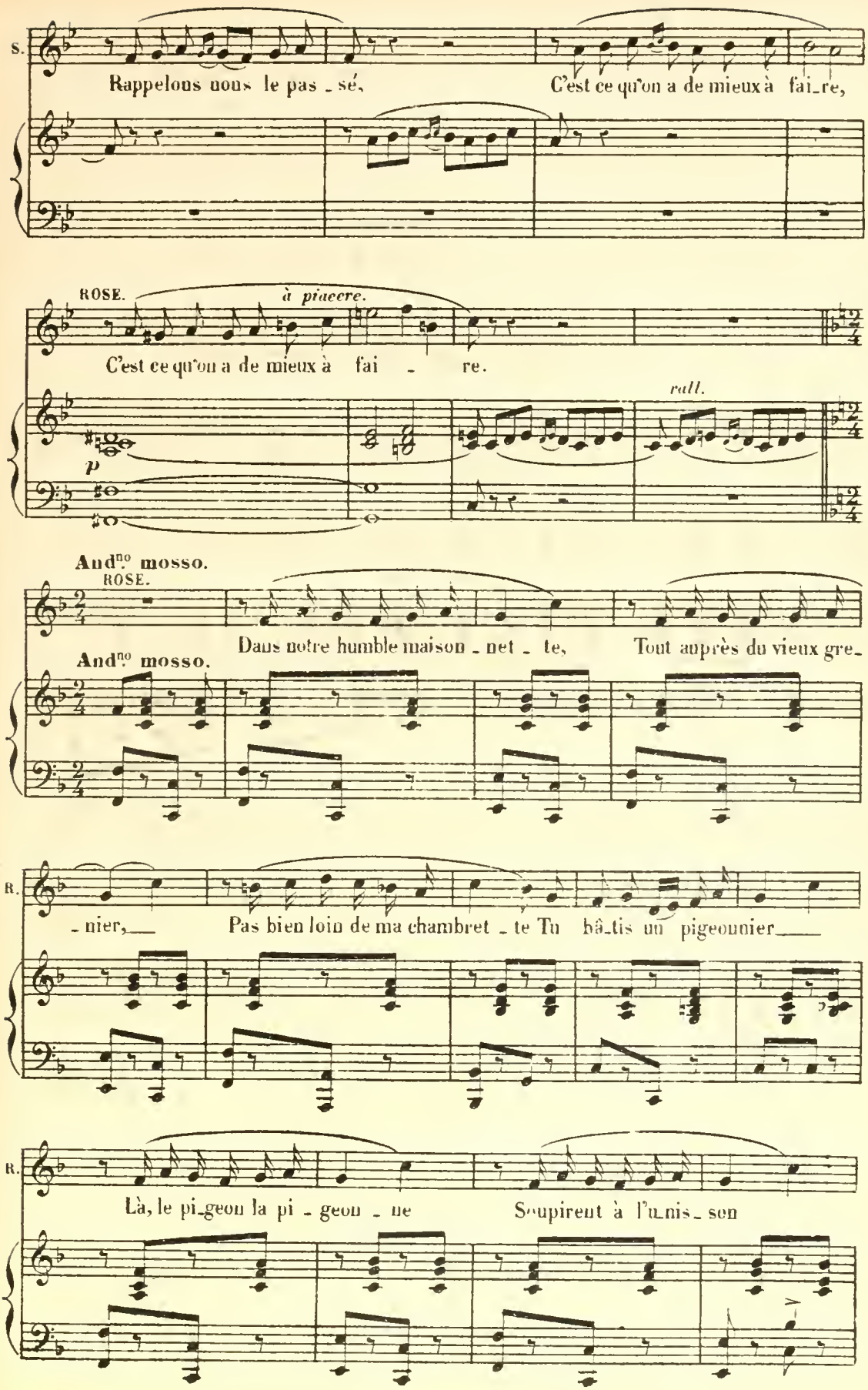
N° 3.

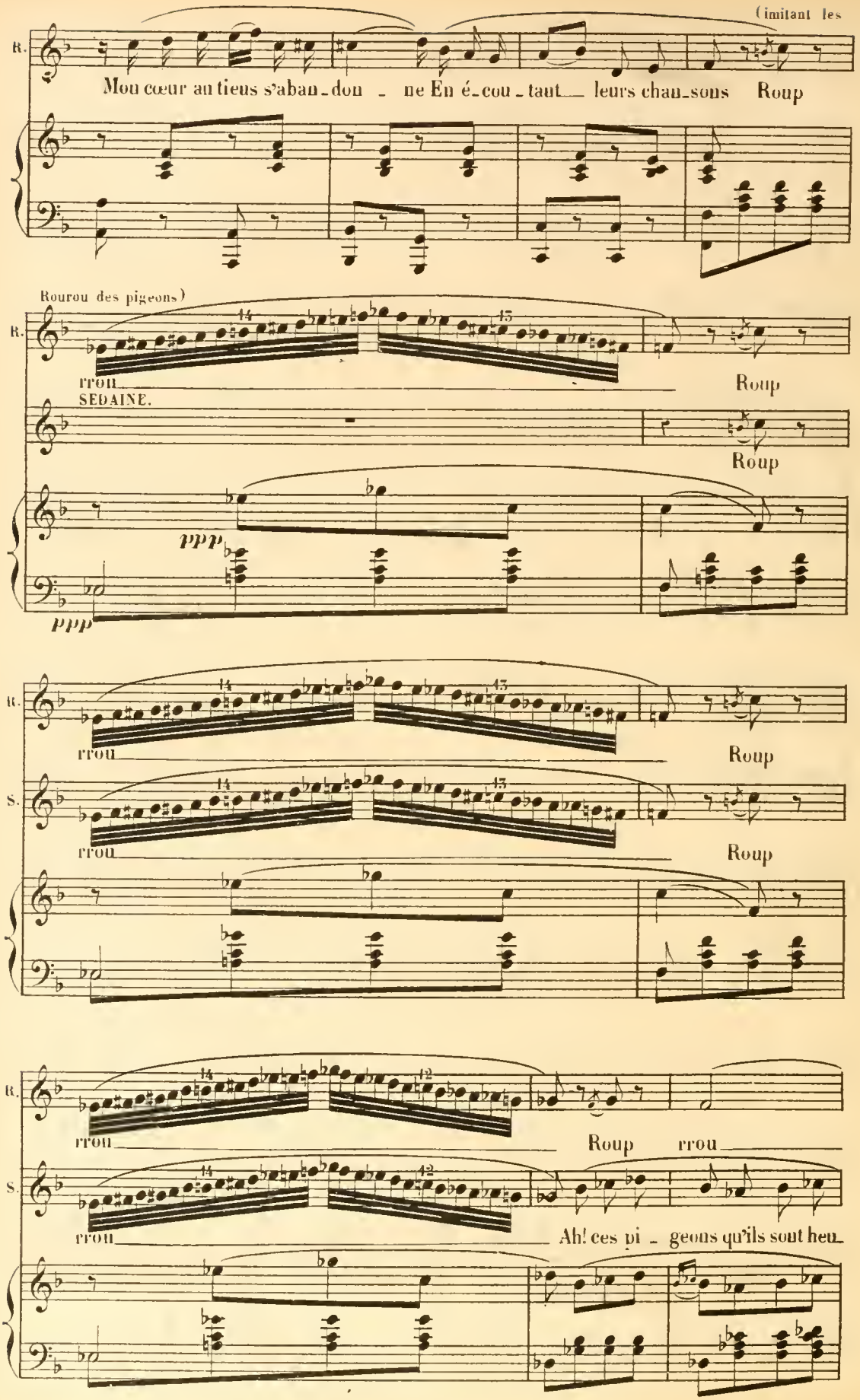


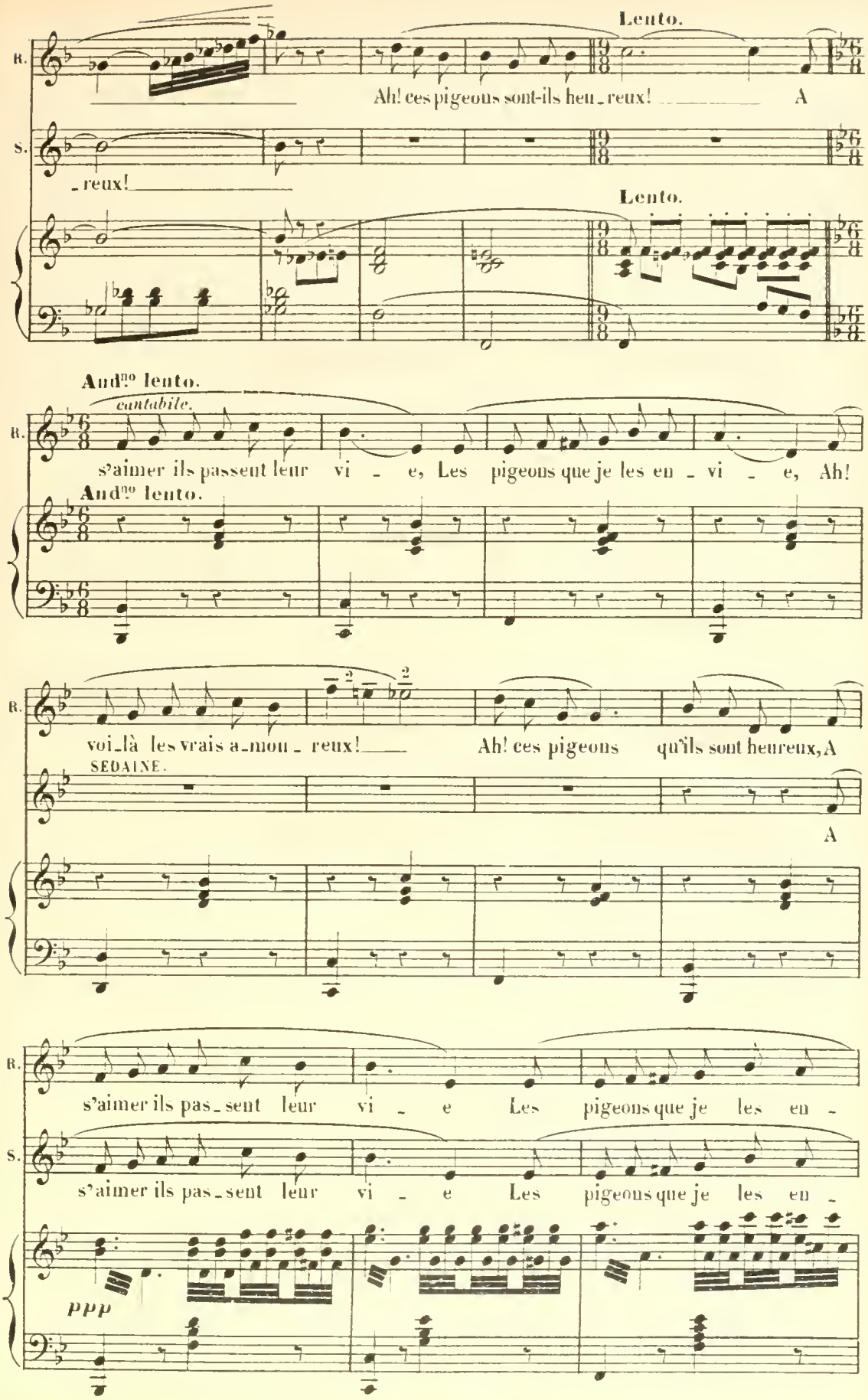

R.
sot Que ce pham - phi - - - - le;
S.
Un fat, un sot que ce pham - phi - - - - le; C'est
tr
5
5
R.
Non, mieux en - cor
S.
un ba - tor! C'est un ba -
sf
Più mosso.
R.
Non, mieux en - cor Un mal ap -
S.
- tor! Di_sons que c'est un im_bé - ci_le!
Più mosso.
R.
- pris dont je me ris. Oui, c'est un gueux! oui, c'est un
S.
C'est un ma - nant je te l'ac_corde!

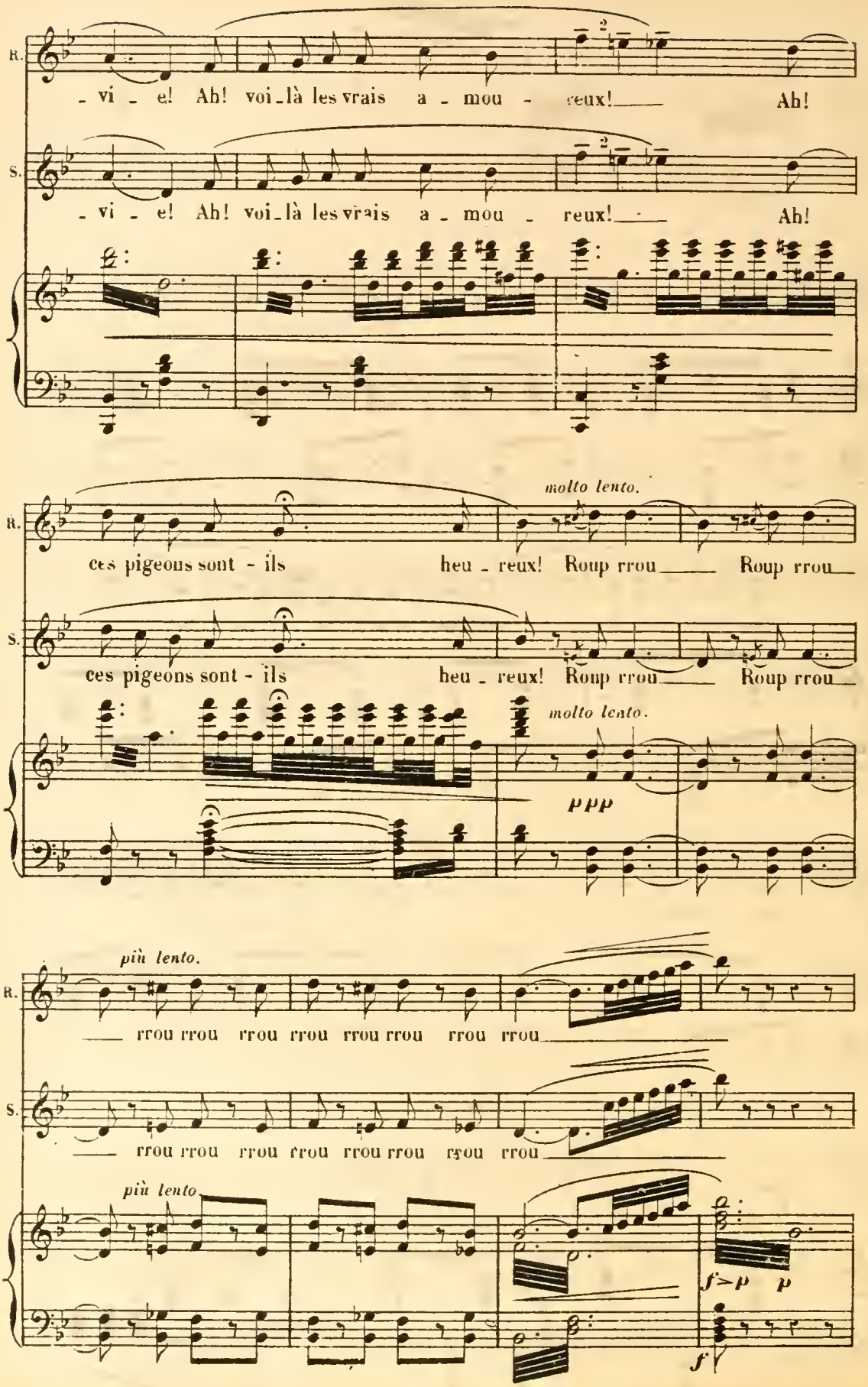

R.
S.
gueux, Oui, c'est un gueux oui, c'est un gueux!
Oui, c'est un gueux oui, c'est un gueux! Disons tous
f
All°. vivo.
Ah quel le co -
deux qu'il a su mé ri ter la cor de! La chose est bien
All°. vivo.
p
lè re Main tenant j'es pè re Que ce beau vain -
clai re Il a son af fai re Et ce beau vain -
queur N'aura pas mon cœur. Ah quel le co lè re!
queur N'aura pas son cœur. La chose est bien clai re.

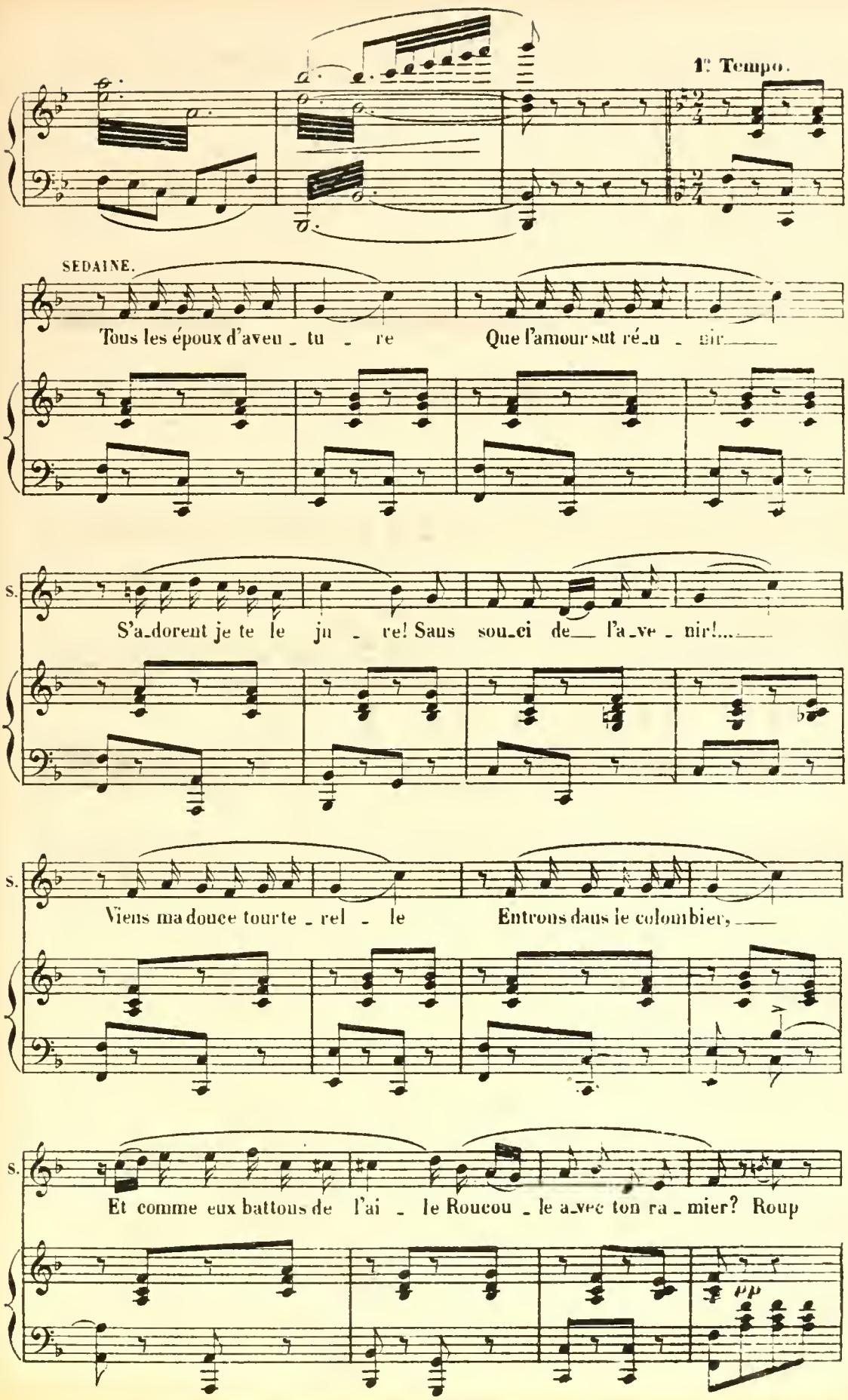

R.
Main_te_nant j'es _ pè _ re que ce beau vain _ queur N'aura pas mon
S.
Il a sou af _ fai _ re Et ce beau vain _ queur N'aura pas son
cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'au_ra pas mon
cœur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra _ vir sou
cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! N'aura pas mon cœur.
cœur, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Te ra _ vir son cœur.
p
f
Récit Lento.
Adagio (♩= 100)
Chasse cette jus_te co _ lè_re que tort ce _ la soit ef_fa _ cé
Récit Lento.
Adagio
p

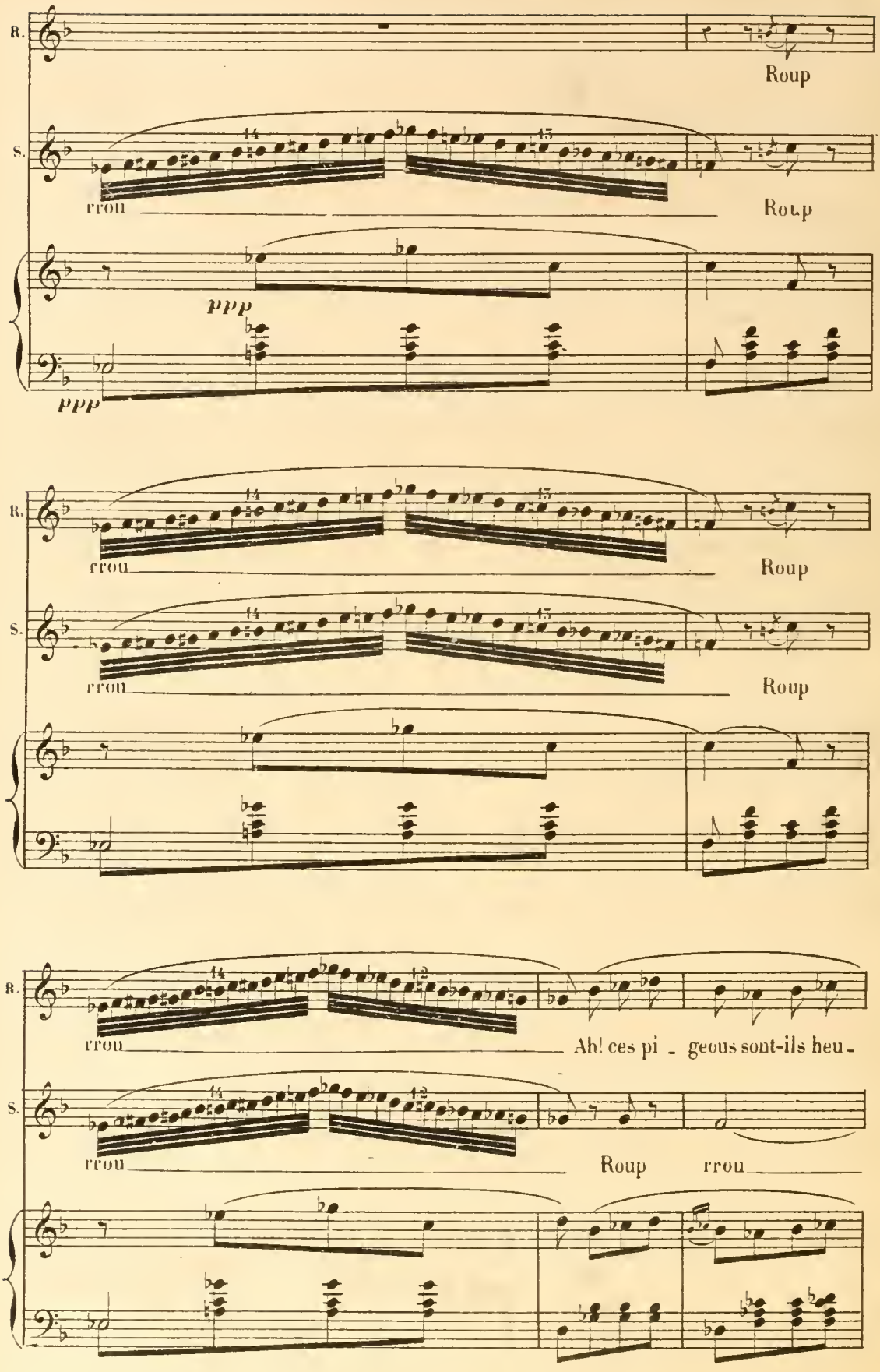

S.
Rappelons nous le pas _ sé,
C'est ce qu'on a de mieux à fai_re,
ROSE.
à piacere.
C'est ce qu'on a de mieux à fai _ re.
rall.
p
And.no mosso.
ROSE.
Dans notre humble maison _ net _ te,
Tout auprès du vieux gre_
And.no mosso.
R.
_ nier,
Pas bien loin de ma chambret _ te Tu bâ_tis un pigeonnier
R.
Là, le pi_geon la pi _ geon _ ne
Soupirent à l'unis _ son

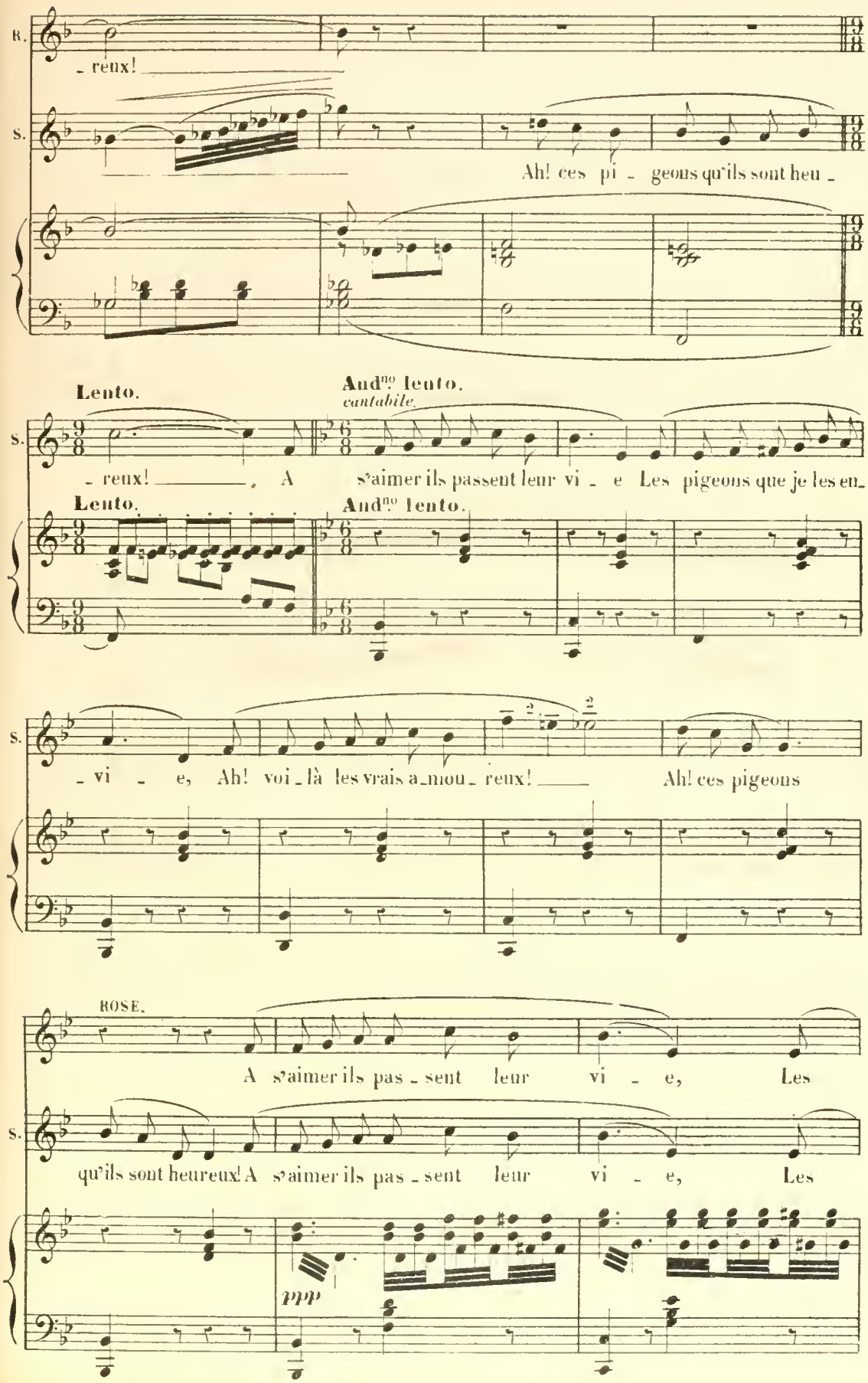

(imitant les
R.
Mon cœur au tieus s'aban - don - ne En é - cou - taut leurs chan - sons Roup
Rourou des pigeons)
R.
rrou
Roup
SEDAINE.
Roup
ppp
ppp
R.
rrou
Roup
S.
rrou
Roup
R.
rrou
Roup rrou
S.
rrou
Ah! ces pi - geons qu'ils sont heu

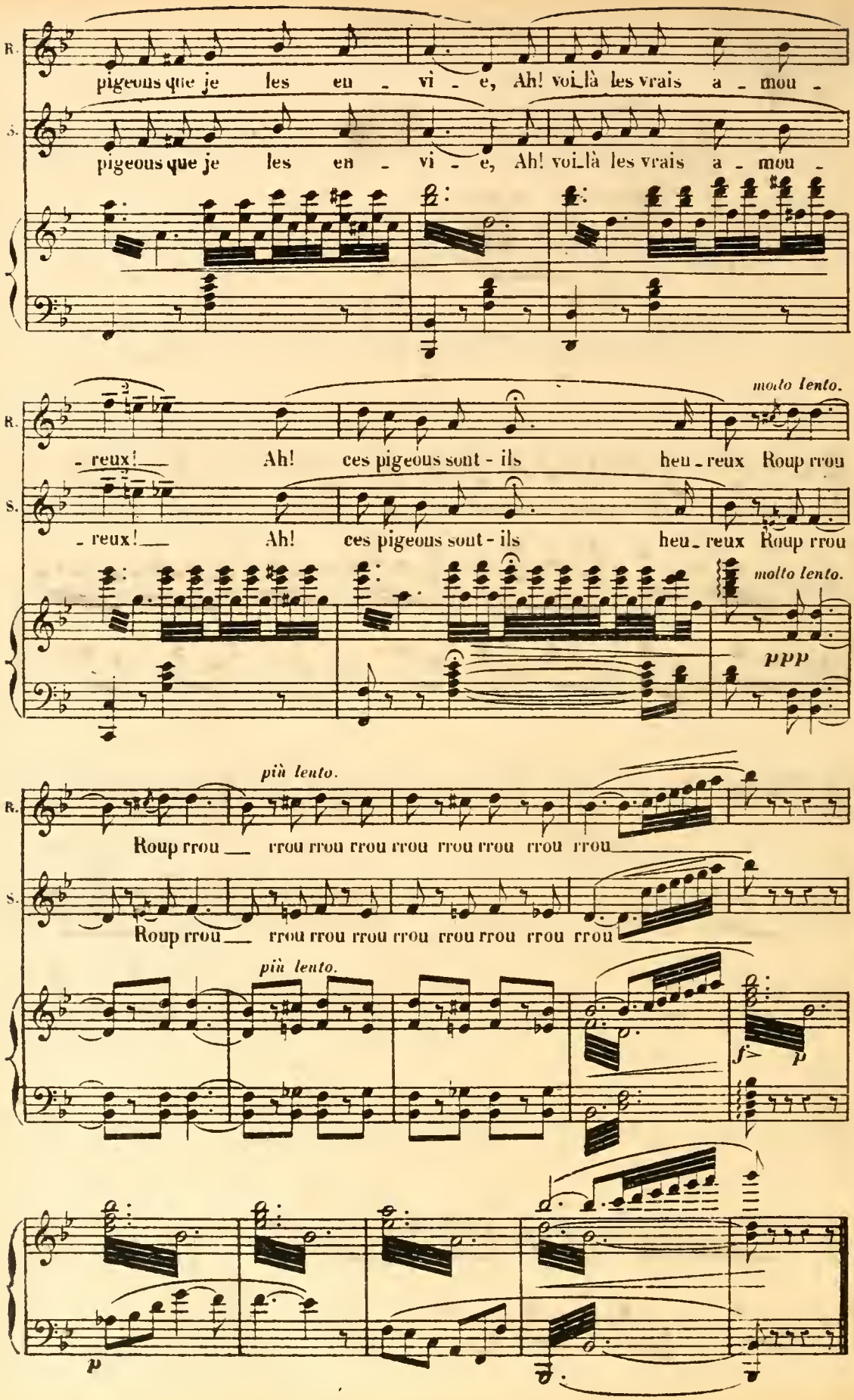

Lento.
R.
Ah! ces pigeons sont-ils heu_reux! A
S.
_reux!
Lento.
And.no lento.
cantabile.
R.
s'aimer ils passent leur vi - e, Les pigeons que je les en - vi - e, Ah!
And.no lento.
R.
voi_là les vrais a_mou_reux! Ah! ces pigeons qu'ils sont heureux, A
SEDAINE.
A
R.
s'aimer ils pas_sent leur vi - e Les pigeons que je les en -
S.
s'aimer ils pas_sent leur vi - e Les pigeons que je les en -
ppp


R.
- vi - e! Ah! voi-là les vrais a - mou - reux! Ah!
S.
- vi - e! Ah! voi-là les vrais a - mou - reux! Ah!
molto lento.
ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou
ces pigeons sont - ils heu - reux! Roup rrou Roup rrou
molto lento.
ppp
più lento.
rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou
rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou
più lento
f>p p
f

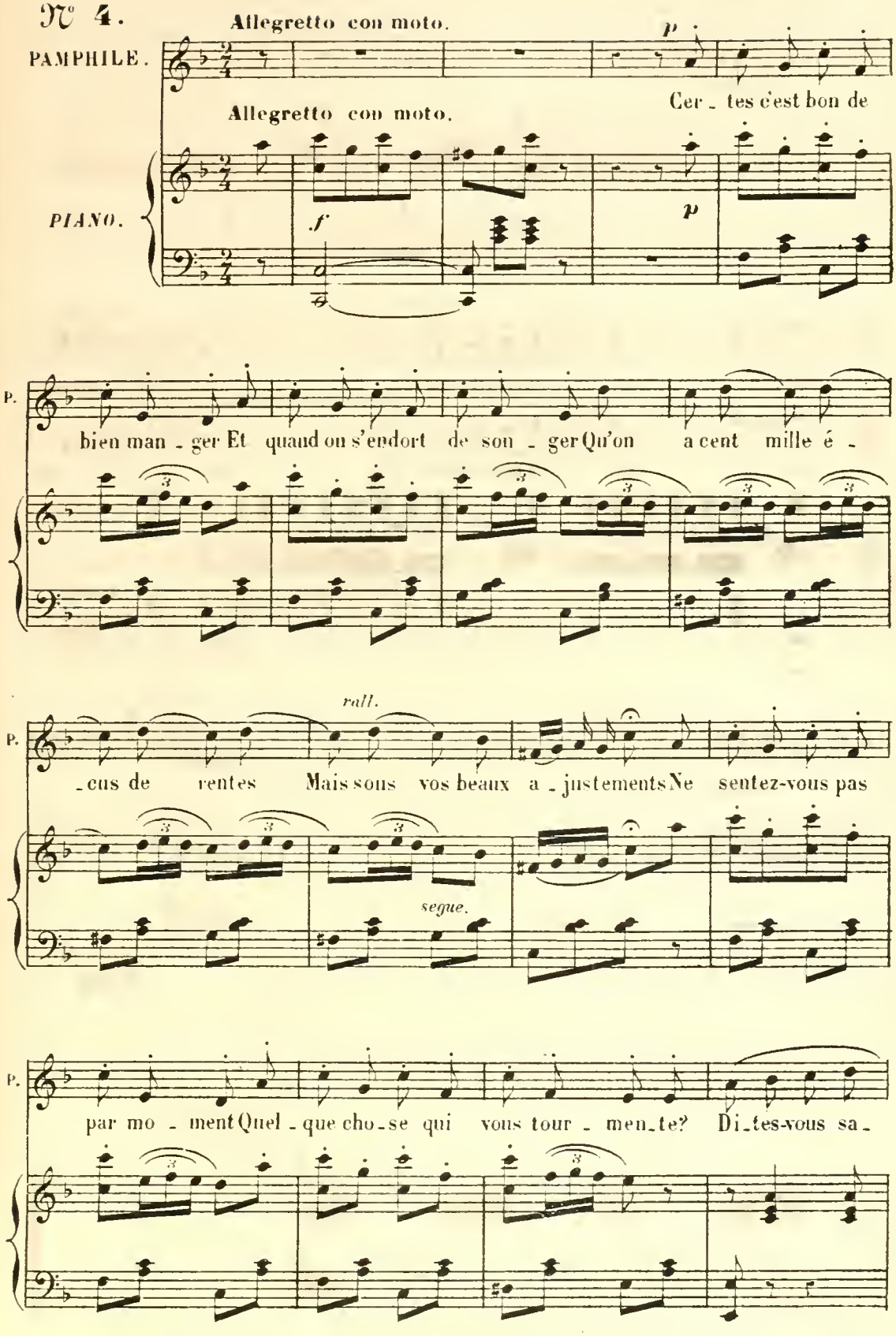

1r Tempo.
SEDAINE.
Tous les époux d'aveu - tu - re Que l'amour sut ré-u - nir
S. S'a-dorent je te le ju - re! Saus sou-ci de l'a-ve - nir!...
S. Viens ma douce tourte - rel - le Entrons daus le colombier,
S. Et comme eux battons de l'ai - le Roucou - le a-vec ton ra - mier? Roup
pp

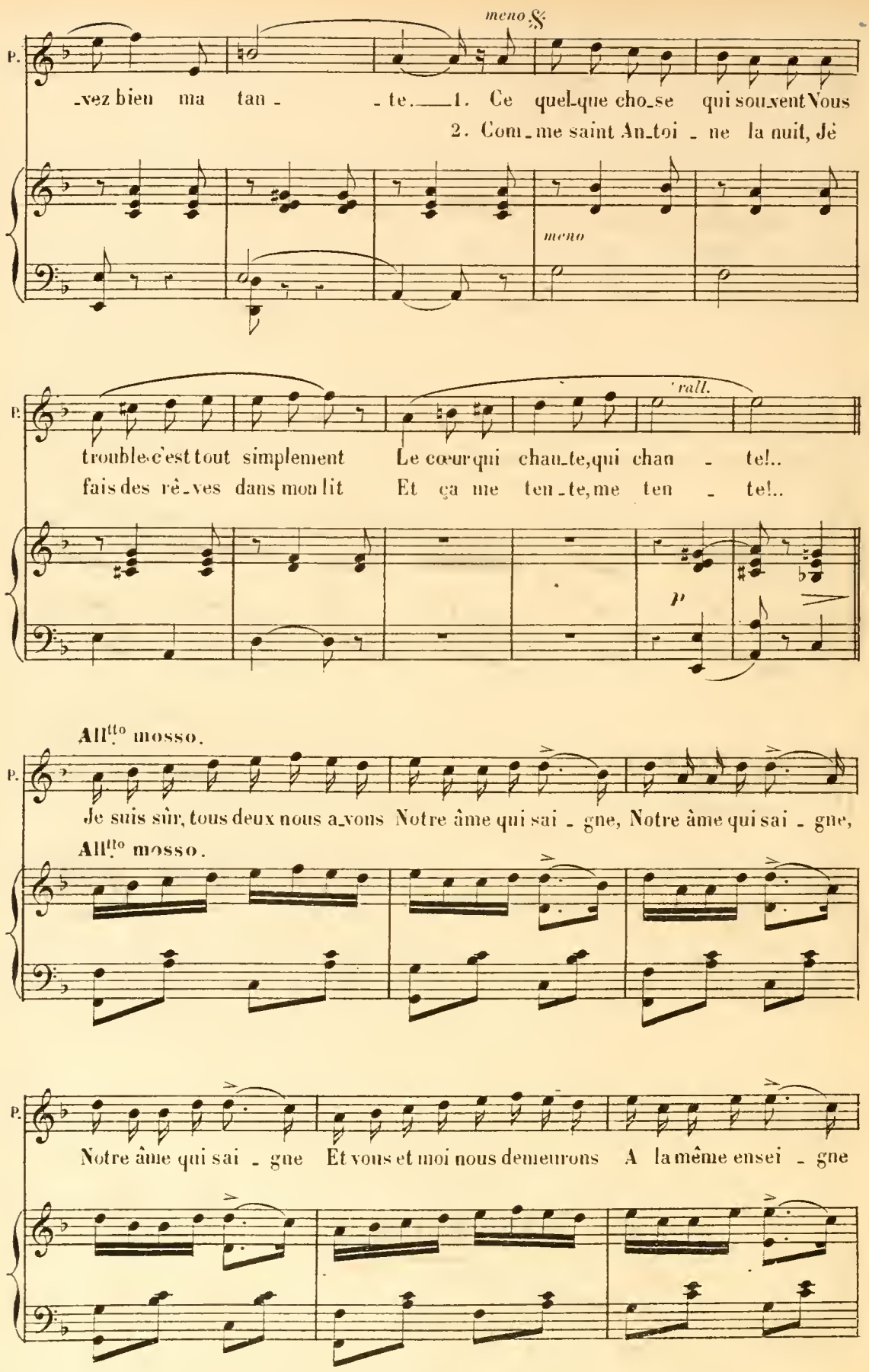

R.
Roup
S.
rrou
Roup
ppp
ppp
R.
rrou
Roup
S.
rrou
Roup
R.
rrou
Ah! ces pi - geons sont-ils heu -
S.
rrou
Roup
rrou

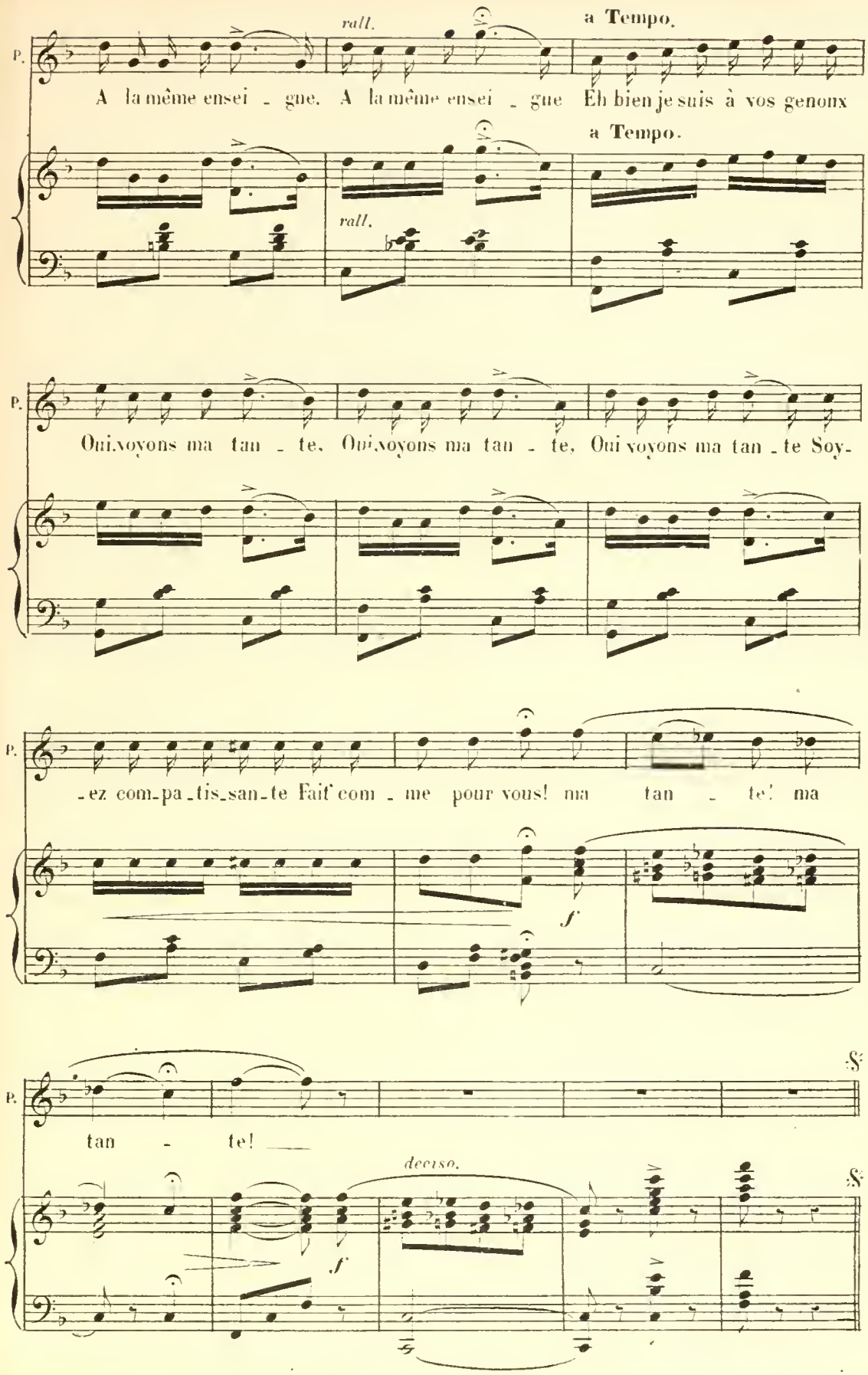

R.
- reux!
S.
Ah! ces pi - geons qu'ils sont heu -
Lento.
And^no lento.
cantabile.
S.
- reux! A s'aimer ils passent leur vi - e Les pigeons que je les en-
Lento.
And^no lento.
S.
- vi - e, Ah! voi - là les vrais a - mou - reux! Ah! ces pigeons
ROSE.
A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les
S.
qu'ils sont heureux! A s'aimer ils pas - sent leur vi - e, Les
ppp

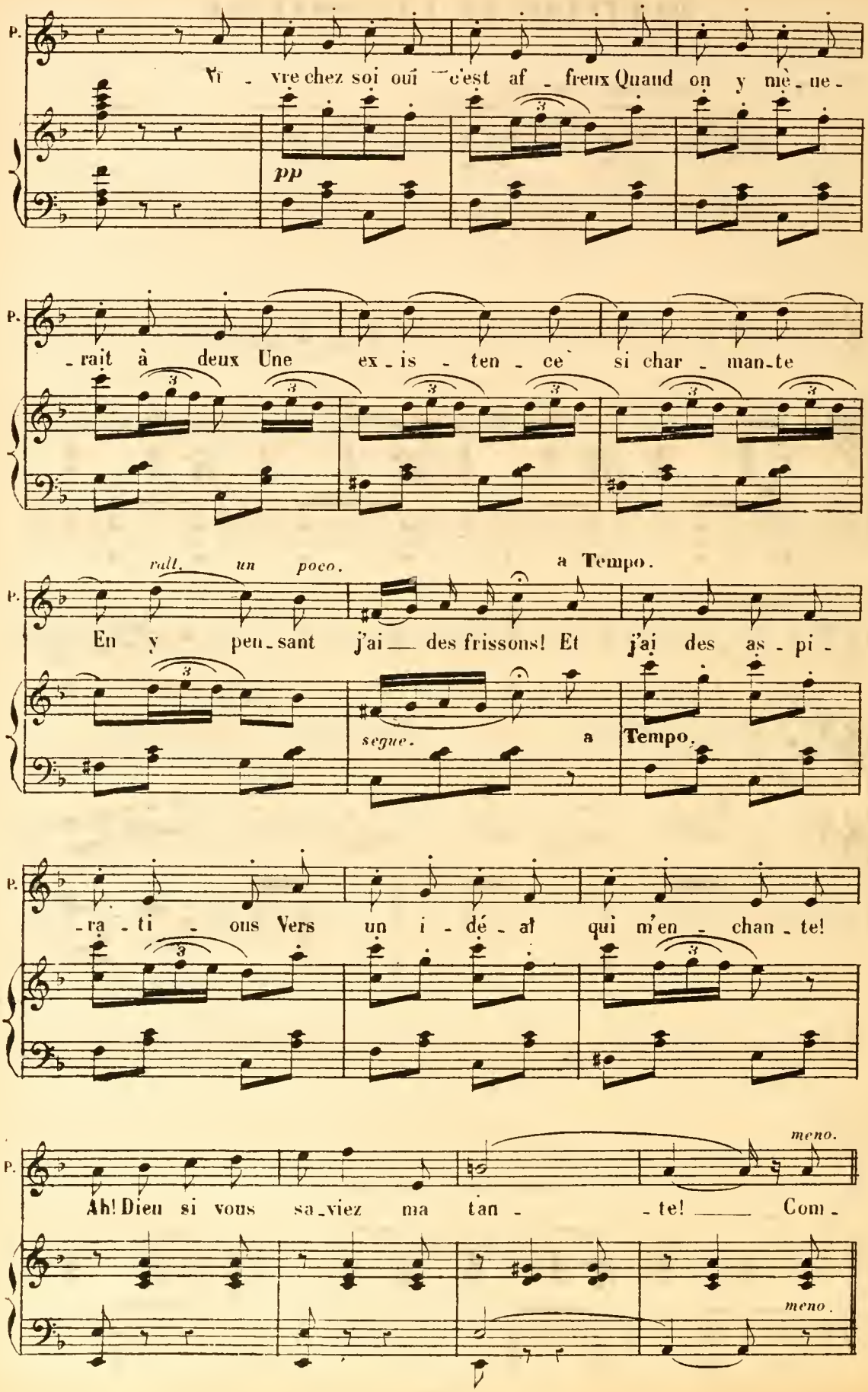

R.
pigeons que je les en - vi - e, Ah! voi_là les vrais a - mou -
S.
pigeons que je les en - vi - e, Ah! voi_là les vrais a - mou -
molto lento.
- reux! Ah! ces pigeons sont - ils heu_reux Roup rrou
- reux! Ah! ces pigeons sont - ils heu_reux Roup rrou
molto lento.
ppp
più lento.
Roup rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou
Roup rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou rrou
più lento.
f
p
p

COUPLETS.


N° 4.
Allegretto con moto.
PAMPHILE.
Allegretto con moto.
Cer - tes c'est bon de
PIANO.
P.
bien man - ger Et quand on s'endort de son - ger Qu'on a cent mille é -
rall.
- cus de rentes Mais sous vos beaux a - justements Ne sentez-vous pas
segue.
par mo - ment Quel - que cho - se qui vous tour - men - te? Di - tes-vous sa -

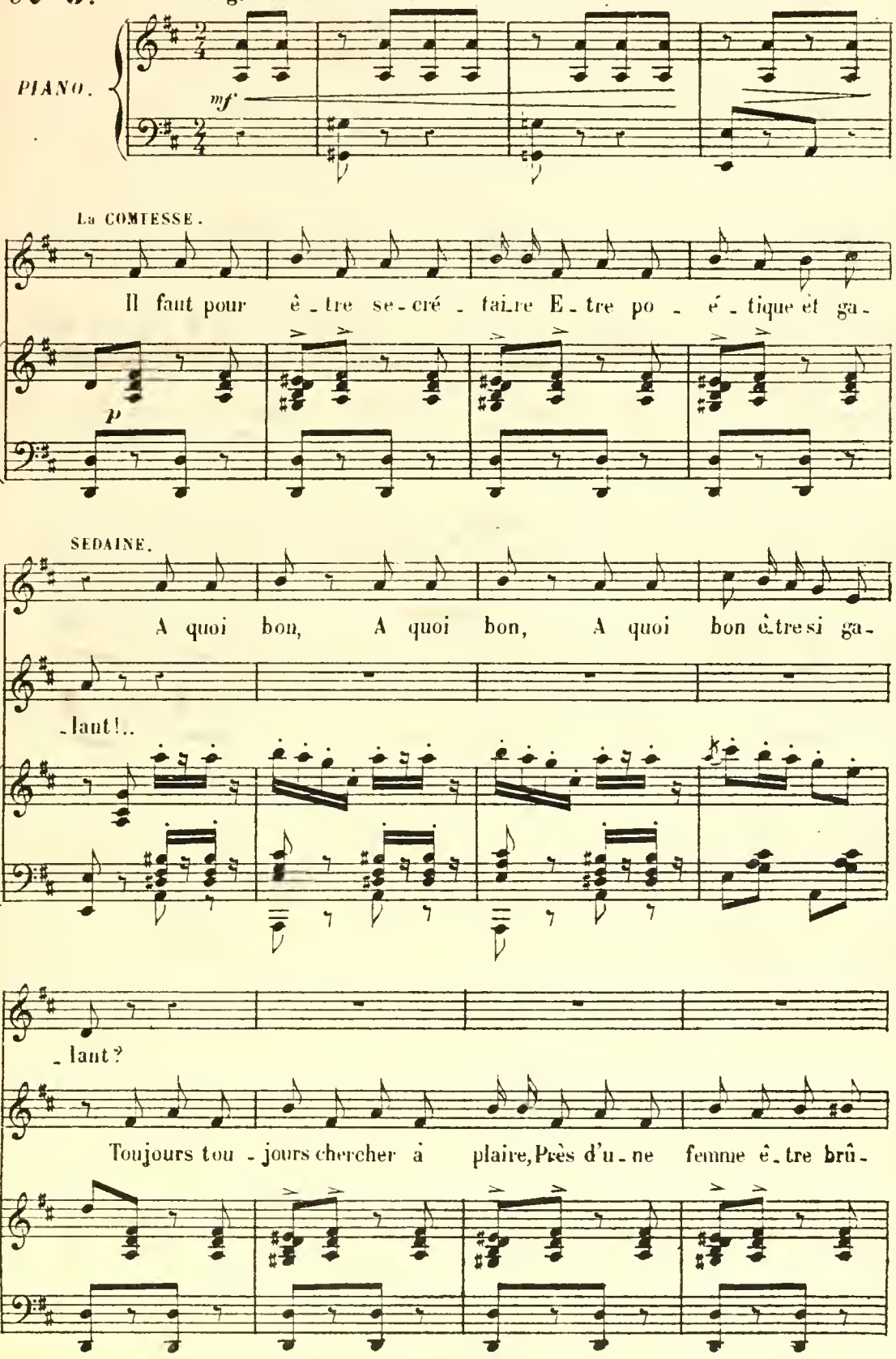

meno
P.
-vez bien ma tan - - te. 1. Ce quel-que cho-se qui sou-vent Vous
2. Com-me saint An-toi - ne la nuit, Je
meno
rall.
trouble-c'est tout simplement Le cœur qui chan-te, qui chan - te!..
fais des rê-ves dans mon lit Et ça me ten-te, me ten - te!..
p
All.to mosso.
Je suis sûr, tous deux nous a-vons Notre âme qui sai - gne, Notre âme qui sai - gne,
All.to mosso.
Notre âme qui sai - gne Et vous et moi nous demeurons A la même ensei - gne

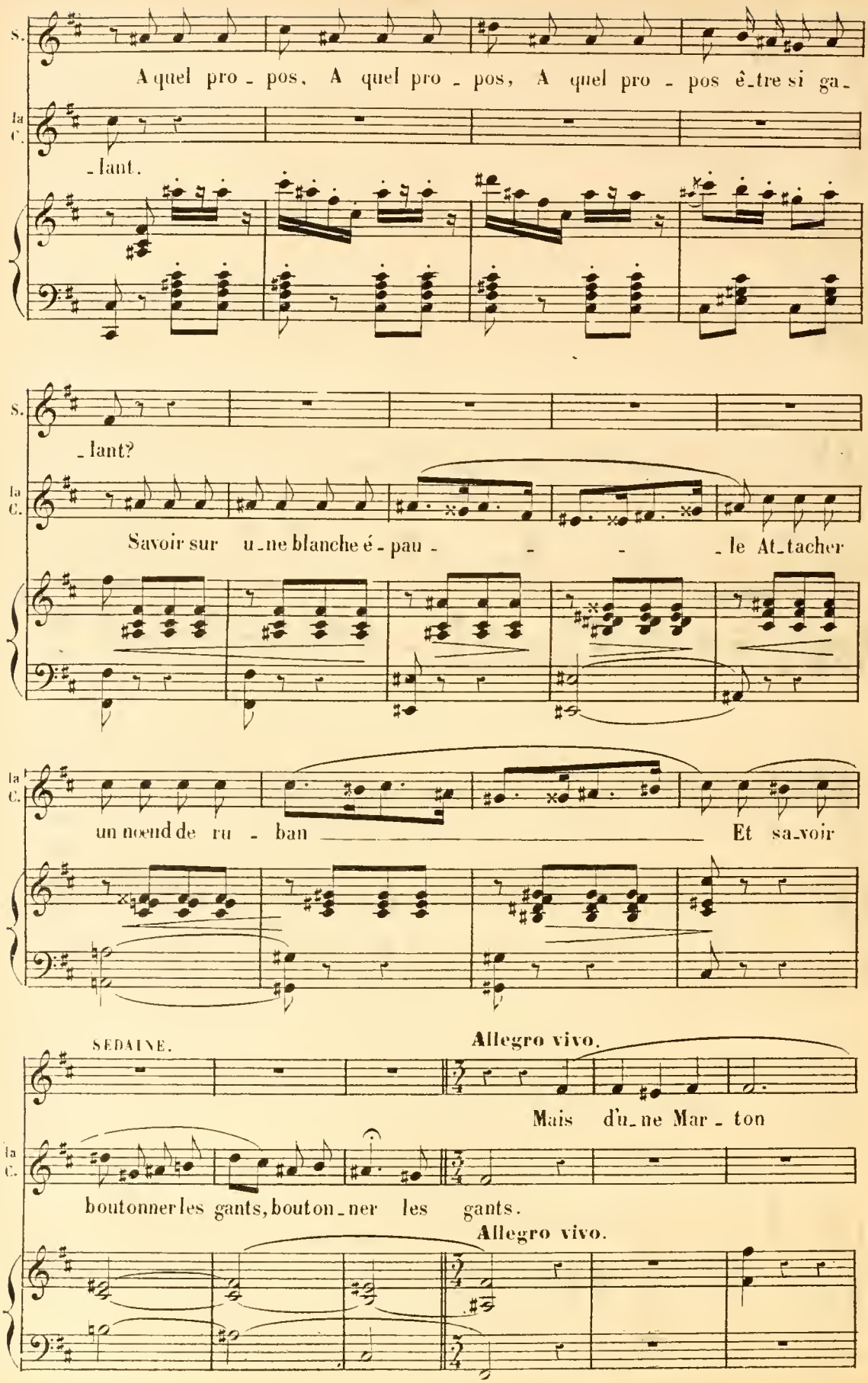

rall.
a Tempo.
P.
A la même ensei - gne. A la même ensei - gne Eh bien je suis à vos genoux
a Tempo.
rall.
P.
Oui,voyons ma tan - te, Oui,voyons ma tan - te, Oui voyons ma tan - te Soy-
P.
-ez com-pa-tis-san-te Fait com - me pour vous! ma tan - te! ma
f
P.
tan - te!
decrso.
f

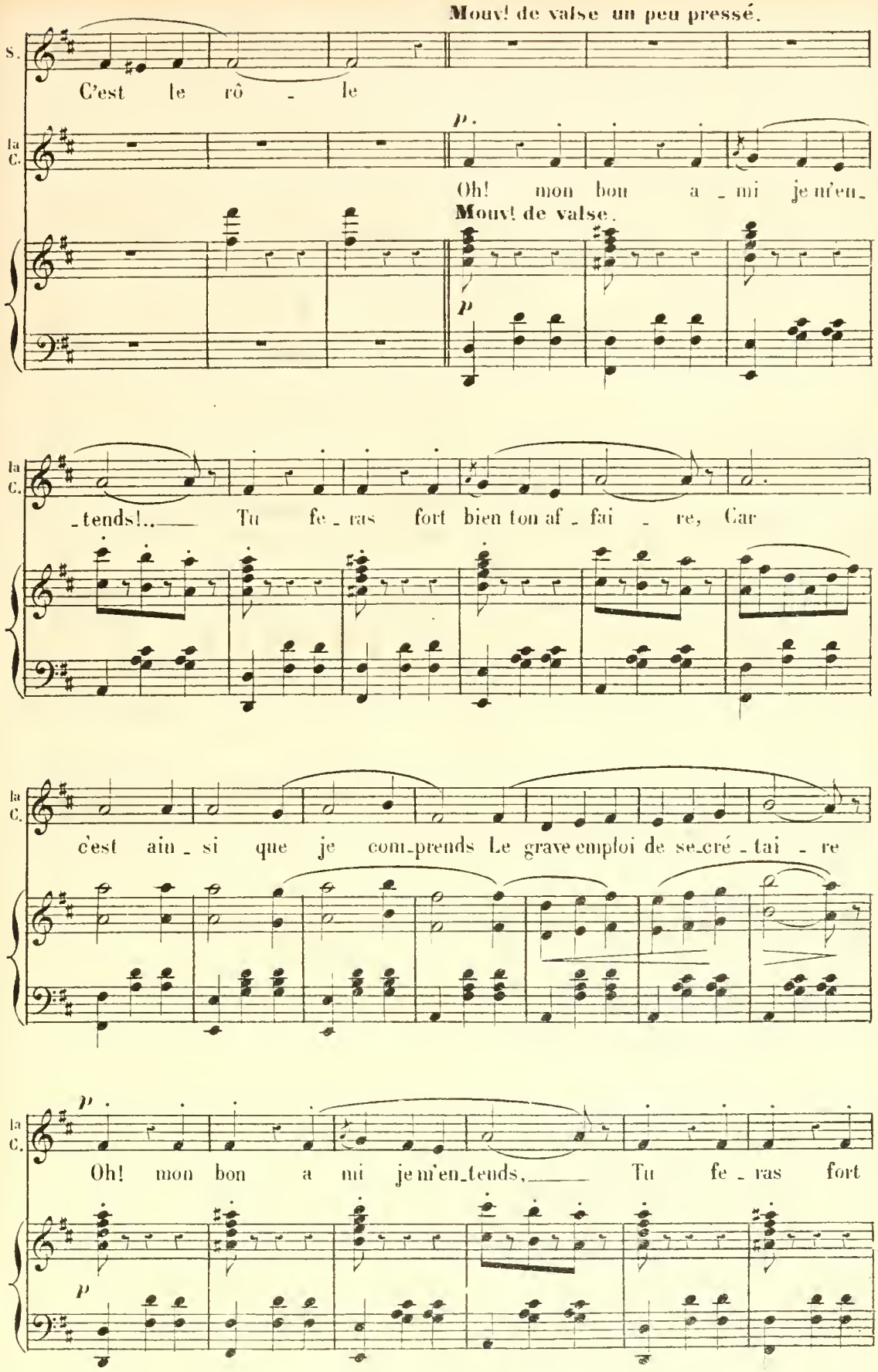

P.
Vi - vre chez soi oui c'est af - freux Quand on y mè - ne -
pp
P.
- rait à deux Une ex - is - ten - ce si char - man - te
P.
rall. un poco.
a Tempo.
En y pen - sant j'ai des frissons! Et j'ai des as - pi -
segue.
a Tempo.
P.
- ra - ti - ous Vers un i - dé - al qui m'en - chan - te!
P.
meno.
Ah! Dieu si vous sa - viez ma tan - - te! Com -
meno.

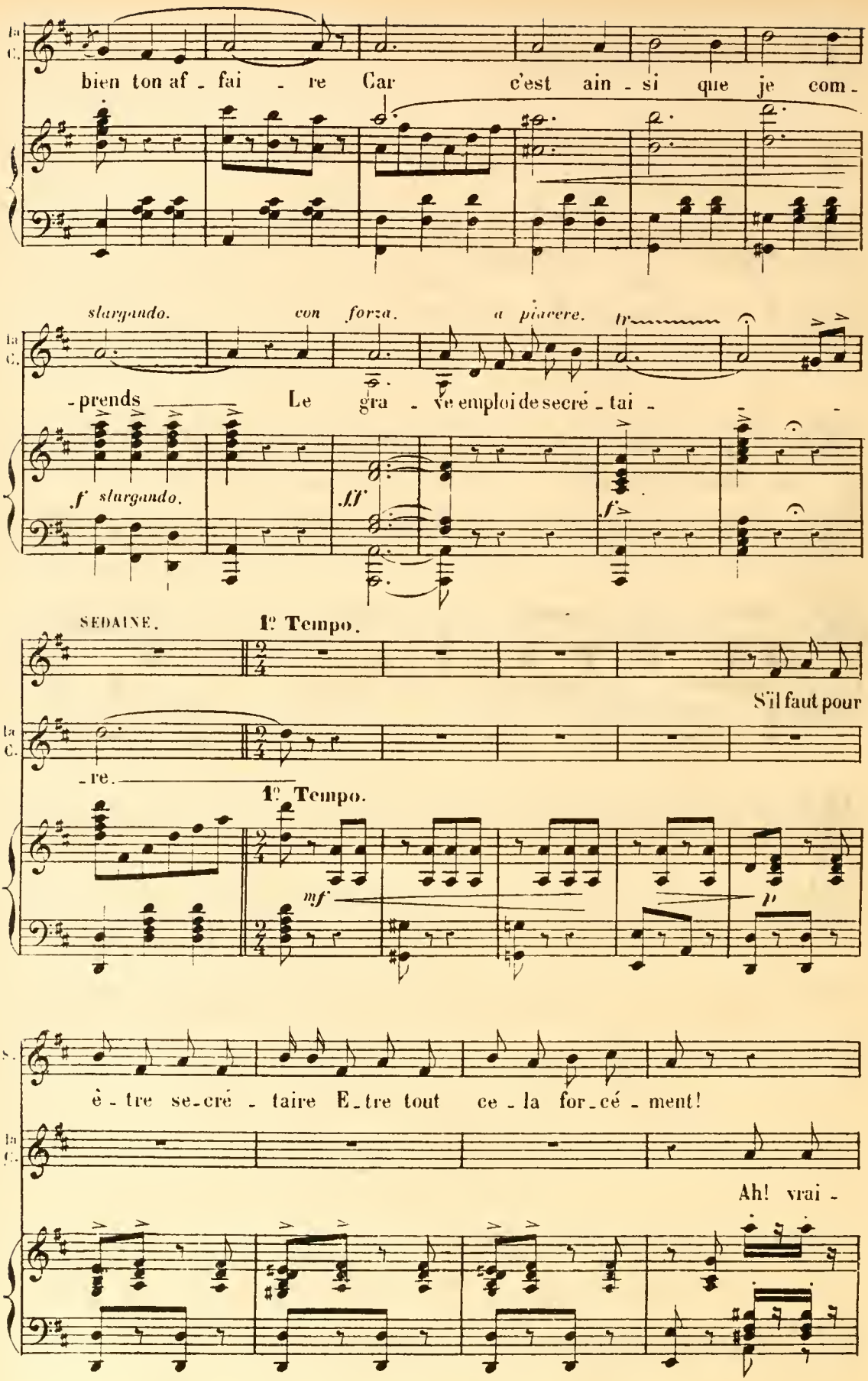
DUETTINO DE LA COMTESSE.

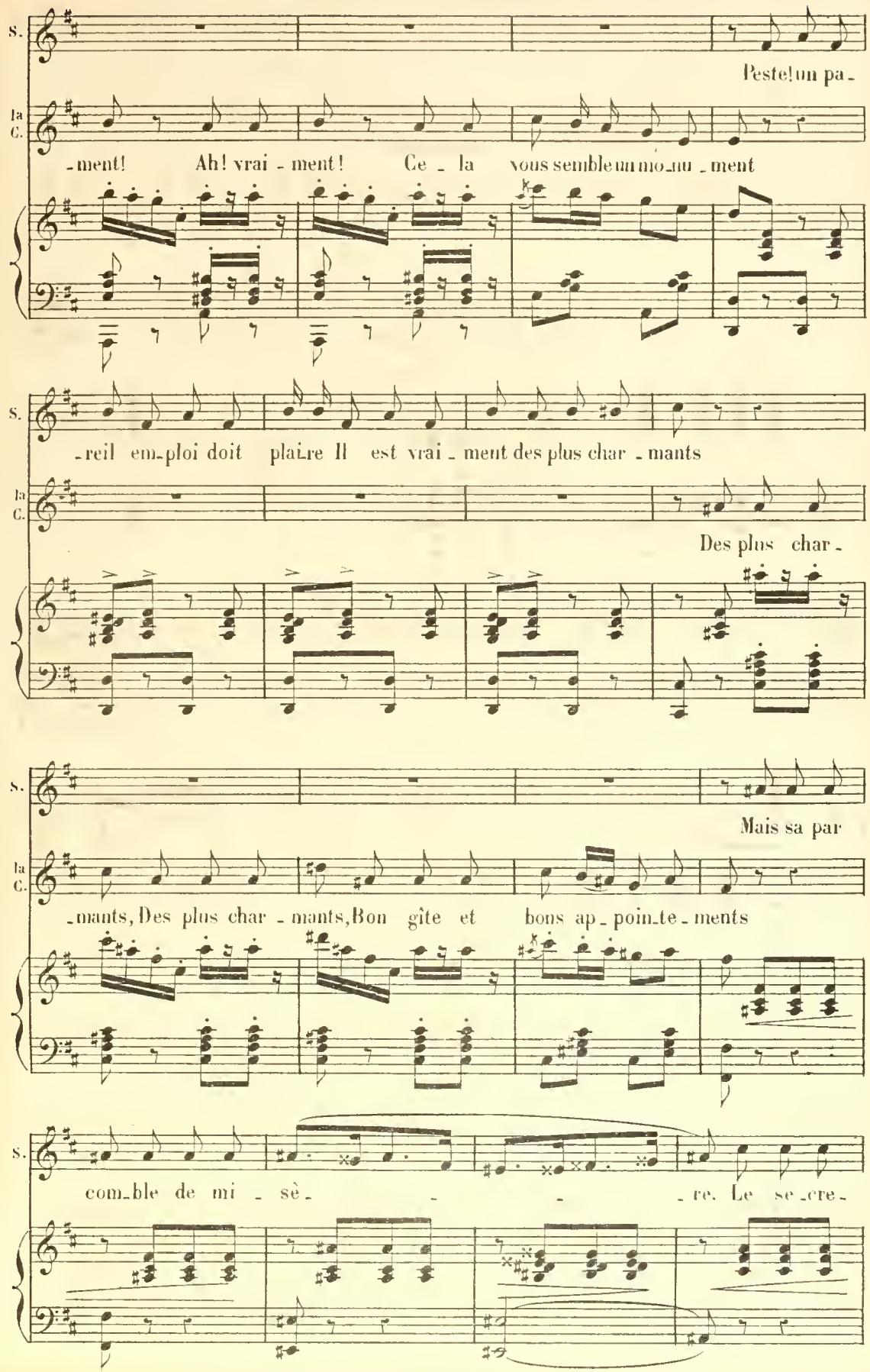
N° 5. **Allegretto con moto.**

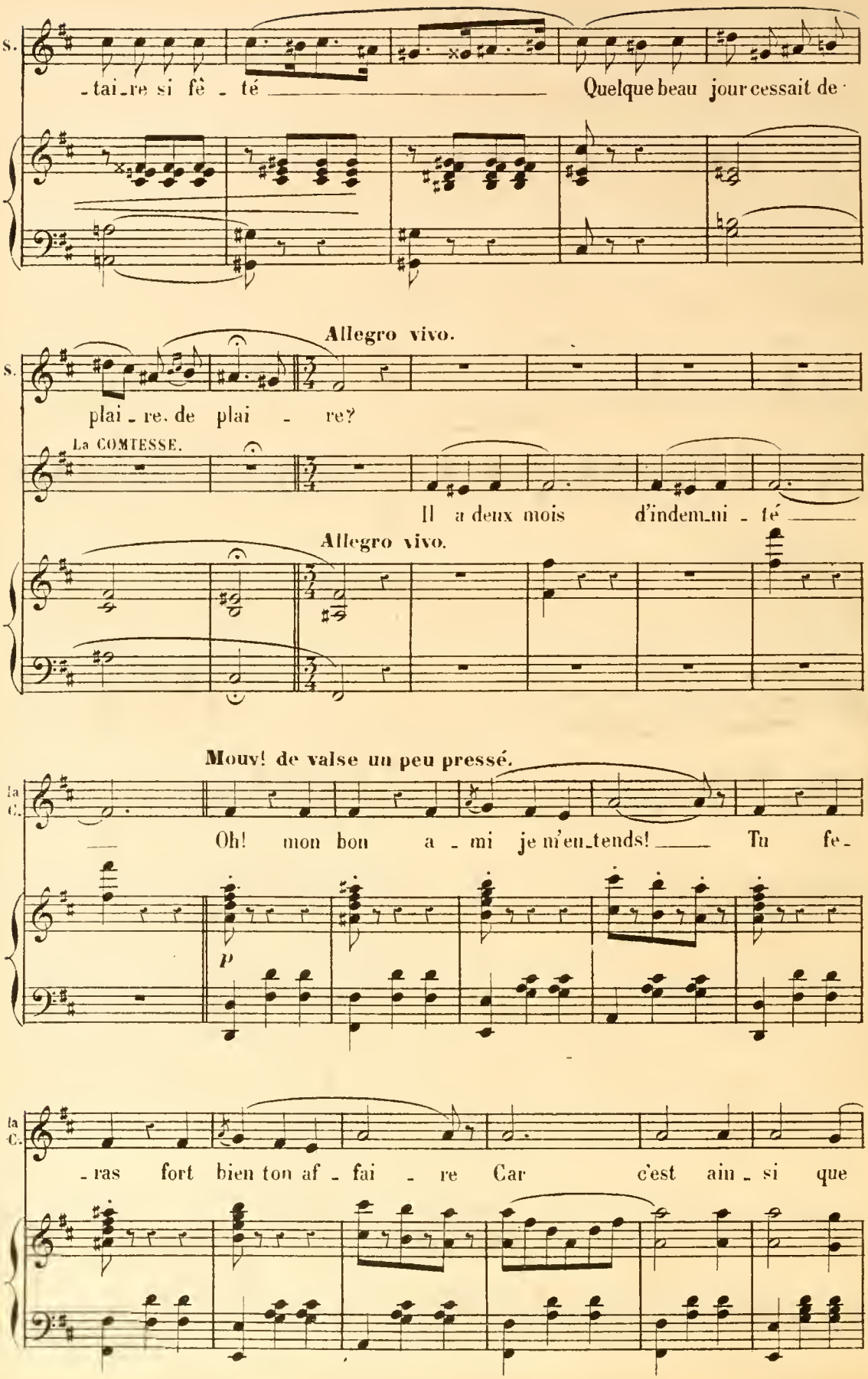


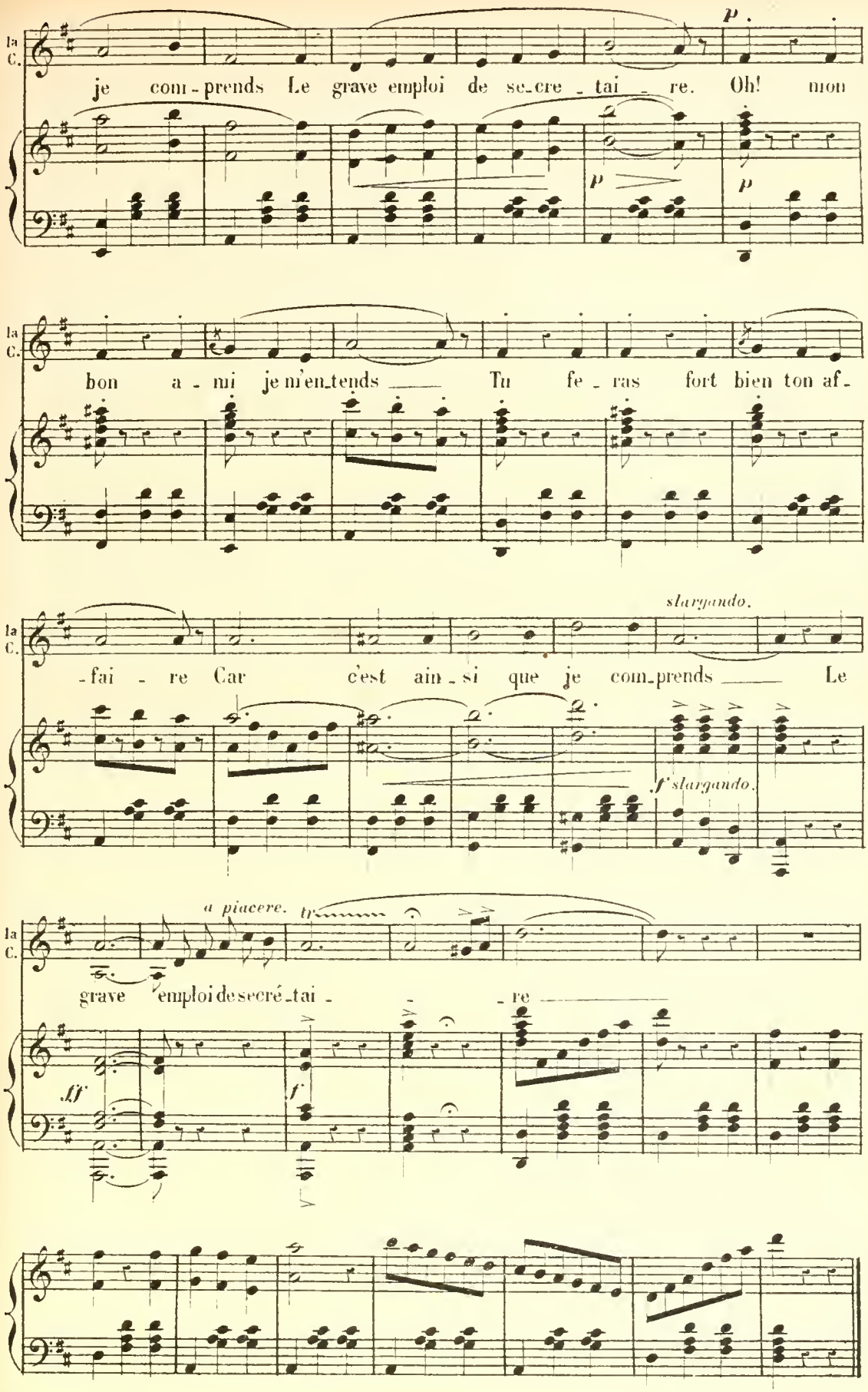

S.
A quel pro - pos, A quel pro - pos, A quel pro - pos ê-tre si ga-
la C.
-lant.
S.
-lant?
la C.
Savoir sur u-ne blanche é - pau - - - -le At-tacher
la C.
un noeud de ru - ban Et sa-voir
SEDAINE.
Allegro vivo.
Mais d'u-ne Mar - ton
la C.
boutonner les gants, bouton-ner les gants.
Allegro vivo.


Mouv! de valse un peu pressé.
S.
C'est le rô - le
la C.
p.
Oh! mon bon a - mi je m'en-
Mouv! de valse.
p
la C.
-tends!.. Tu fe - ras fort bien ton af - fai - re, Car
la C.
c'est ain - si que je com-prends Le grave emploi de se-cré - tai - re
la C.
p
Oh! mon bon a mi je m'en-tends, Tu fe - ras fort
p


bien ton af - fai - re Car c'est ain - si que je com -
slargando.
con forza.
a piacere.
tr
- prends Le gra - ve emploi de secré - tai -
f slargando.
ff
f
SEDAINE.
1º Tempo.
S'il faut pour
- re.
1º Tempo.
mf
p
è - tre se-cré - taire E-tre tout ce - la for-cé - ment!
Ah! vrai -

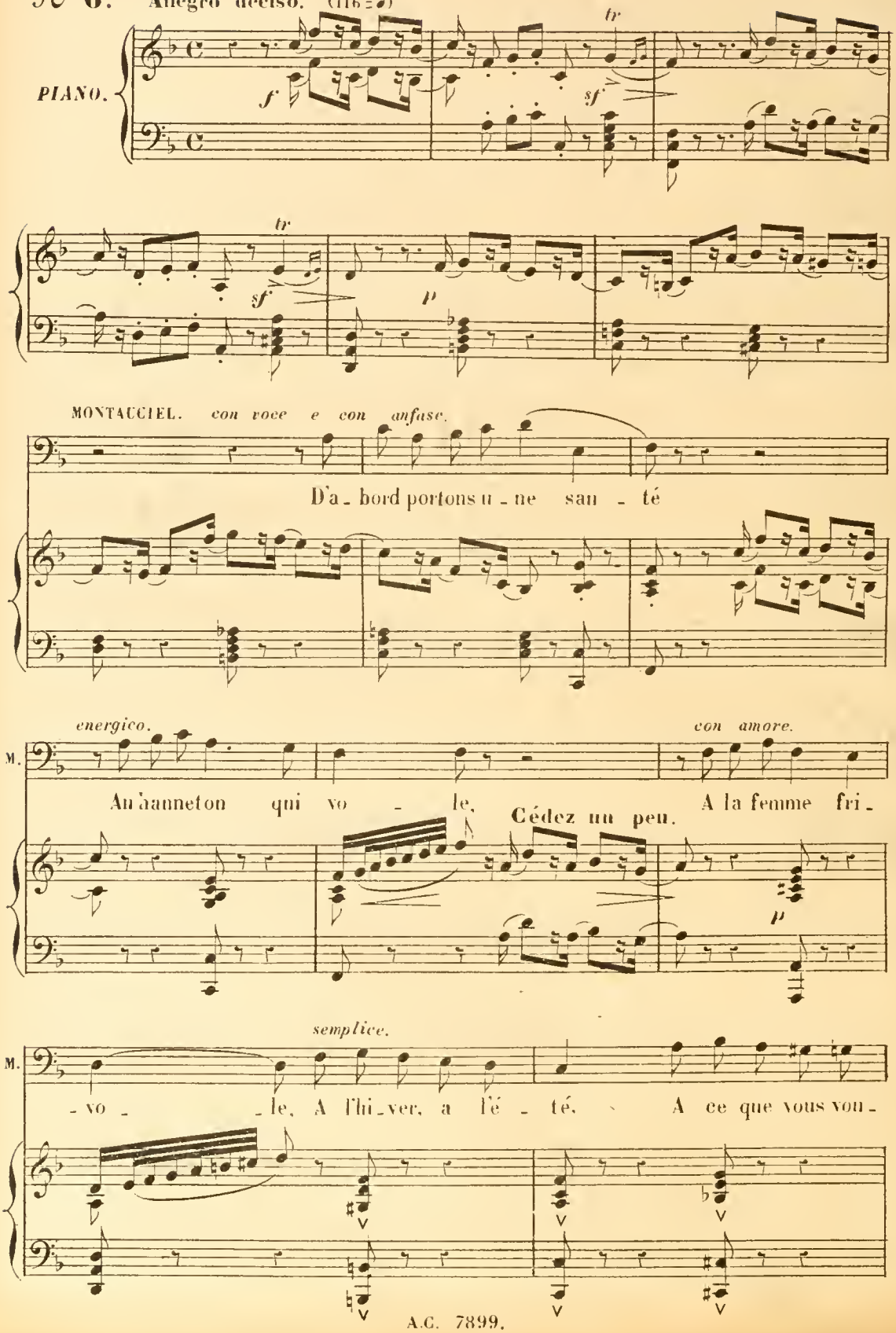

S.
Peste! un pa-
la C.
-ment! Ah! vrai-ment! Ce-la vous semble un mo-nu-ment
S.
-reil em-ploi doit plaire Il est vrai-ment des plus char-mants
la C.
Des plus char-
S.
Mais sa par
la C.
-mants, Des plus char-mants, Bon gîte et bons ap-poin-te-ments
S.
com-ble de mi-sè-re. Le se-cre-

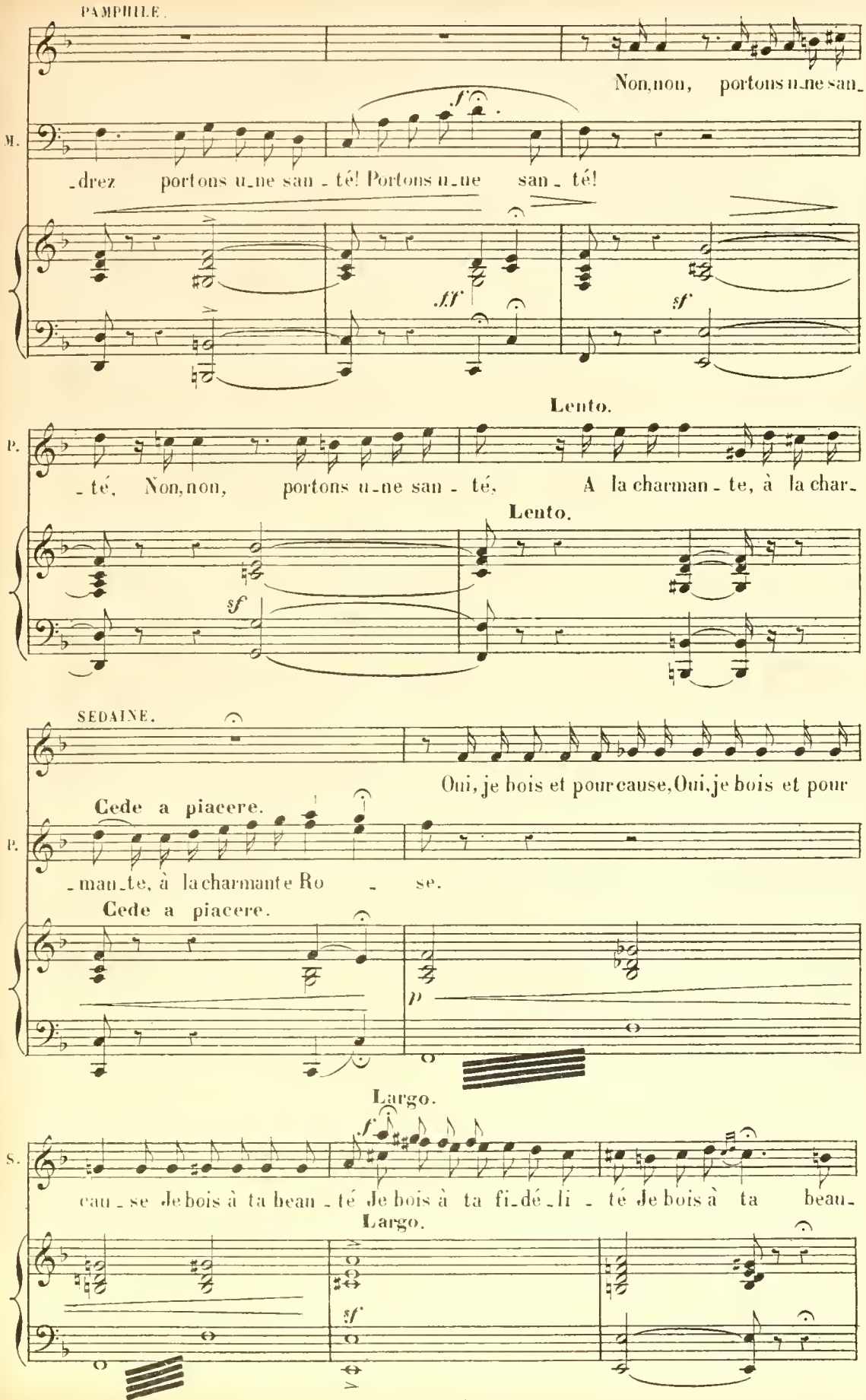

S.
-tai-re si fê - té
Quelque beau jour cessait de
Allegro vivo.
S.
plai - re. de plai - re?
La COMTESSE.
Il a deux mois d'indem-ni - té
Allegro vivo.
Mouv! de valse un peu pressé.
la C.
Oh! mon bon a - mi je m'en-tends!
Tu fe-
p
la C.
-ras fort bien ton af - fai - re
Car c'est ain - si que

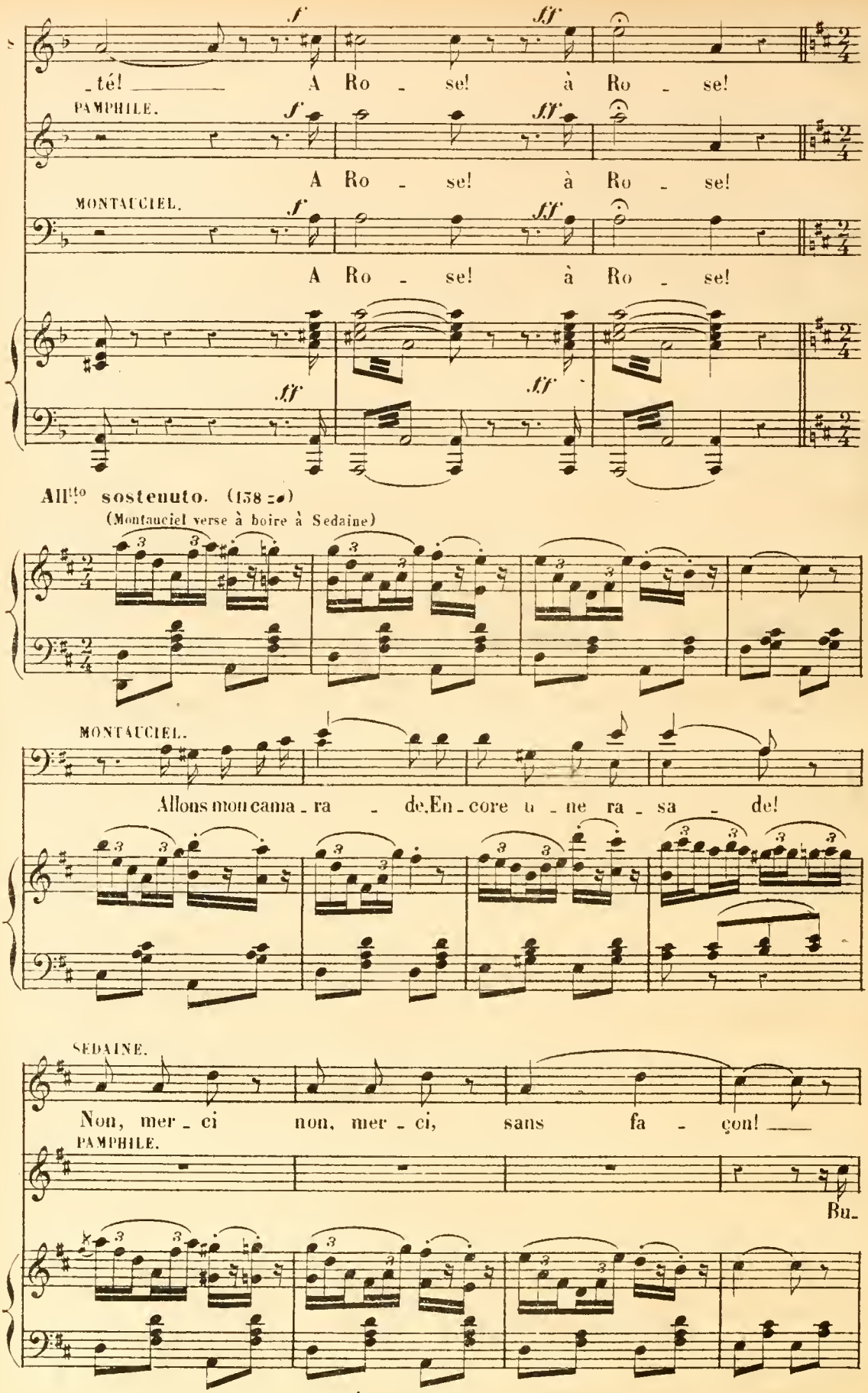

la C.
je com-prends Le grave emploi de se-cre-tai-re. Oh! mon
p
p
p
la C.
bon a-mi je m'en-tends Tu fe-ras fort bien ton af-
la C.
slargando.
-fai-re Car c'est ain-si que je com-prends Le
f slargando.
la C.
a piacere.
tr
grave emploi de secré-tai-re
ff
f

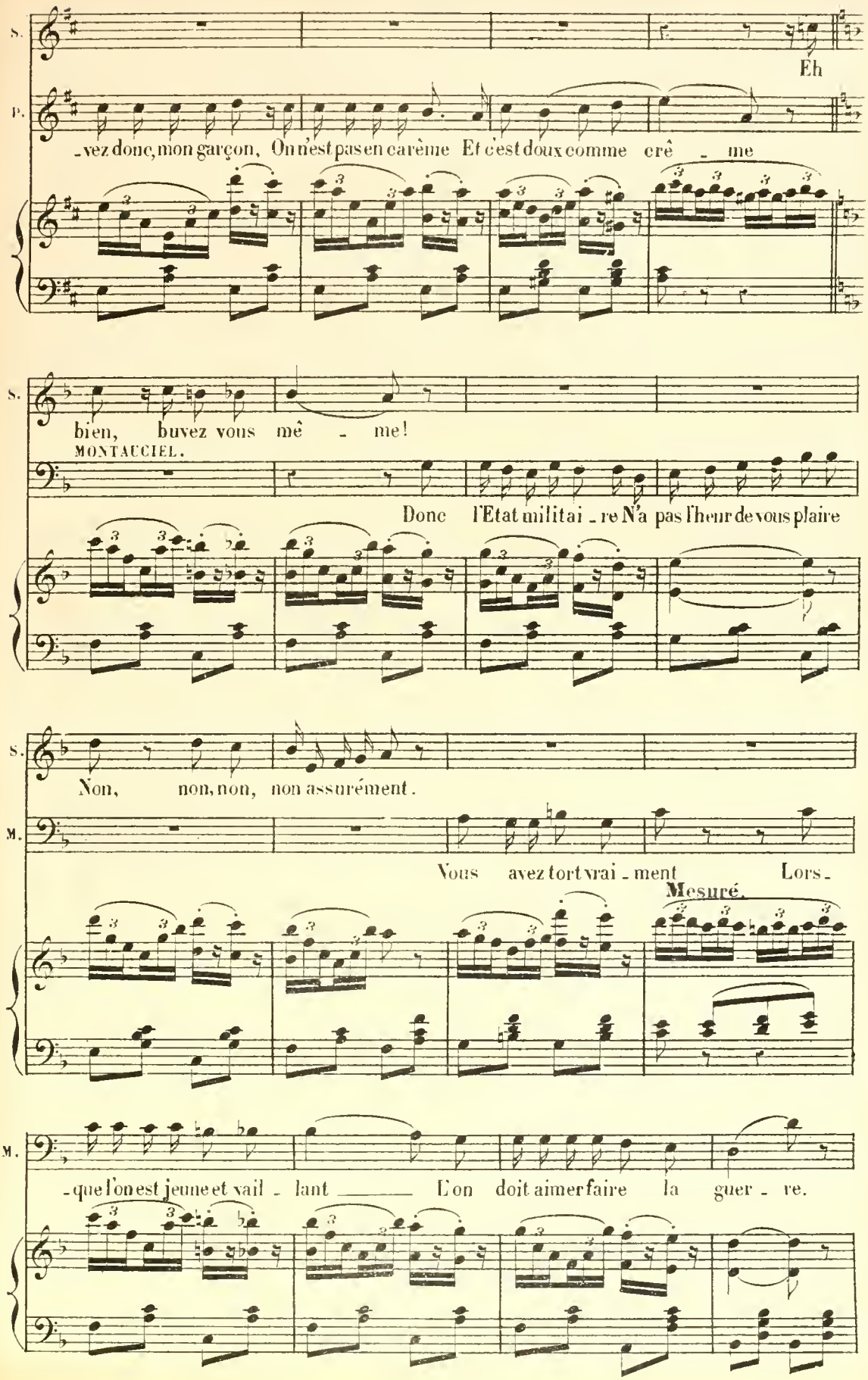
TRIO
et
CHANSON DE COLINETTE.

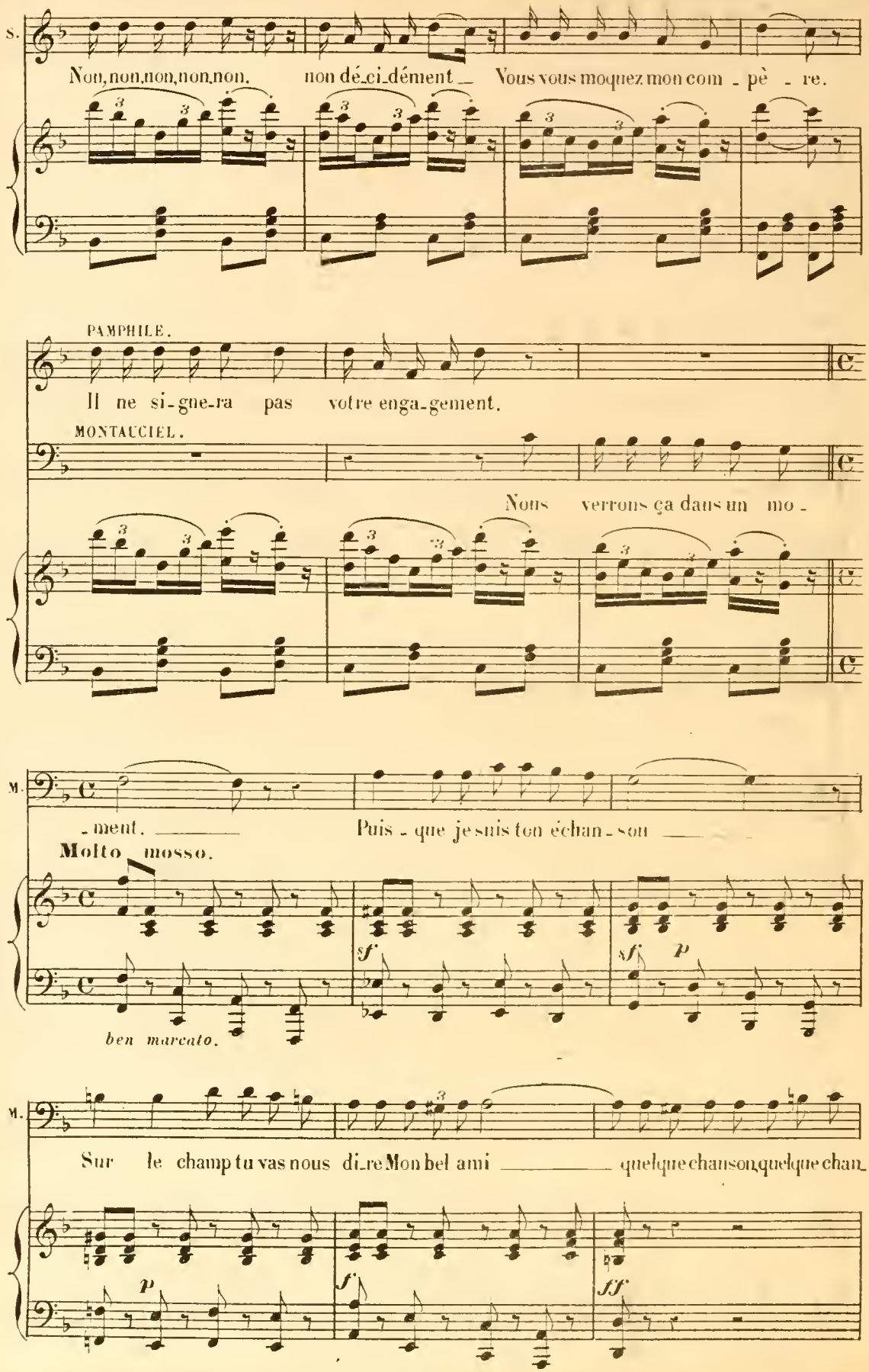
N° 6. **Allegro deciso.** (116 = ♩)

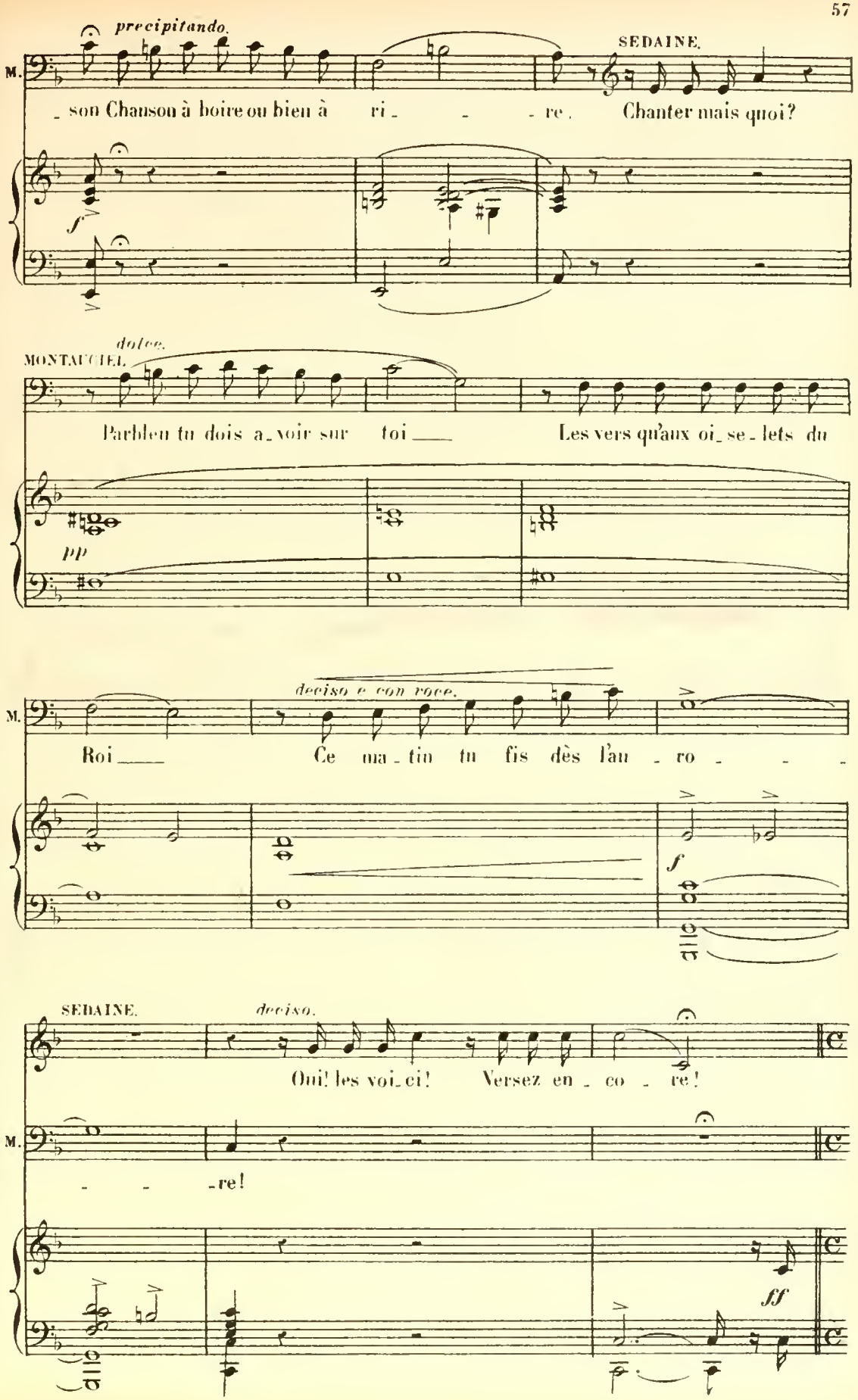



PAMPHILE.
Non, non, portons u_ne san_
M.
_drez portons u_ne san_té! Portons u_ne san_té!
f
ff
sf
Lento.
P.
_té, Non, non, portons u_ne san_té, A la charman_te, à la char_
Lento.
sf
SEDAINE.
Oui, je bois et pour cause, Oui, je bois et pour
Cede a piacere.
P.
_man_te, à la charmante Ro_se.
Cede a piacere.
p
Largo.
S.
f
cau_se Je bois à ta beau_té Je bois à ta fi_dé_li_té Je bois à ta beau_
Largo.
sf

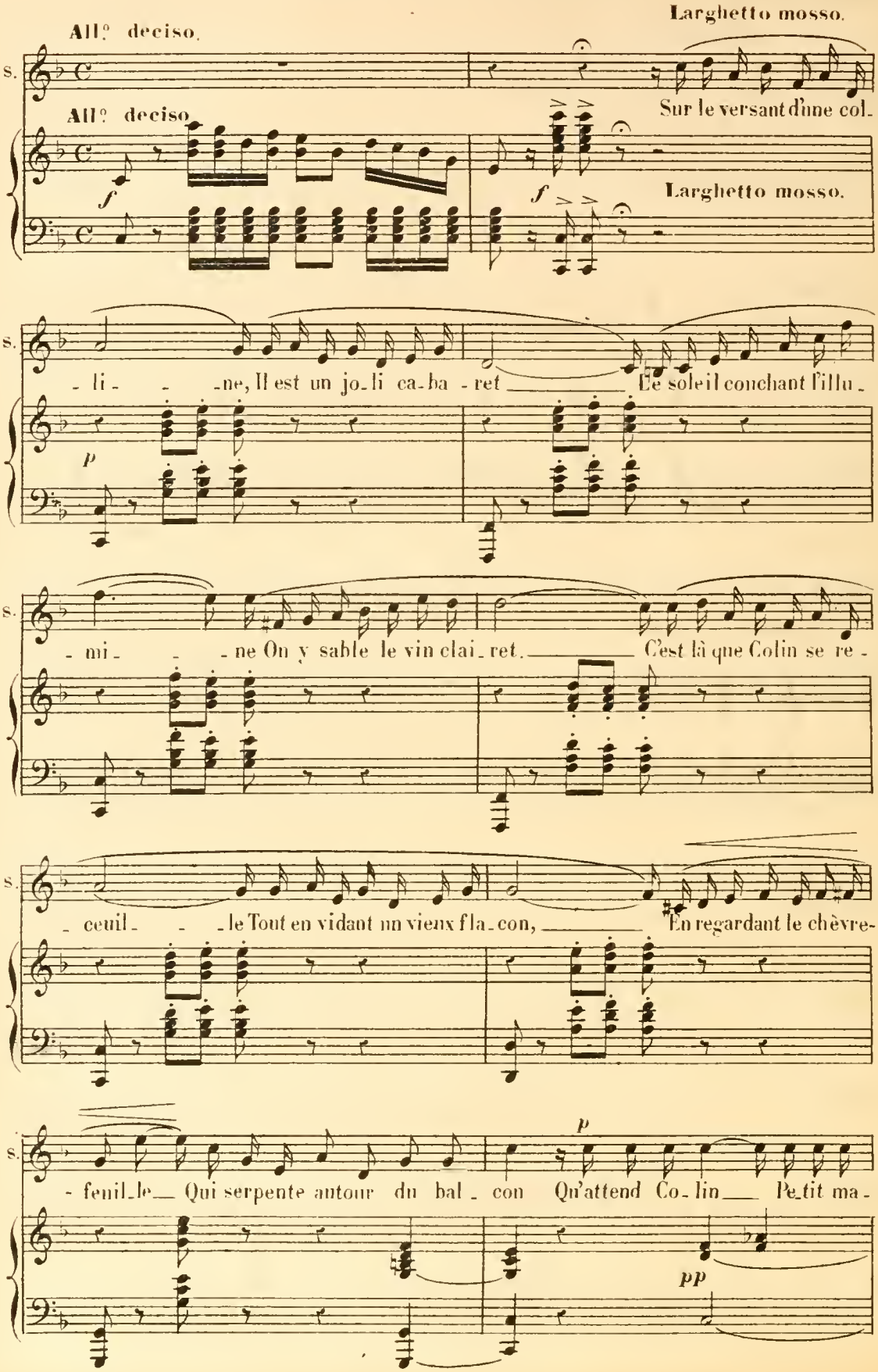

f
ff
té! A Ro - se! à Ro - se!
PAMPHILE.
A Ro - se! à Ro - se!
MONTAUCIEL.
A Ro - se! à Ro - se!
Allto sostenuto. (138 ♩)
(Montauciel verse à boire à Sedaine)
MONTAUCIEL.
Allons mon cama - ra - de, En - core u - ne ra - sa - de!
SEDAINE.
Non, mer - ci non, mer - ci, sans fa - çon!
PAMPHILE.
Bu-

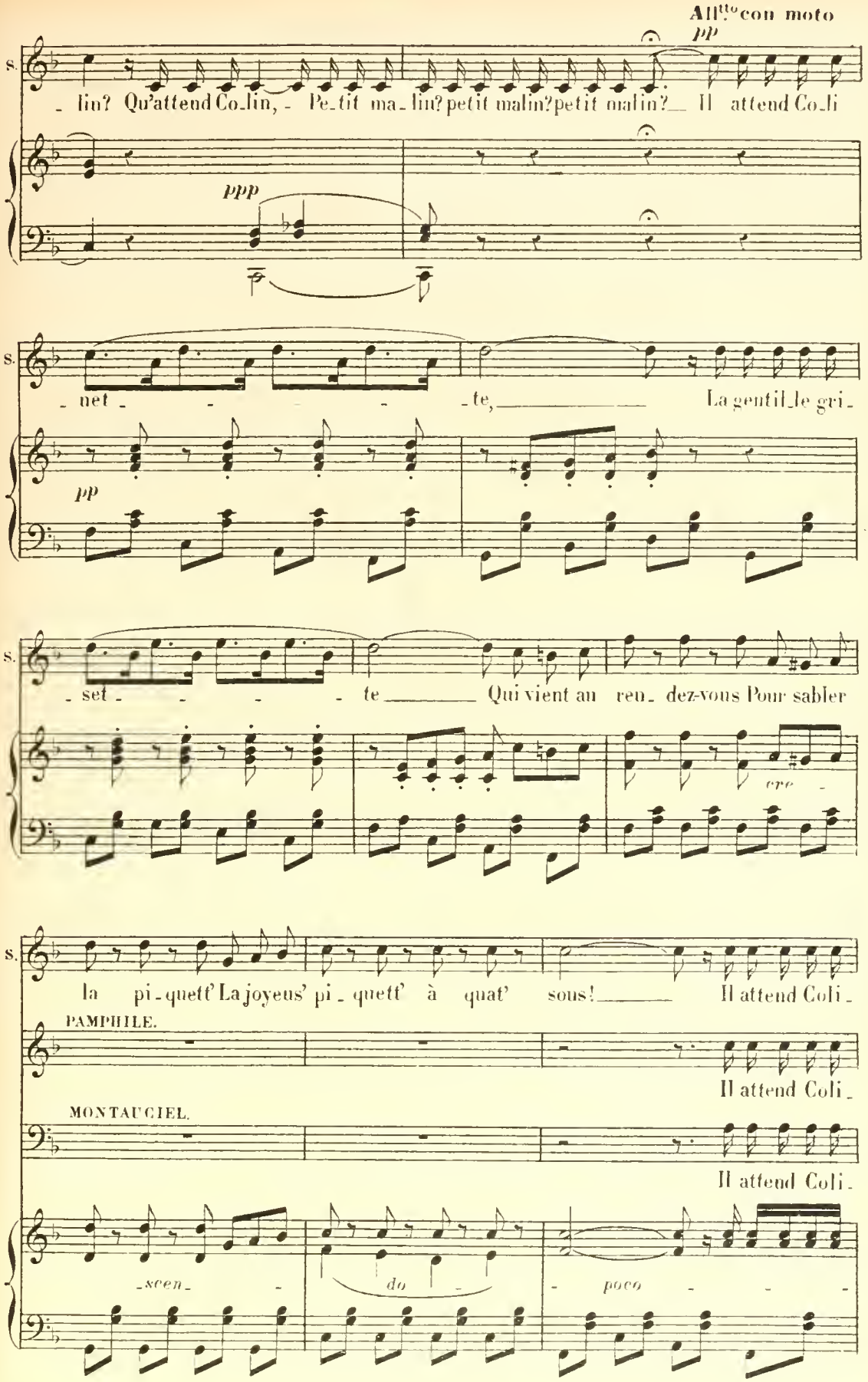

S.
Eh
P.
-vez donc, mon garçon, On n'est pas en carême Et c'est doux comme crê - me
S.
bien, buvez vous mê - me!
MONTAUCIEL.
Donc l'Etat militai - re N'a pas l'heur de vous plaire
S.
Non, non, non, non assurément.
M.
Vous avez tort vrai - ment Lors -
Mesuré.
M.
-que l'on est jeune et vail - lant L'on doit aimer faire la guer - re.

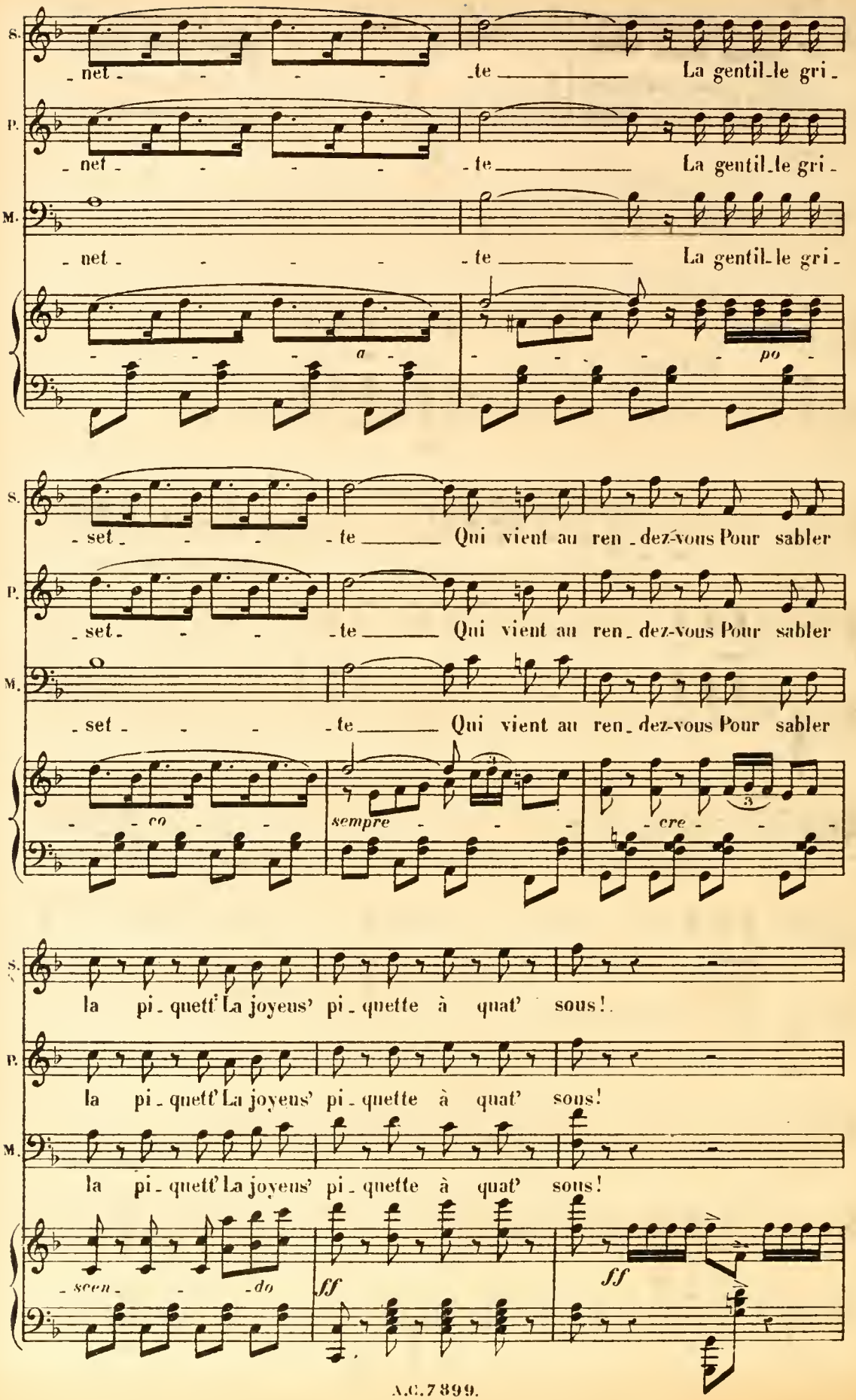

S.
Non, non, non, non, non, non dé_ci_dément _ Vous vous moquez mon com - pè - re.
PAMPHILE.
Il ne si_gne_ra pas votre enga_gement.
MONTAUCIEL.
Nous verrons ça dans un mo -
M.
- ment. _____ Puis - que je suis ton échan - son _____
Molto mosso.
sf
sf
p
ben marcato.
M.
Sur le champ tu vas nous di_re Mon bel ami _____ quelque chanson, quelque chan_
p
f
ff

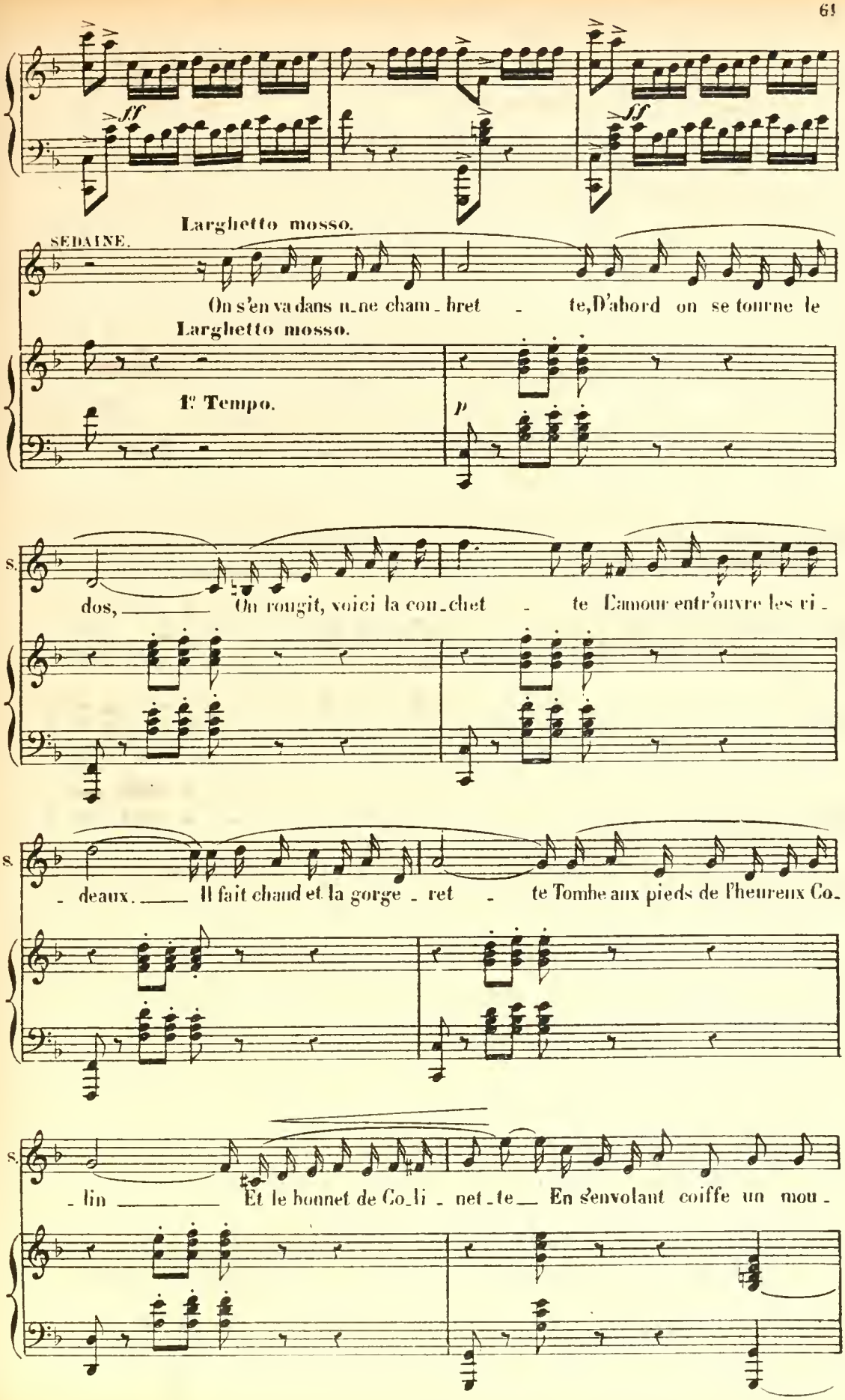

precipitando.
M.
SEDAINE.
son Chanson à boire ou bien à ri re. Chanter mais quoi?
f
dolce.
MONTAUCIEL.
Parbleu tu dois a voir sur toi Les vers qu'aux oi se lets du
pp
deciso e con voce.
M.
Roi Ce ma tin tu fis dès l'au ro
f
SEDAINE.
deciso.
Oui! les voi ci! Versez en co re!
M.
re!
ff

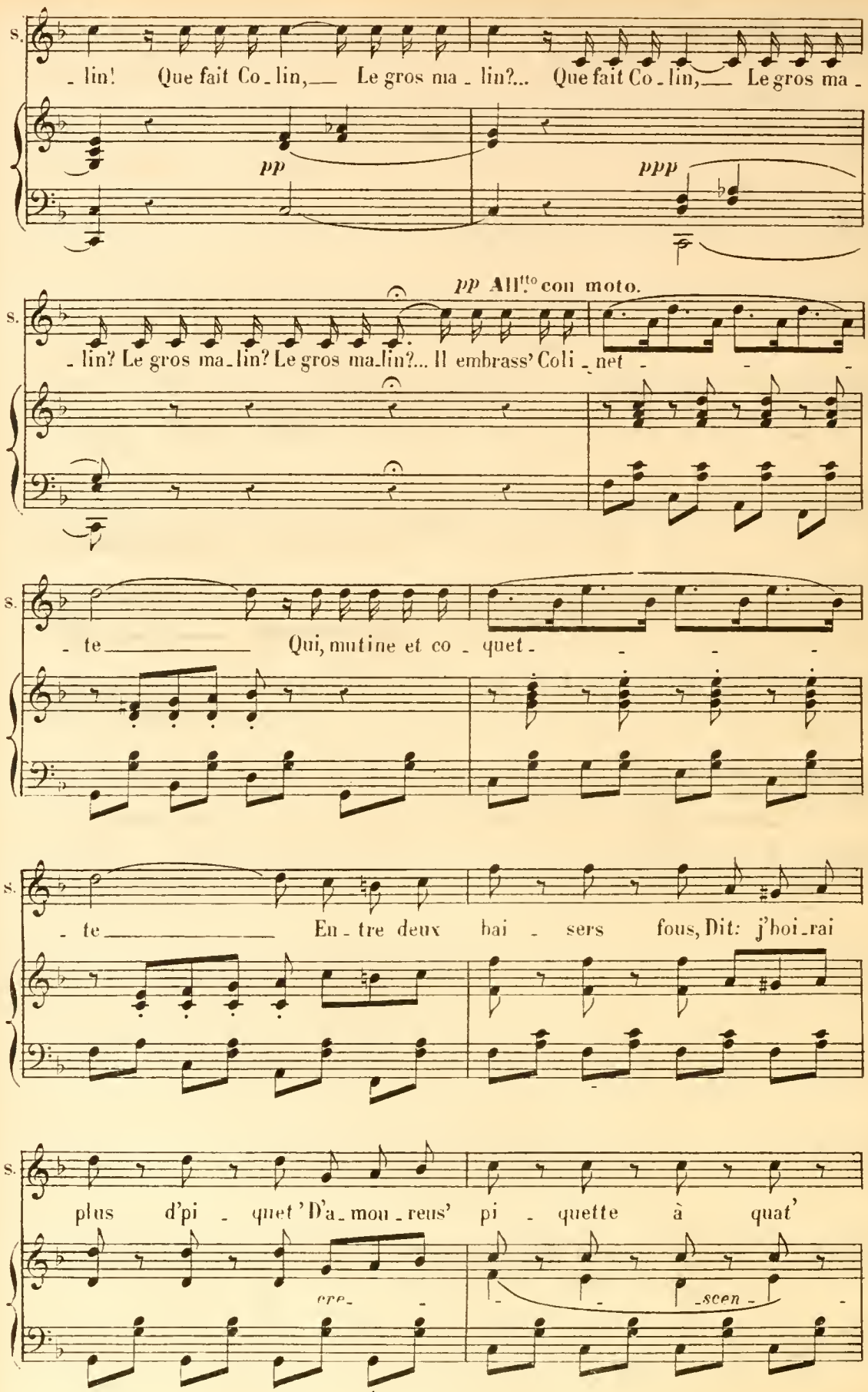
CHANSON DE COLINETTE.

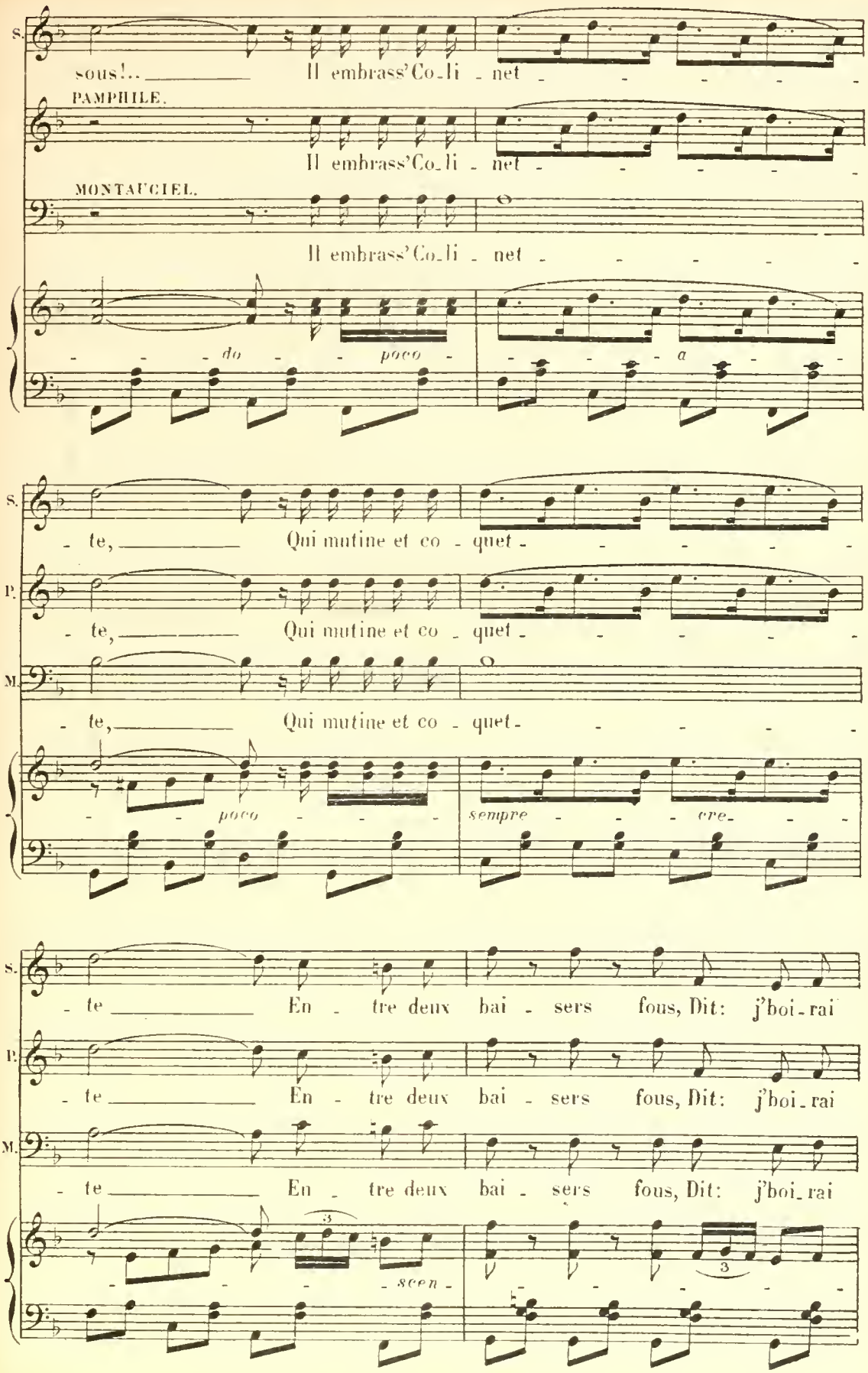


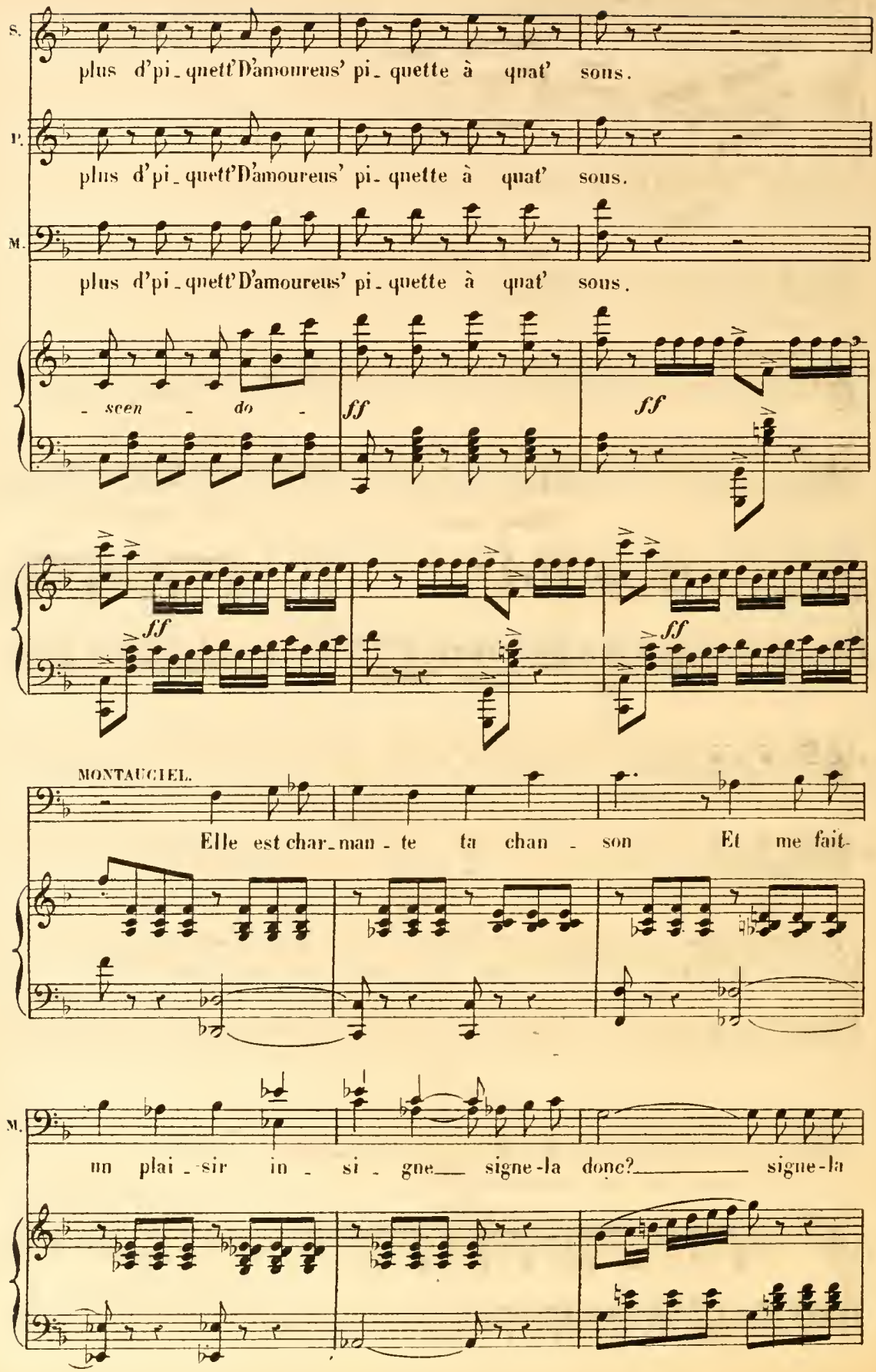

All.to con moto
pp
S.
lin? Qu'attend Co_lin, Pe_tit ma_lin? petit malin? petit malin? Il attend Co_li
ppp
S.
net te, La gentil_le gri_
pp
S.
set te Qui vient au reu_ dez-vous Pour sabler
cre
S.
la pi_quett' La joyeus' pi_quett' à quat' sous! Il attend Coli_
PAMPHILE.
Il attend Coli_
MONTAUCIEL.
Il attend Coli_
scen_
do
poco

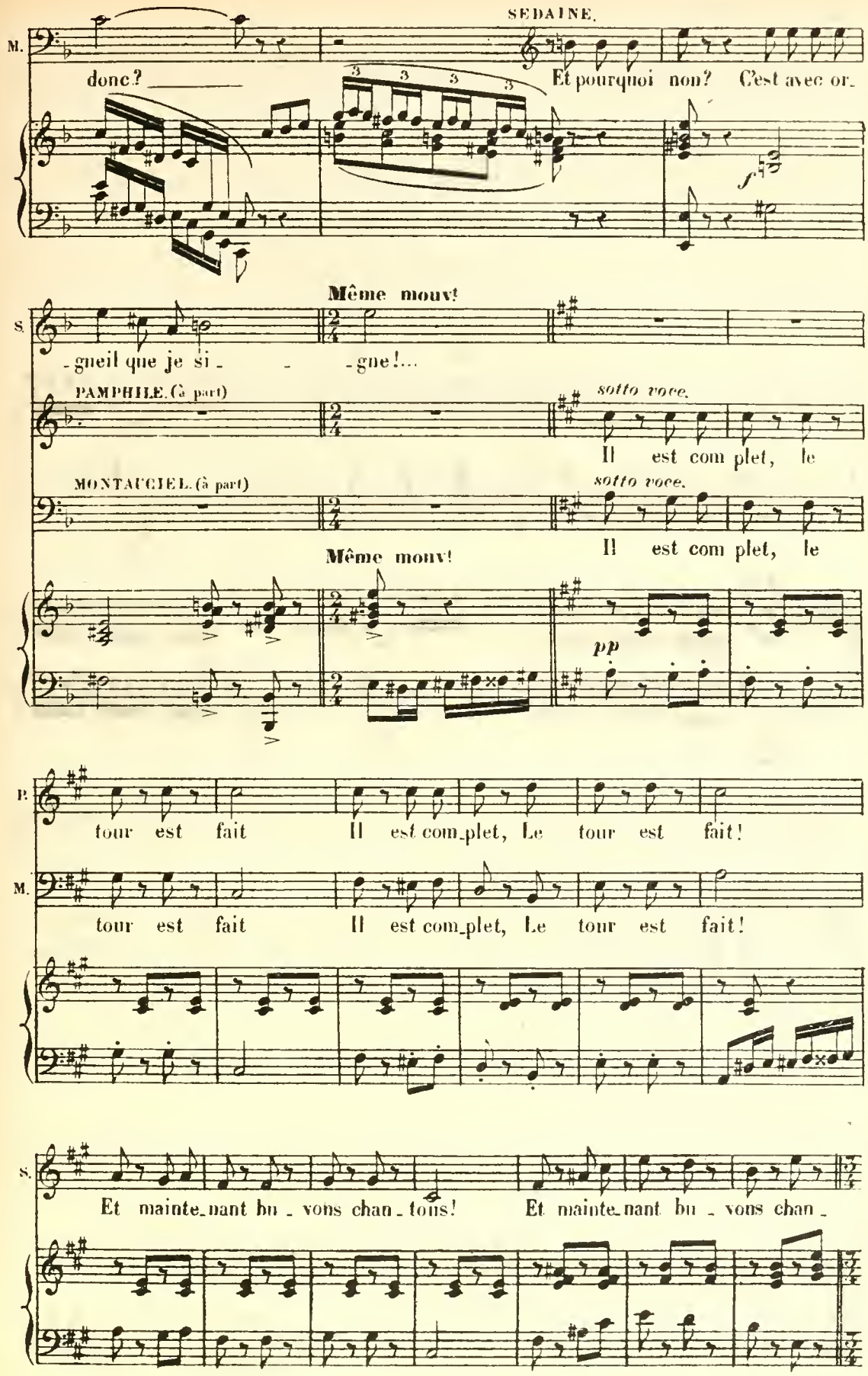

S.
P.
M.
net - - - - - te ___ La gentil-le gri -
net - - - - - te ___ La gentil-le gri -
net - - - - - te ___ La gentil-le gri -
a
po
set - - - - te ___ Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler
set - - - - te ___ Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler
set - - - - te ___ Qui vient au ren - dez-vous Pour sabler
co
sempre
cre
la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!
la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!
la pi - quett' La joyeus' pi - quette à quat' sous!
scen - do
ff
ff

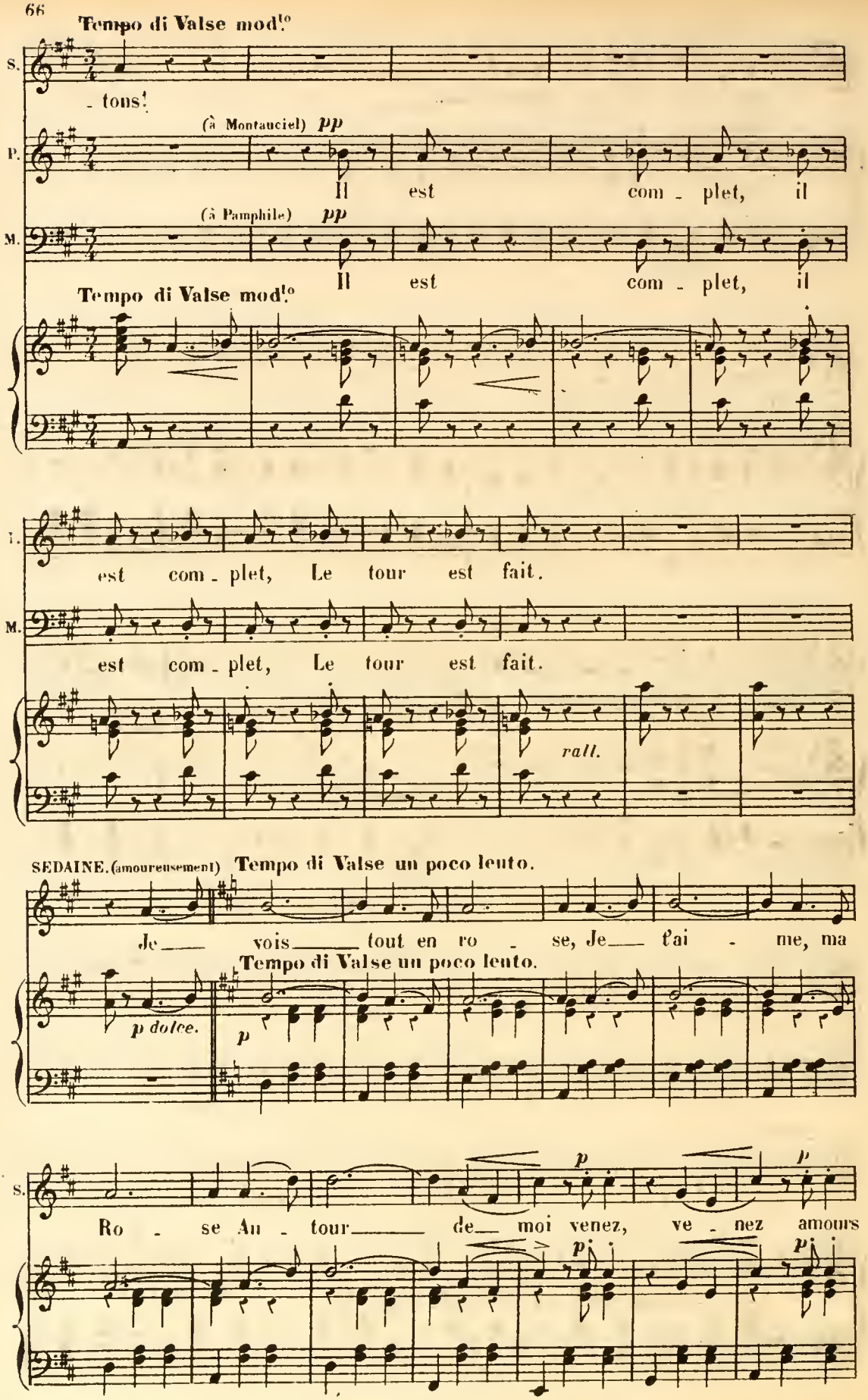

ff
ff
Larghetto mosso.
SEDAINE.
On s'en va dans u_ne cham_bret_te, D'abord on se tourne le
Larghetto mosso.
1r Tempo.
p
S.
dos, On rougit, voici la cou_chet_te L'amour entr'ouvre les ri_
S.
_deaux. Il fait chaud et la gorge_ret_te Tombe aux pieds de l'heureux Co_
S.
_lin Et le bonnet de Co_li_net_te En s'envolant coiffe un mou_

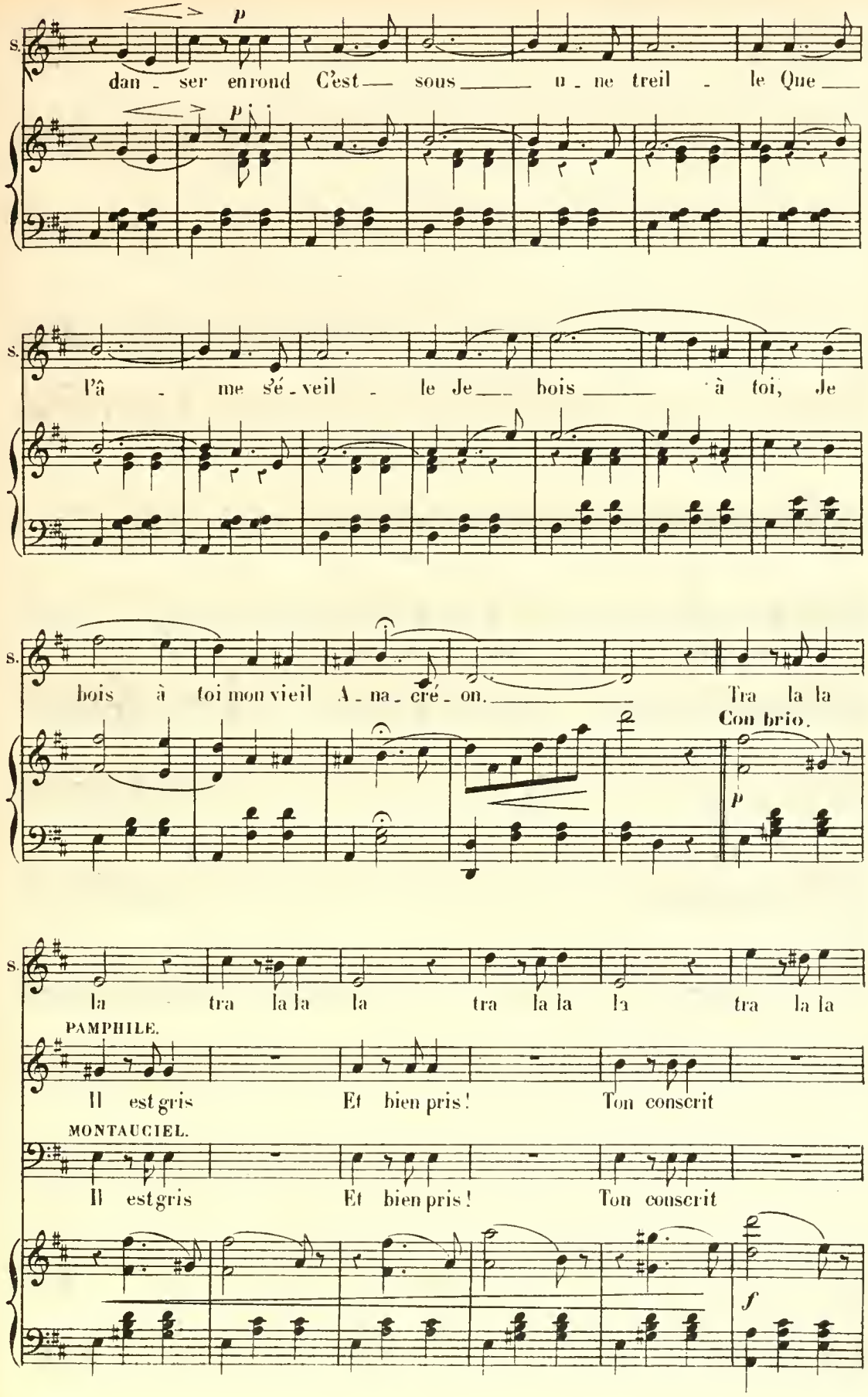

S.
- lin! Que fait Co - lin, Le gros ma - lin?... Que fait Co - lin, Le gros ma -
pp
ppp
pp All.tto con moto.
S.
- lin? Le gros ma - lin? Le gros ma - lin?... Il embrass' Coli - net
S.
- te Qui, mutine et co - quet -
S.
- te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi - rai
S.
plus d'pi - quet 'D'a - mou - reus' pi - quette à quat'
cre - scen -

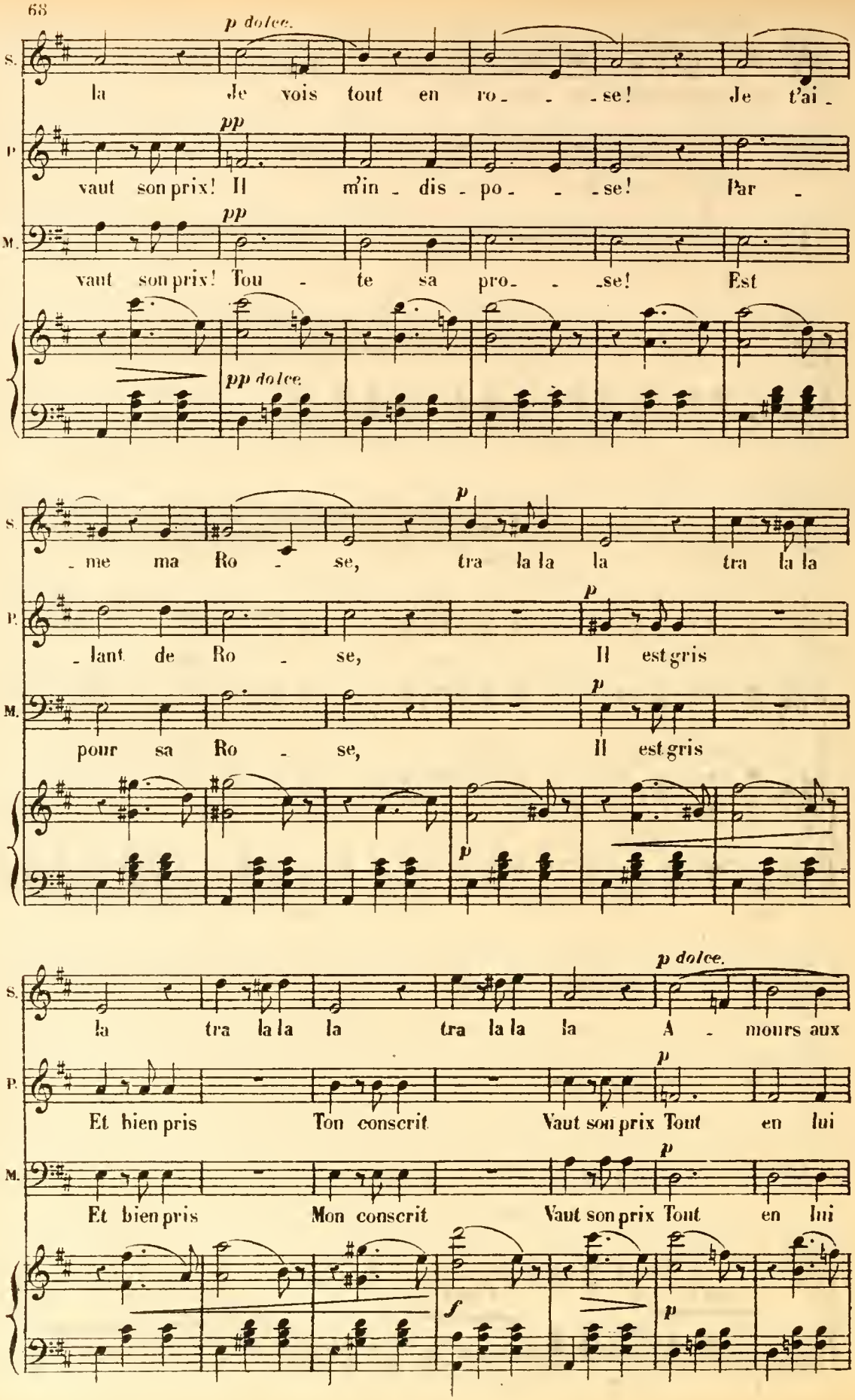

S.
sous!.. Il embrass'Co-li - net
PAMPHILE.
Il embrass'Co-li - net
MONTAUCIEL.
Il embrass'Co-li - net
do poco a
S.
- te, Qui mutine et co - quet
P.
- te, Qui mutine et co - quet
M.
- te, Qui mutine et co - quet
poco sempre cre-
S.
- te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi-rai
P.
- te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi-rai
M.
- te En - tre deux bai - sers fous, Dit: j'boi-rai
3
scen -
3

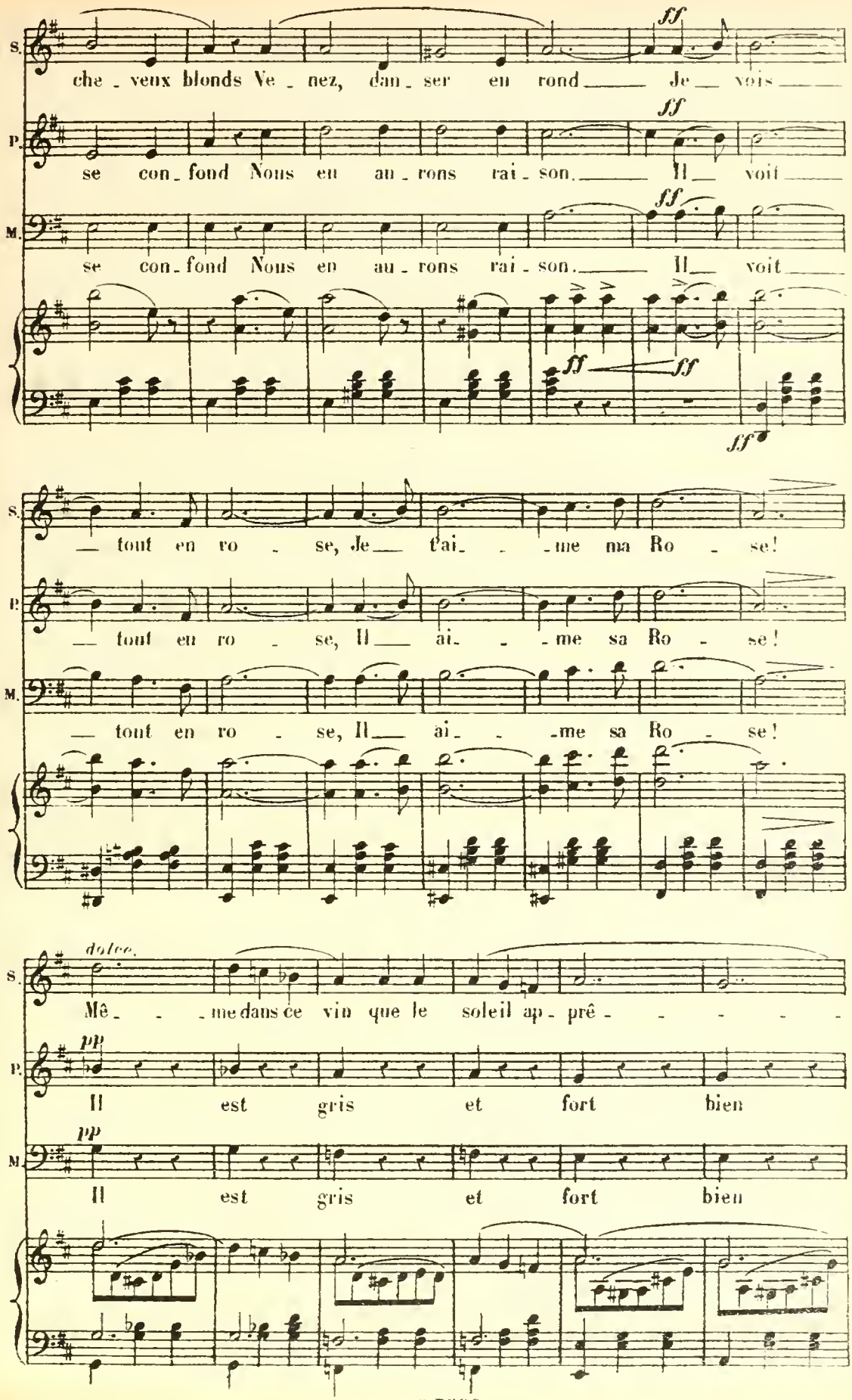

S.
plus d'pi_quett' D'amoureus' pi_quette à quat' sous.
P.
plus d'pi_quett' D'amoureus' pi_quette à quat' sous.
M.
plus d'pi_quett' D'amoureus' pi_quette à quat' sous.
- scen - do -
ff
ff
ff
ff
MONTAUCIEL.
Elle est char_man - te ta chan - son Et me fait-
M.
un plai_sir in - si - gne signe-la donc? signe-la

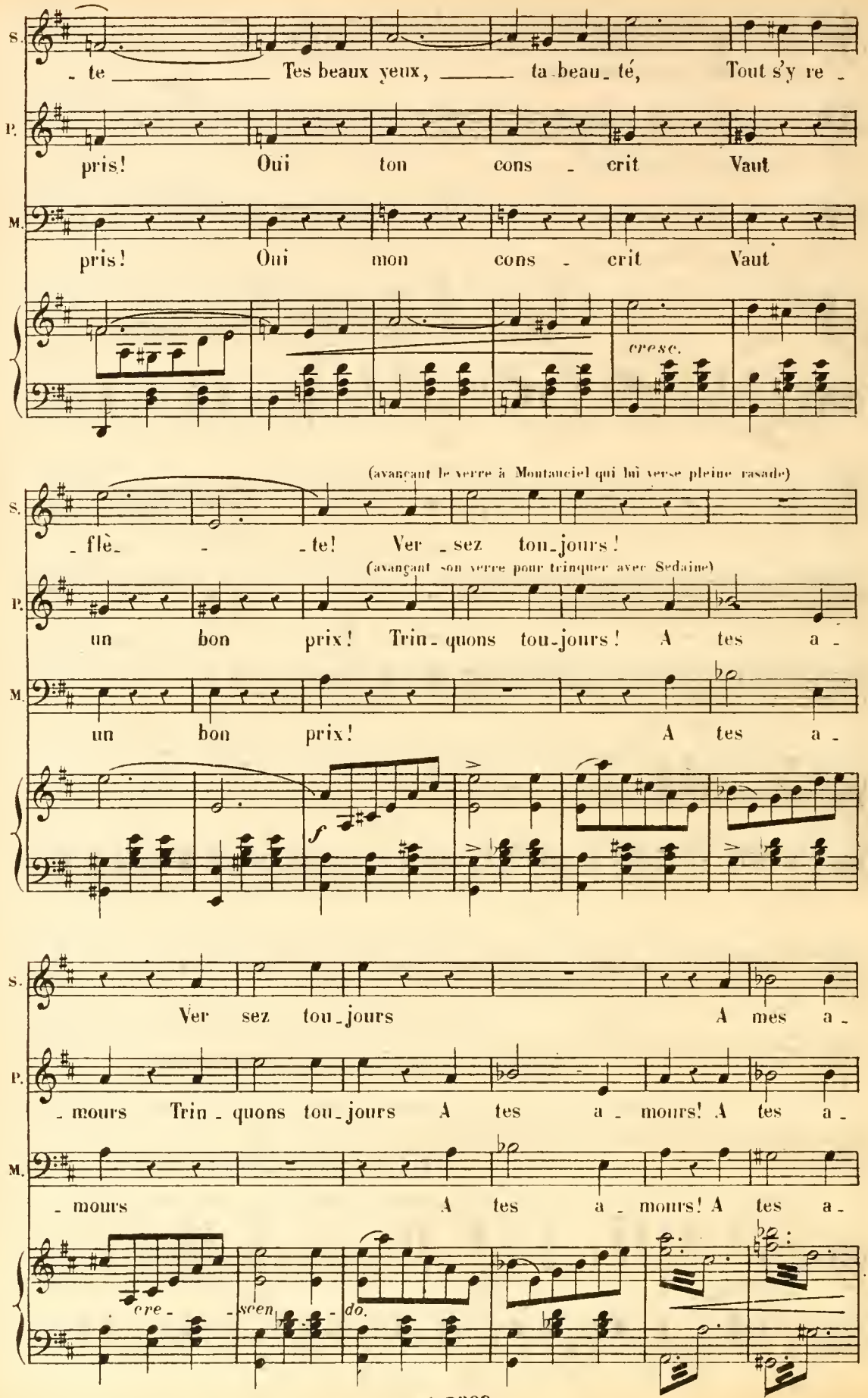

SEDAINE.
M.
donc?
Et pourquoi non? C'est avec or_
f
Même mouv!
S.
gneil que je si _ _gne!...
PAMPHILE. (à part)
sotto voce.
Il est com plet, le
MONTAUCIEL. (à part)
sotto voce.
Il est com plet, le
Même mouv!
pp
P.
tour est fait Il est com_plet, Le tour est fait!
M.
tour est fait Il est com_plet, Le tour est fait!
S.
Et mainte_nant bu_vons chan_tons! Et mainte_nant bu_vons chan_

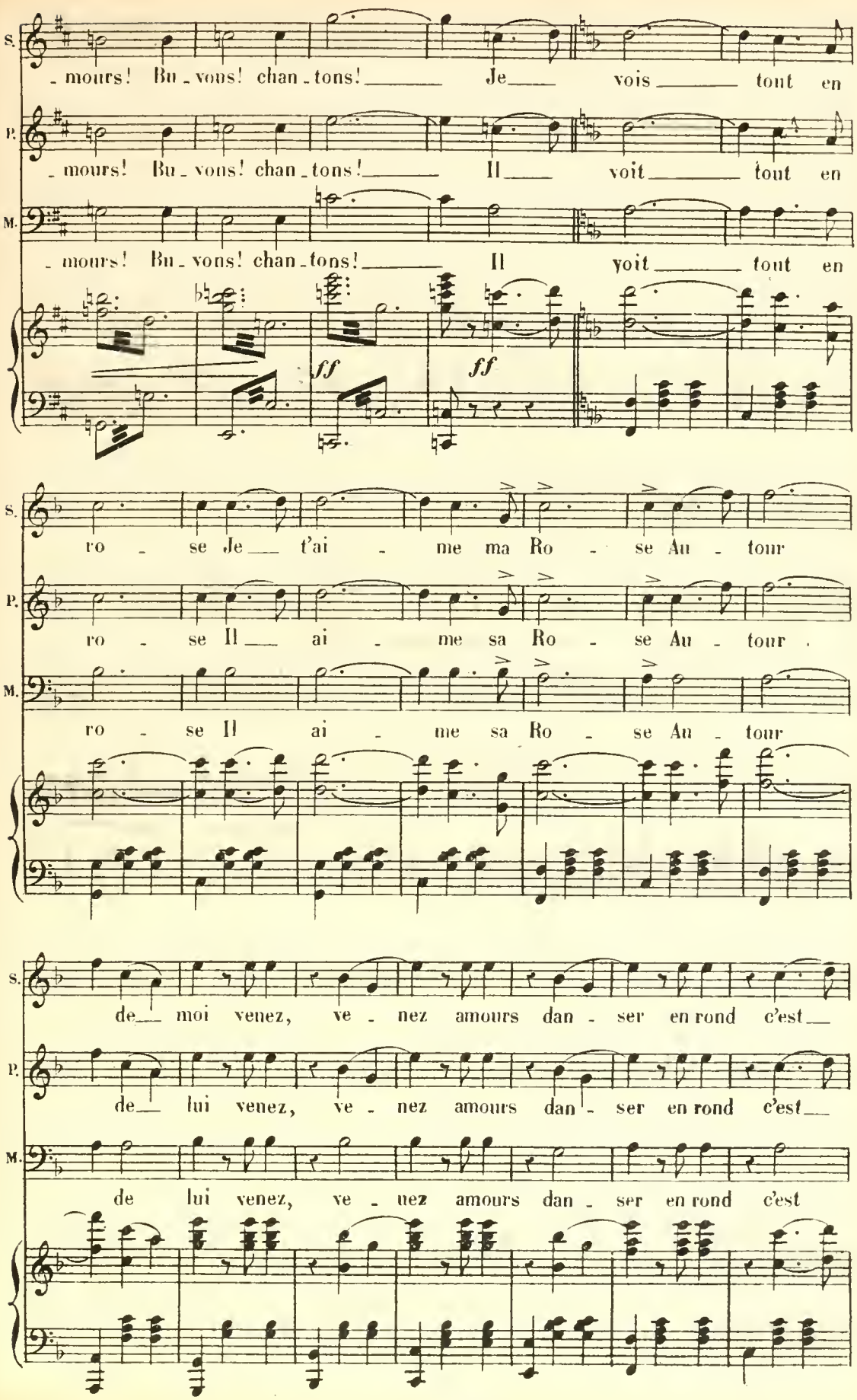

Tempo di Valse mod.to
S.
- tons!
(à Montauciel) pp
P.
Il est com - plet, il
(à Pamphile) pp
M.
Il est com - plet, il
Tempo di Valse mod.to
I.
est com - plet, Le tour est fait.
M.
est com - plet, Le tour est fait.
rall.
SEDAINE. (amoureusement) Tempo di Valse un poco lento.
Je vois tout en ro - se, Je t'ai - me, ma
Tempo di Valse un poco lento.
p dolce.
p
S.
Ro - se Au - tour de moi venez, ve - nez amours
p
p
p
p

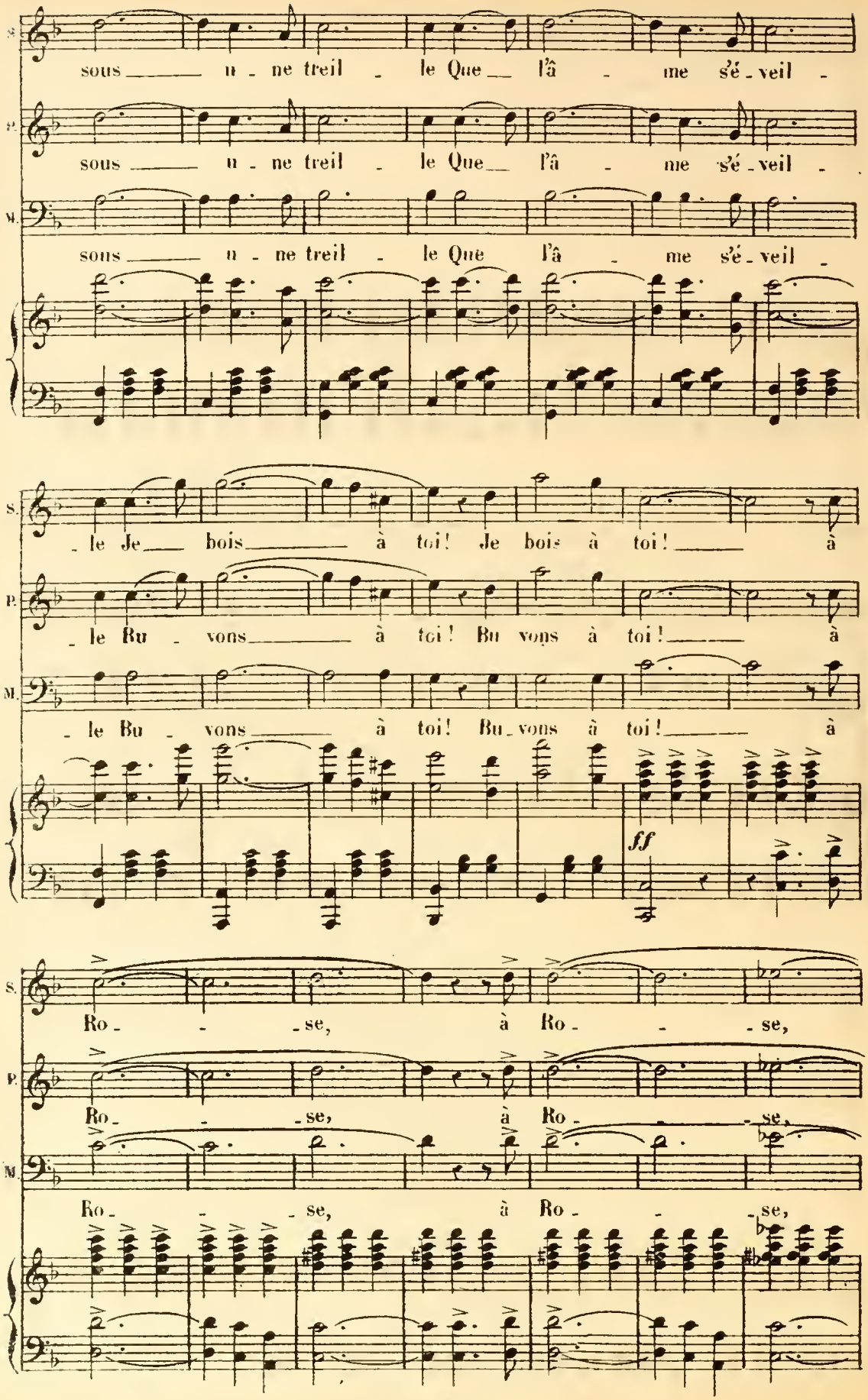

S.
p
dan - ser en rond C'est — sous — u - ne treil - le Que —
p
S.
l'â - me sé - veil - le Je — bois — à toi, Je
S.
bois à toi mon vieil A - na - cré - on. — Tra la la
Con brio.
p
S.
la tra la la la tra la la la tra la la
PAMPHILE.
Il est gris Et bien pris ! Ton conscrit
MONTAUCIEL.
Il est gris Et bien pris ! Ton conscrit
f

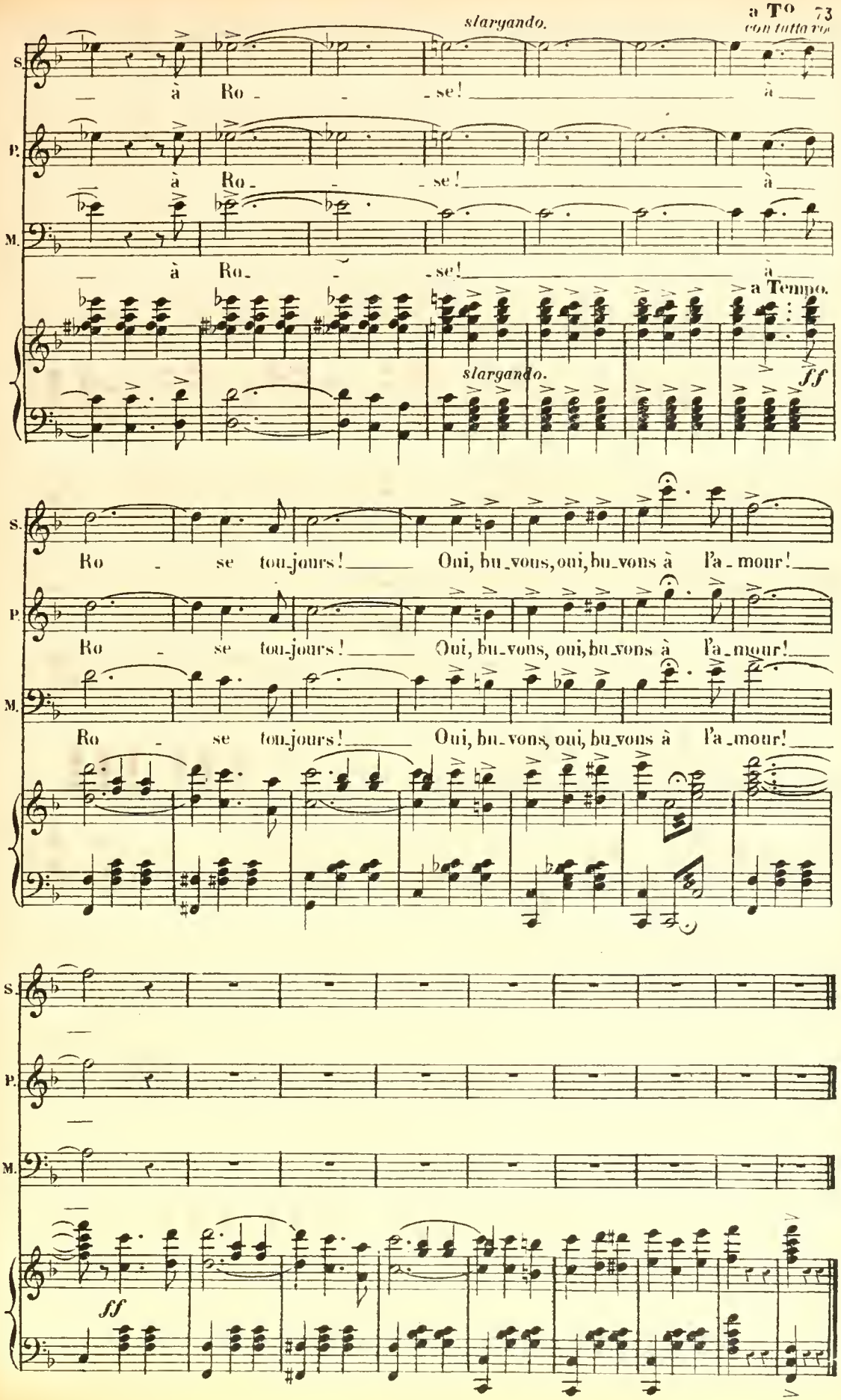

p dolce.
S.
la Je vois tout en ro - - - se! Je t'ai -
P.
pp
vaut son prix! Il m'in - dis - po - - - se! Par -
M.
pp
vaut son prix! Tou - te sa pro - - - se! Est
pp dolce.
S.
- me ma Ro - se, tra la la la tra la la
P.
p
- lant de Ro - se, Il est gris
M.
p
pour sa Ro - se, Il est gris
p
S.
p dolce.
la tra la la la tra la la la A - mours aux
P.
p
Et bien pris Ton conscrit Vaut son prix Tout en lui
M.
p
Et bien pris Mon conscrit Vaut son prix Tout en lui
f
p

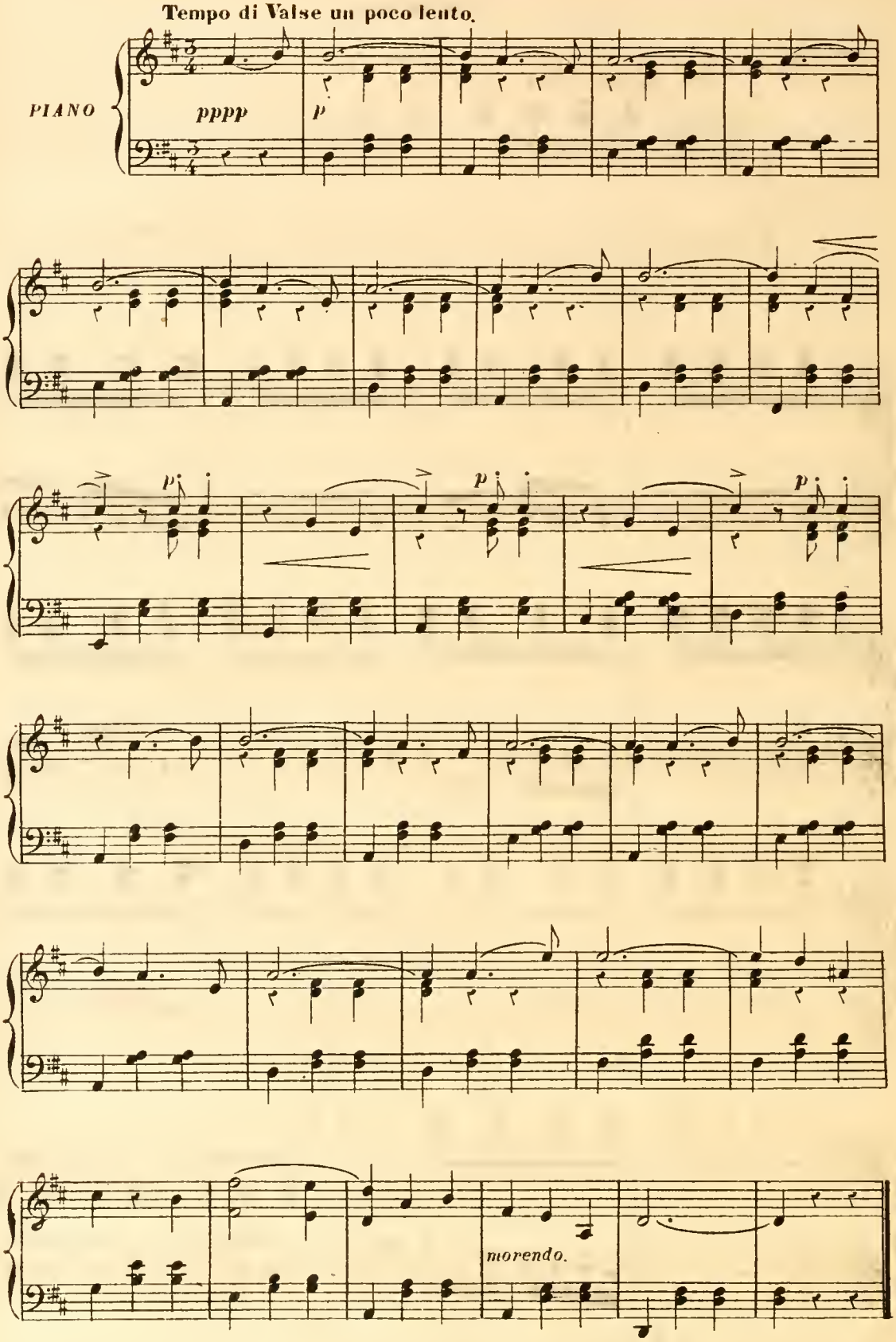

S.
che - veux blonds Ve - nez, dan - ser en rond Je vois
P.
se con - fond Nous en au - rons rai - son. Il voit
M.
se con - fond Nous en au - rons rai - son. Il voit
ff
S.
tout en ro - se, Je t'ai - me ma Ro - se!
P.
tout en ro - se, Il ai - me sa Ro - se!
M.
tout en ro - se, Il ai - me sa Ro - se!
dolce.
S.
Mê - me dans ce vin que le soleil ap - prê -
pp
P.
Il est gris et fort bien
pp
M.
Il est gris et fort bien


S.
- te Tes beaux yeux, ta - beau - té, Tout s'y re -
P.
pris! Oui ton cons - crit Vaut
M.
pris! Oui mon cons - crit Vaut
cresc.
(avançant le verre à Montauciel qui lui verse pleine rasade)
S.
- flè - - te! Ver - sez tou - jours!
(avançant son verre pour trinquer avec Sedaine)
P.
un bon prix! Trin - quons tou - jours! A tes a -
M.
un bon prix! A tes a -
f
S.
Ver sez tou - jours A mes a -
P.
- mours Trin - quons tou - jours A tes a - mours! A tes a -
M.
- mours A tes a - mours! A tes a -
cre - scen - do.


S.
P.
M.
- mours! Bu - vons! chan - tons! Je vois tout en
- mours! Bu - vons! chan - tons! Il voit tout en
- mours! Bu - vons! chan - tons! Il voit tout en
ff
ff
ro - se Je t'ai - me ma Ro - se Au - tour
ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour .
ro - se Il ai - me sa Ro - se Au - tour
de moi venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est
de lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est
de lui venez, ve - nez amours dan - ser en rond c'est

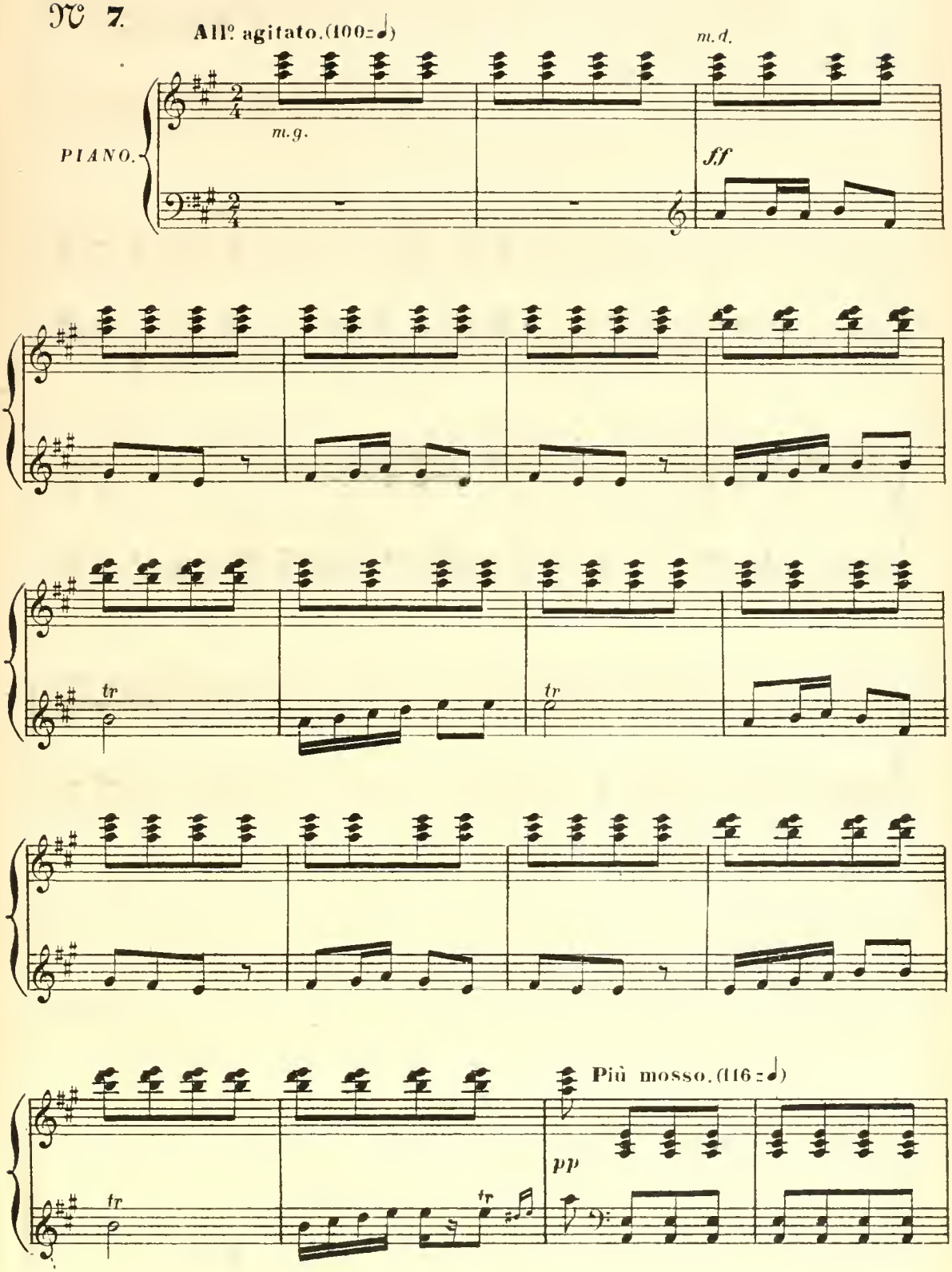

S.
sous ___ u - ne treil - le Que ___ l'â - me s'é - veil -
P.
sous ___ u - ne treil - le Que ___ l'â - me s'é - veil -
M.
sous ___ u - ne treil - le Que l'â - me s'é - veil -
S.
- le Je ___ bois ___ à toi! Je bois à toi! ___ à
P.
- le Bu - vons ___ à toi! Bu vons à toi! ___ à
M.
- le Bu - vons ___ à toi! Bu - vons à toi! ___ à
ff
S.
Ro - - - se, à Ro - - - se,
P.
Ro - - - se, à Ro - - - se,
M.
Ro - - - se, à Ro - - - se,

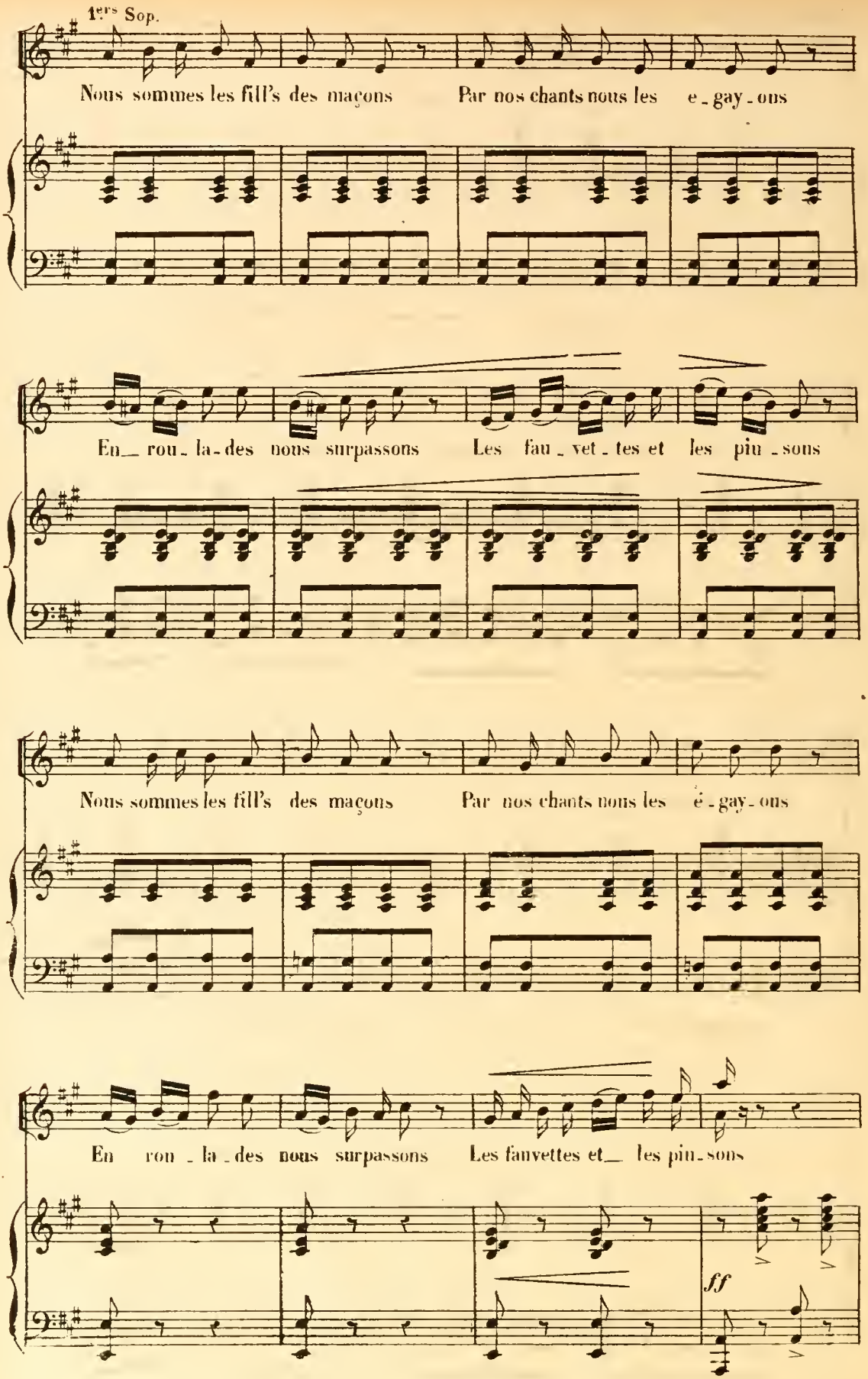

slargando.
a T° con tutta voce
S.
à Ro - - se! à
P.
à Ro - - se! à
M.
à Ro - - se! à
a Tempo.
slargando.
ff
S.
Ro - se tou_jours! Oui, bu_vons, oui, bu_vons à l'a_mour!
P.
Ro - se tou_jours! Oui, bu_vons, oui, bu_vons à l'a_mour!
M.
Ro - se tou_jours! Oui, bu_vons, oui, bu_vons à l'a_mour!
S.
P.
M.
ff

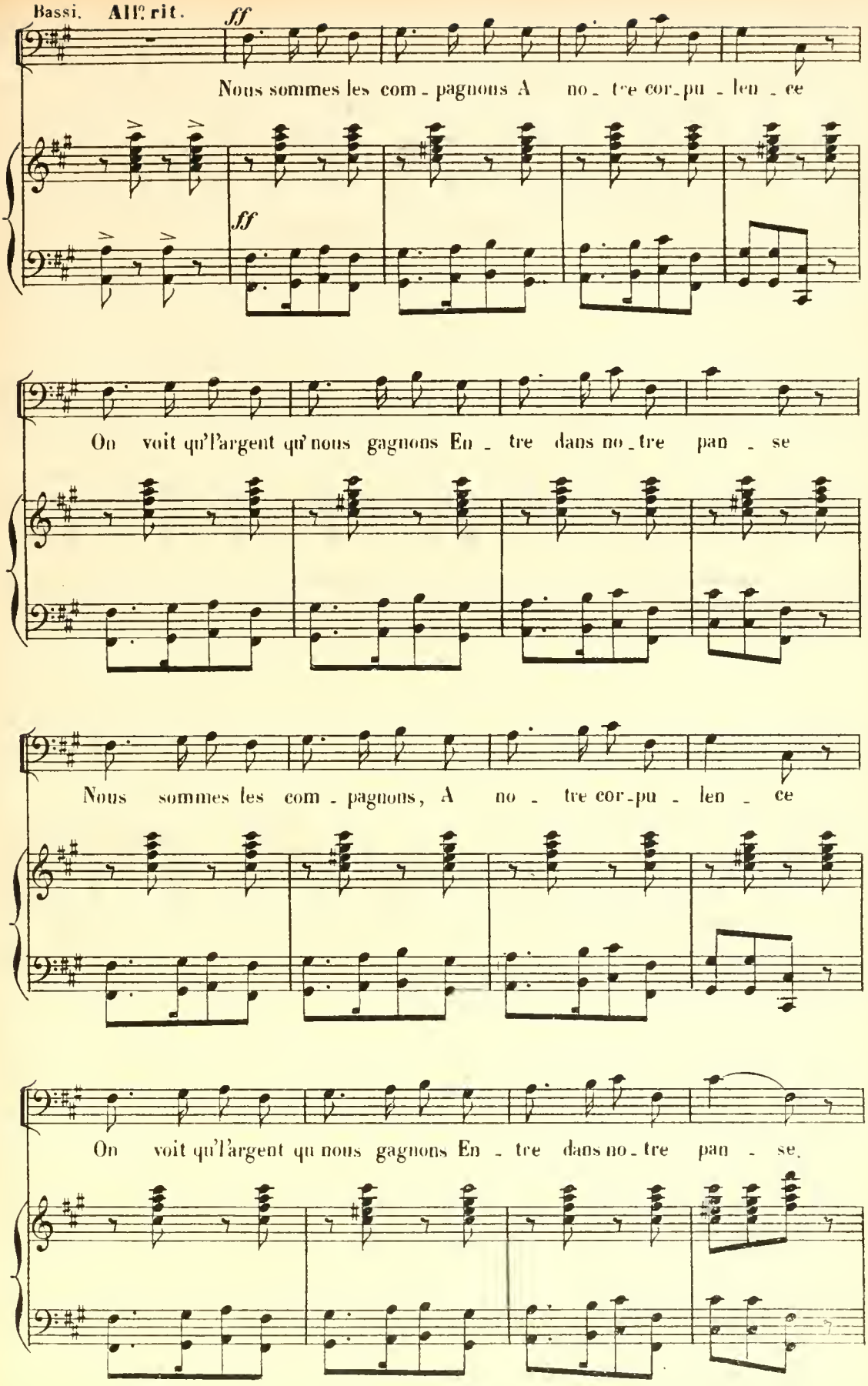

Tempo di Valse un poco lento.
PIANO
pppp
p
p
p
p
morendo.

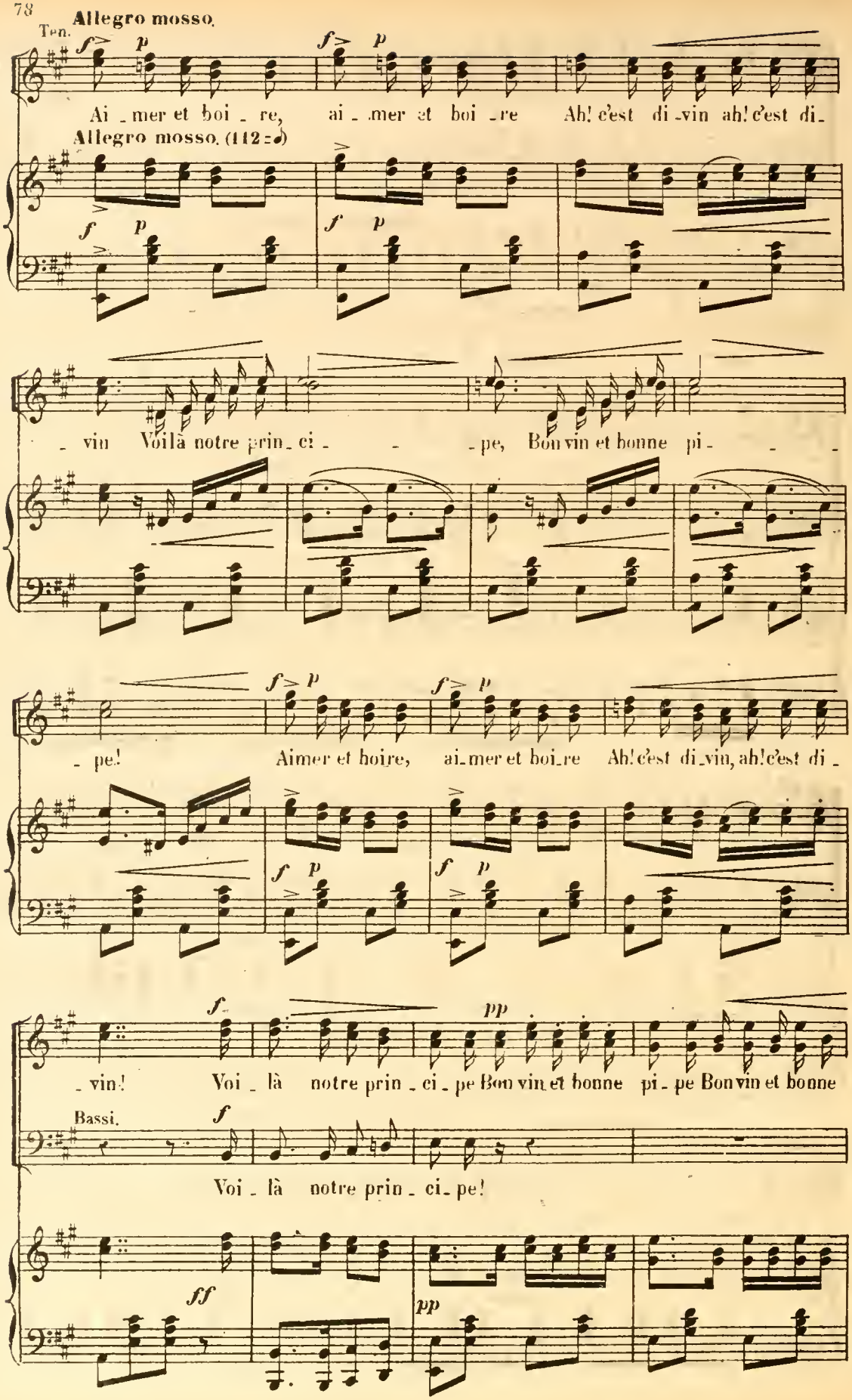
CHŒUR.

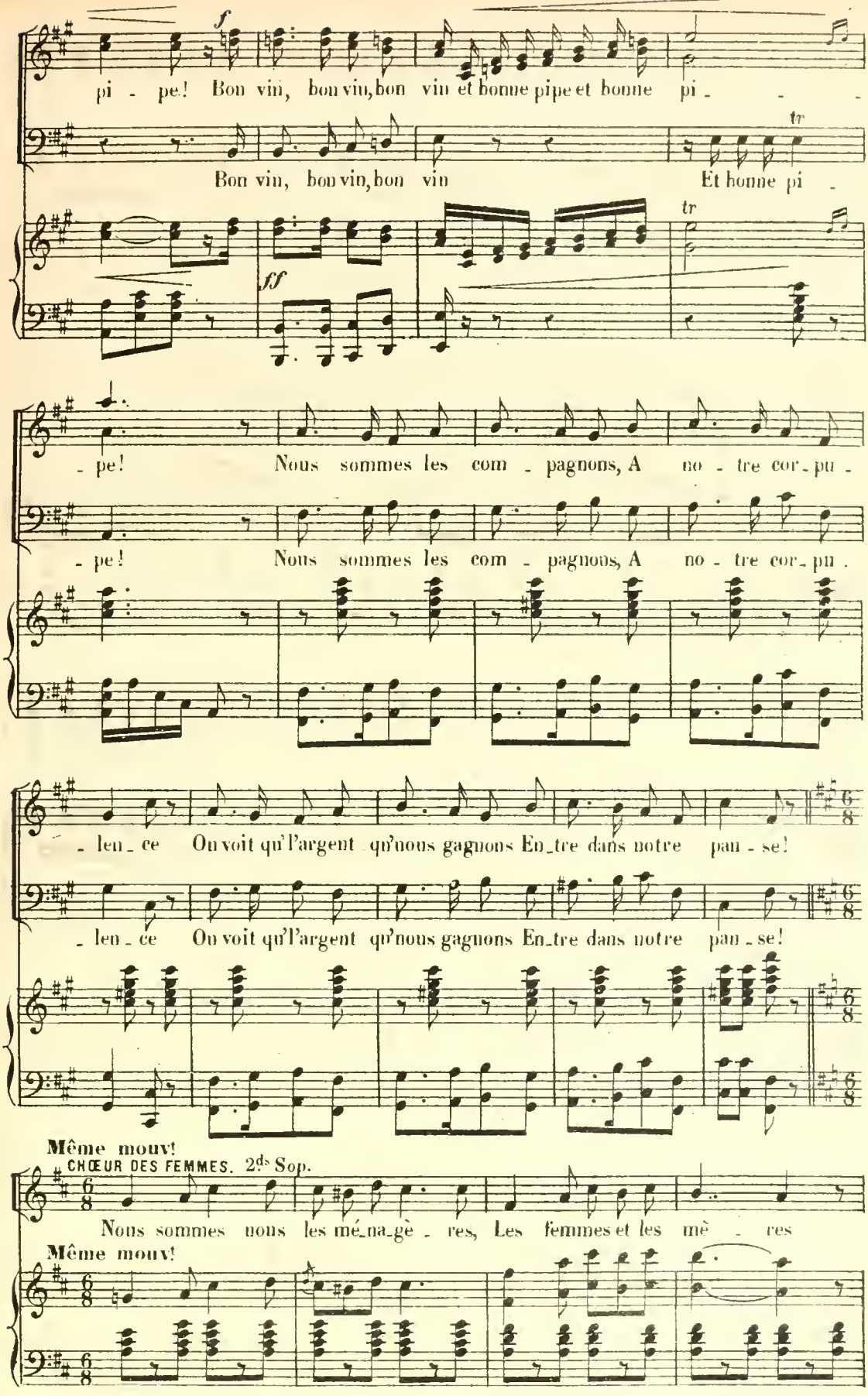
N° 7.

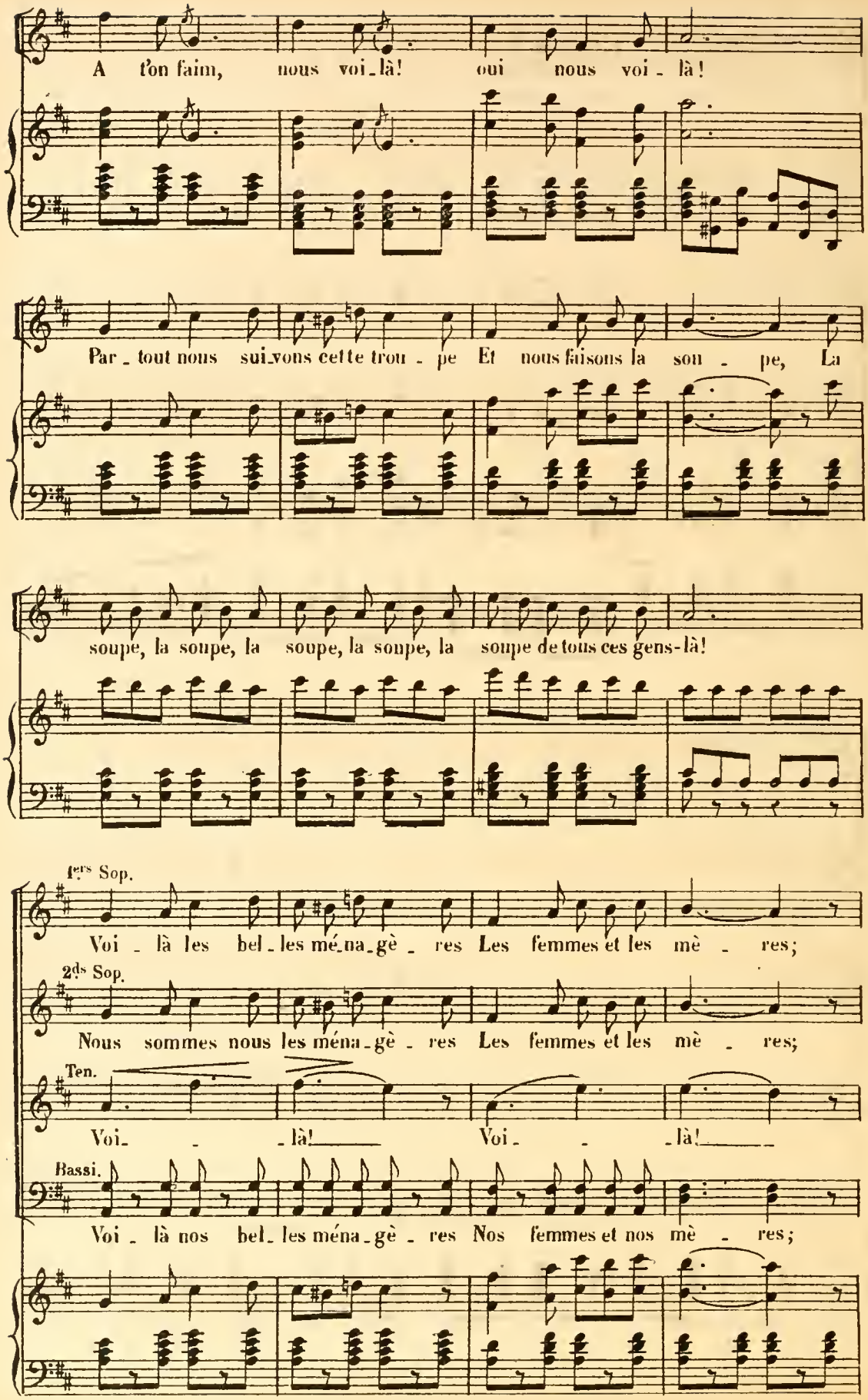


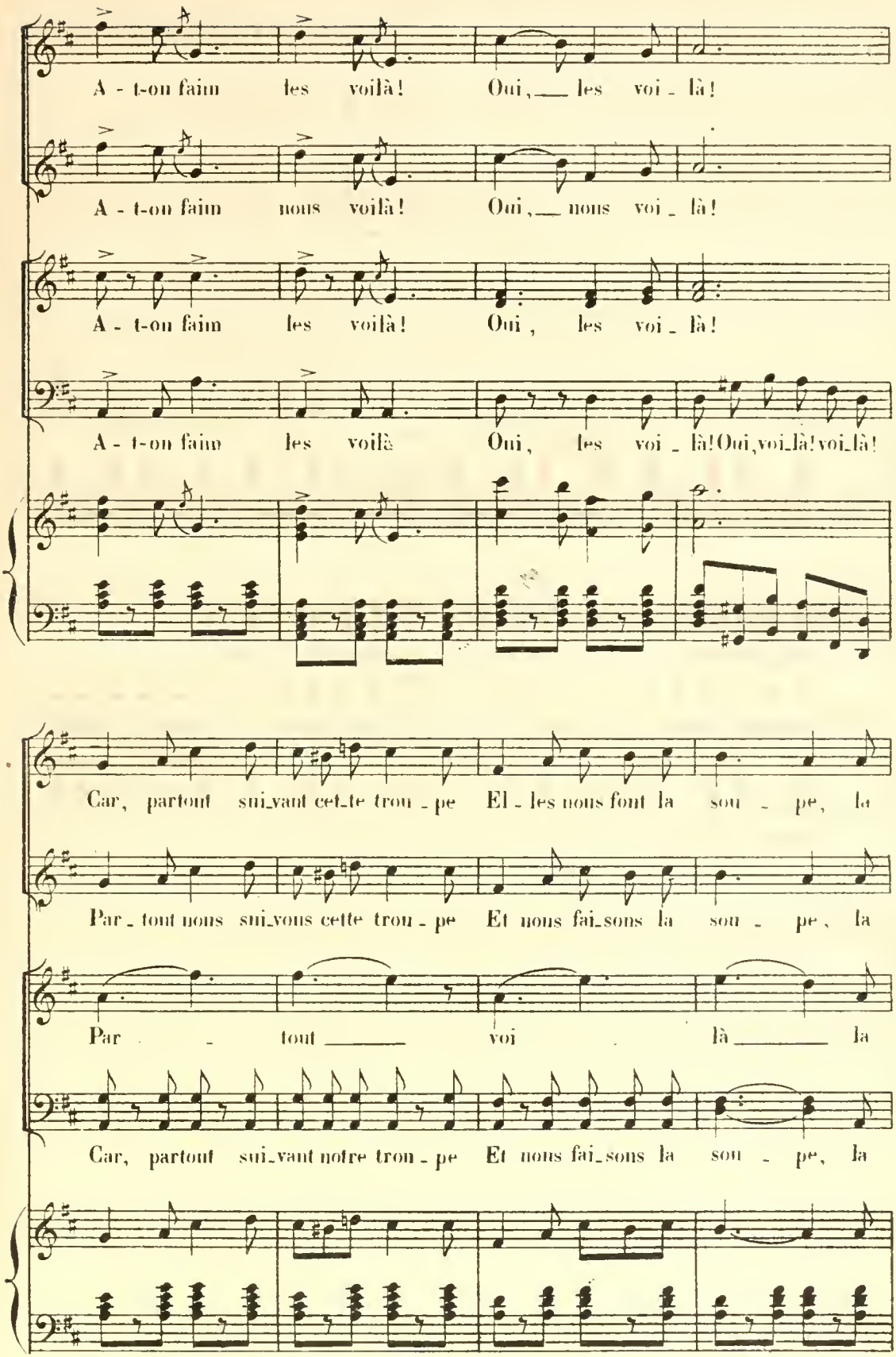

1ers Sop.
Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les e-gay-ons
En-rou-la-des nous surpassons Les fau-vet-tes et les piu-sons
Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é-gay-ons
En rou-la-des nous surpassons Les fauvettes et- les piu-sons
ff

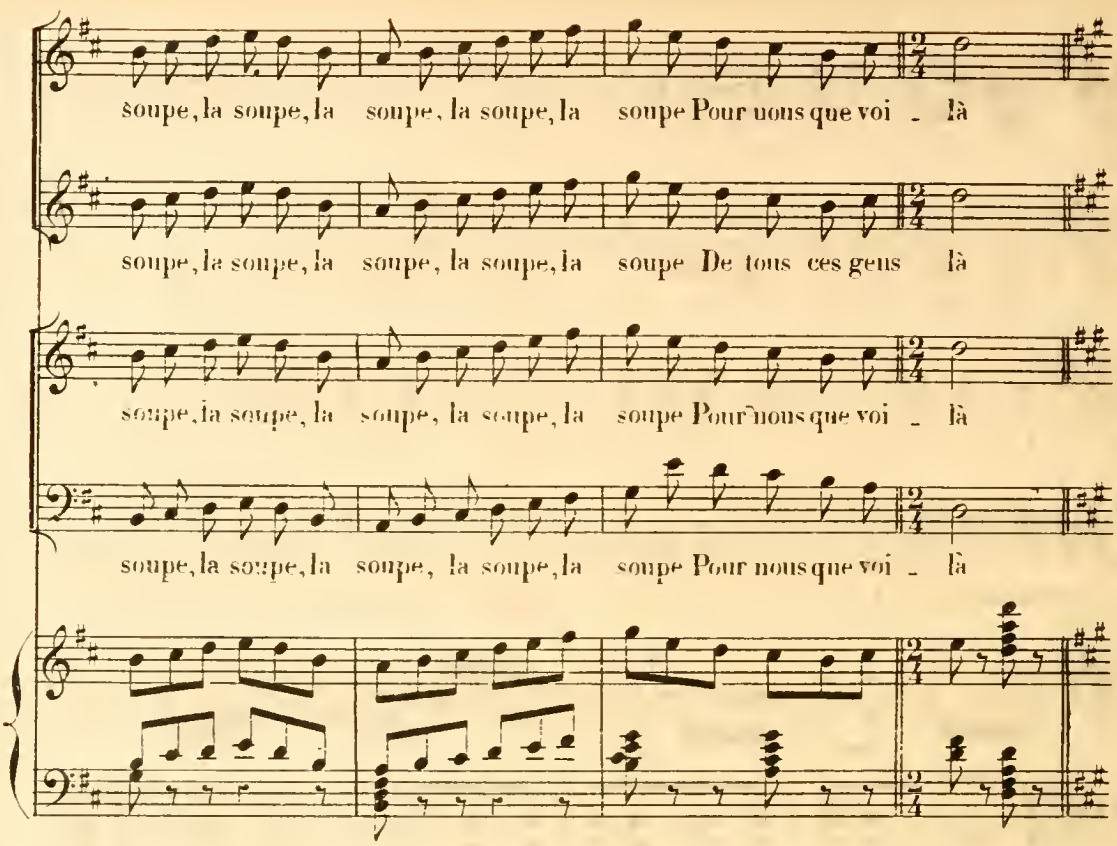

Bassi. All.o rit.
ff
Nous sommes les com - pagnons A no - tre cor - pu - len - ce
ff
On voit qu'l'argent qu'nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se
Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu - len - ce
On voit qu'l'argent qu nous gagnons En - tre dans no - tre pan - se.

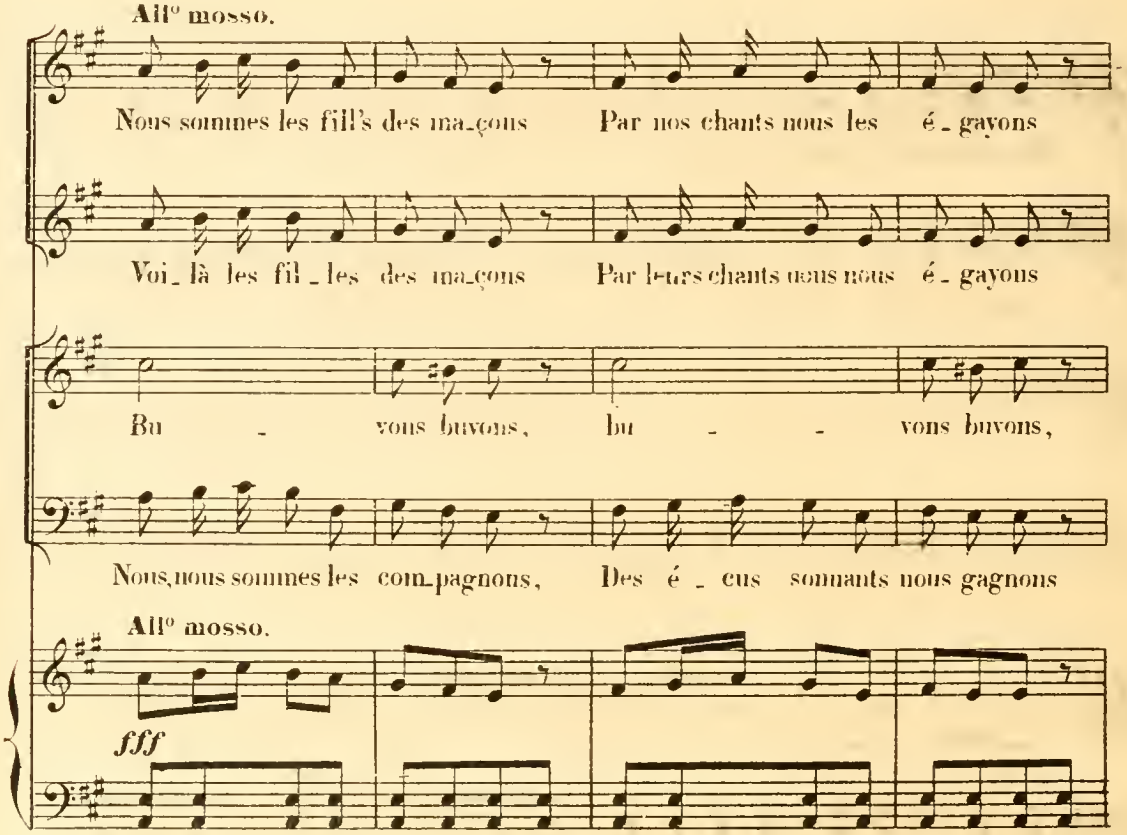

Allegro mosso.
Ten.
Ai - mer et boi - re, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin ah! c'est di -
Allegro mosso. (112 = 𝅗𝅥)
- vin Voilà notre prin - ci - - - pe, Bon vin et bonne pi - - -
- pe! Aimer et boire, ai - mer et boi - re Ah! c'est di - vin, ah! c'est di -
- vin! Voi - là notre prin - ci - pe Bon vin et bonne pi - pe Bon vin et bonne
Bassi.
Voi - là notre prin - ci - pe!

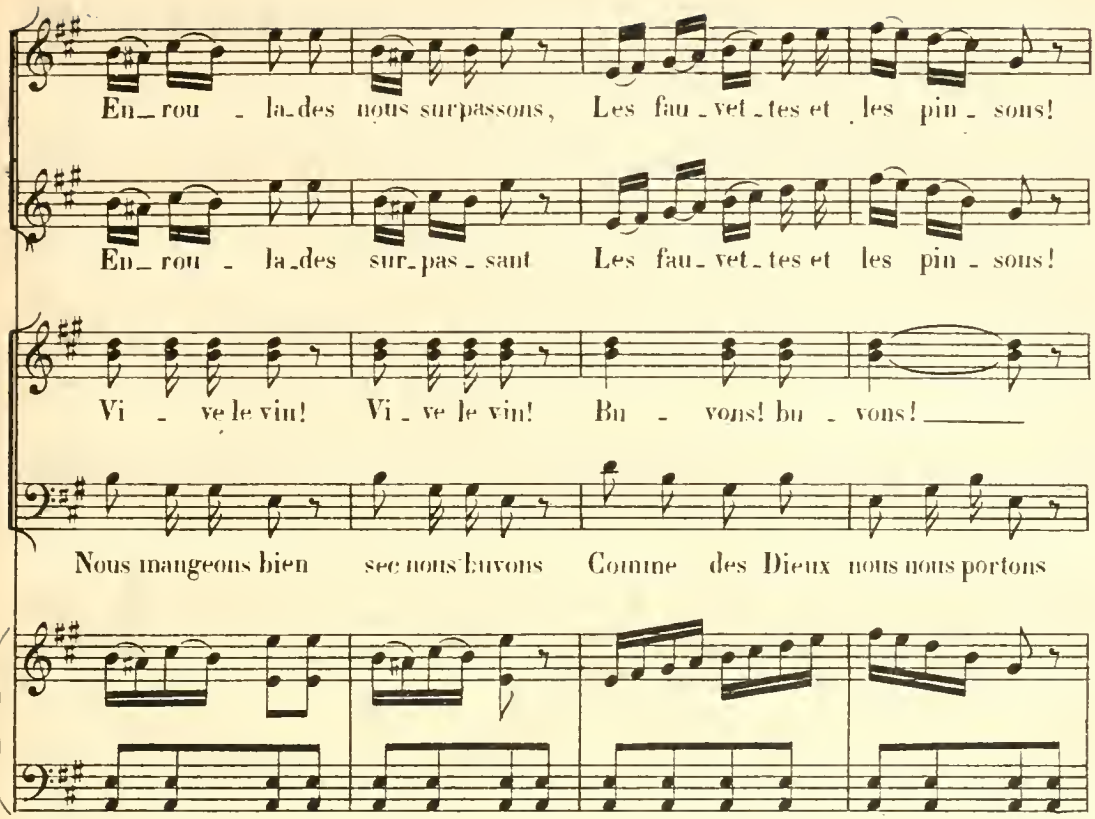

pi - pe! Bon vin, bon vin, bon vin et bonne pipe et bonne pi - - -
Bon vin, bon vin, bon vin Et bonne pi -
- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -
- pe! Nous sommes les com - pagnons, A no - tre cor - pu -
- len - ce On voit qu'l'argent qu'nous gagnons En - tre dans notre pan - se!
- len - ce On voit qu'l'argent qu'nous gagnons En - tre dans notre pan - se!
Même mouv!
CHŒUR DES FEMMES. 2ds Sop.
Nous sommes nous les mé - na - gè - res, Les femmes et les mè - res
Même mouv!

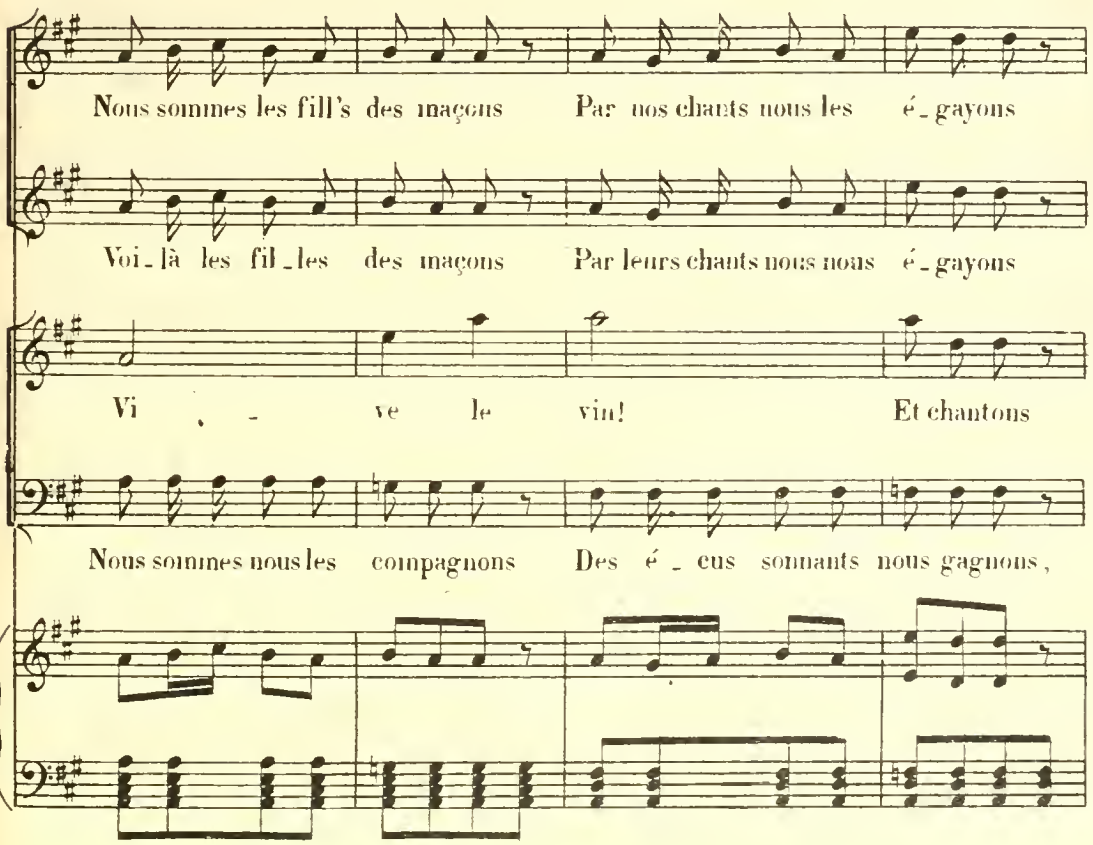

A t'on faim, nous voi-là! oui nous voi-là!
Par-tout nous sui-vons cette trou-pe Et nous faisons la sou-pe, La
soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe de tous ces gens-là!
1ers Sop.
Voi-là les bel-les mé-na-gè-res Les femmes et les mè-res;
2ds Sop.
Nous sommes nous les ména-gè-res Les femmes et les mè-res;
Ten.
Voi-là! Voi-là!
Bassi.
Voi-là nos bel-les ména-gè-res Nos femmes et nos mè-res;

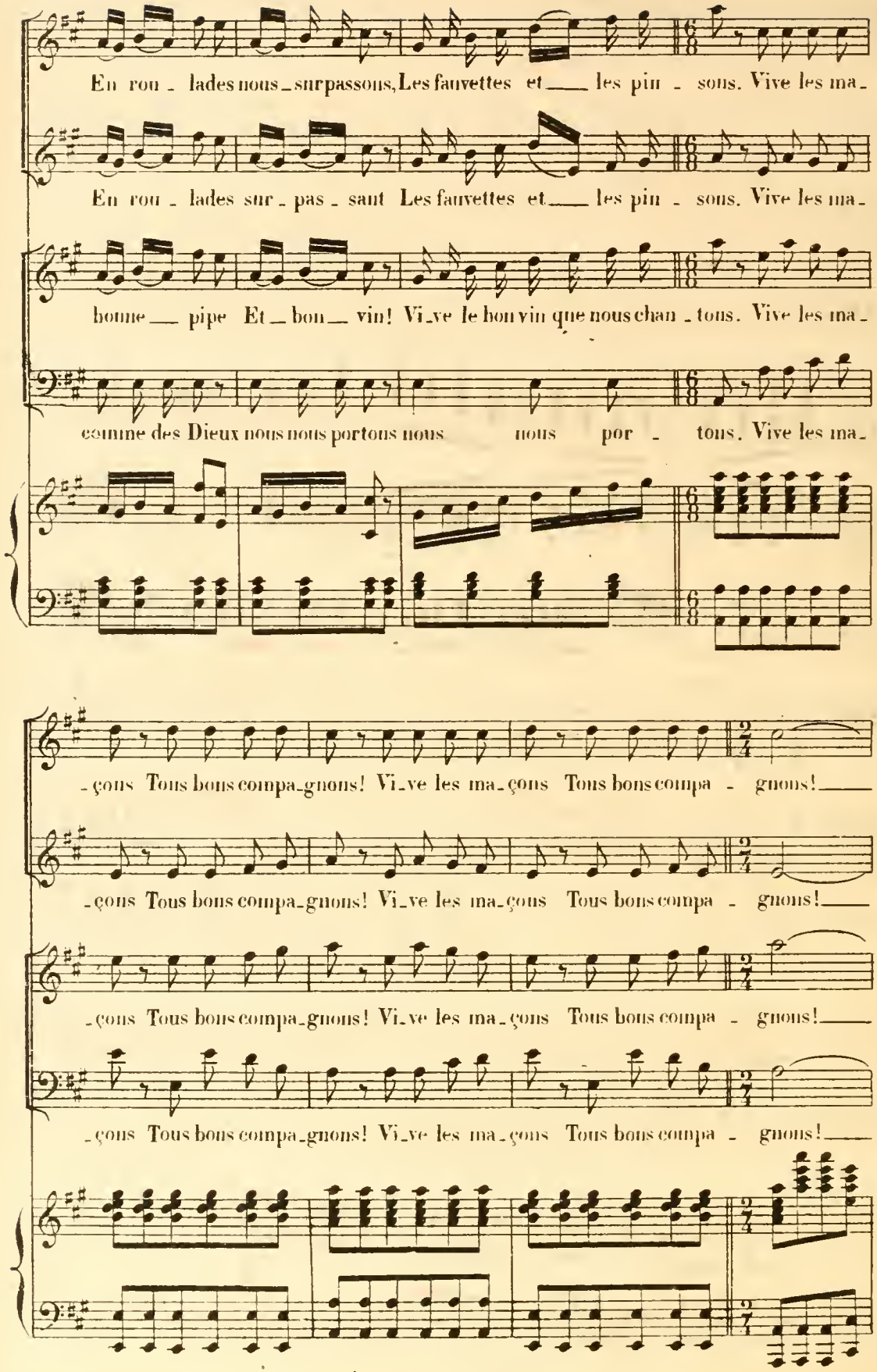

A - t-on faim les voilà! Oui, les voi - là!
A - t-on faim nous voilà! Oui, nous voi - là!
A - t-on faim les voilà! Oui, les voi - là!
A - t-on faim les voilà Oui, les voi - là! Oui, voi-là! voi-là!
Car, partout sui-vant cet-te trou - pe El - les nous font la sou - pe, la
Par - tout nous sui-vous cette trou - pe Et nous fai-sons la sou - pe, la
Par - tout voi - là la
Car, partout sui-vant notre trou - pe Et nous fai-sons la sou - pe, la

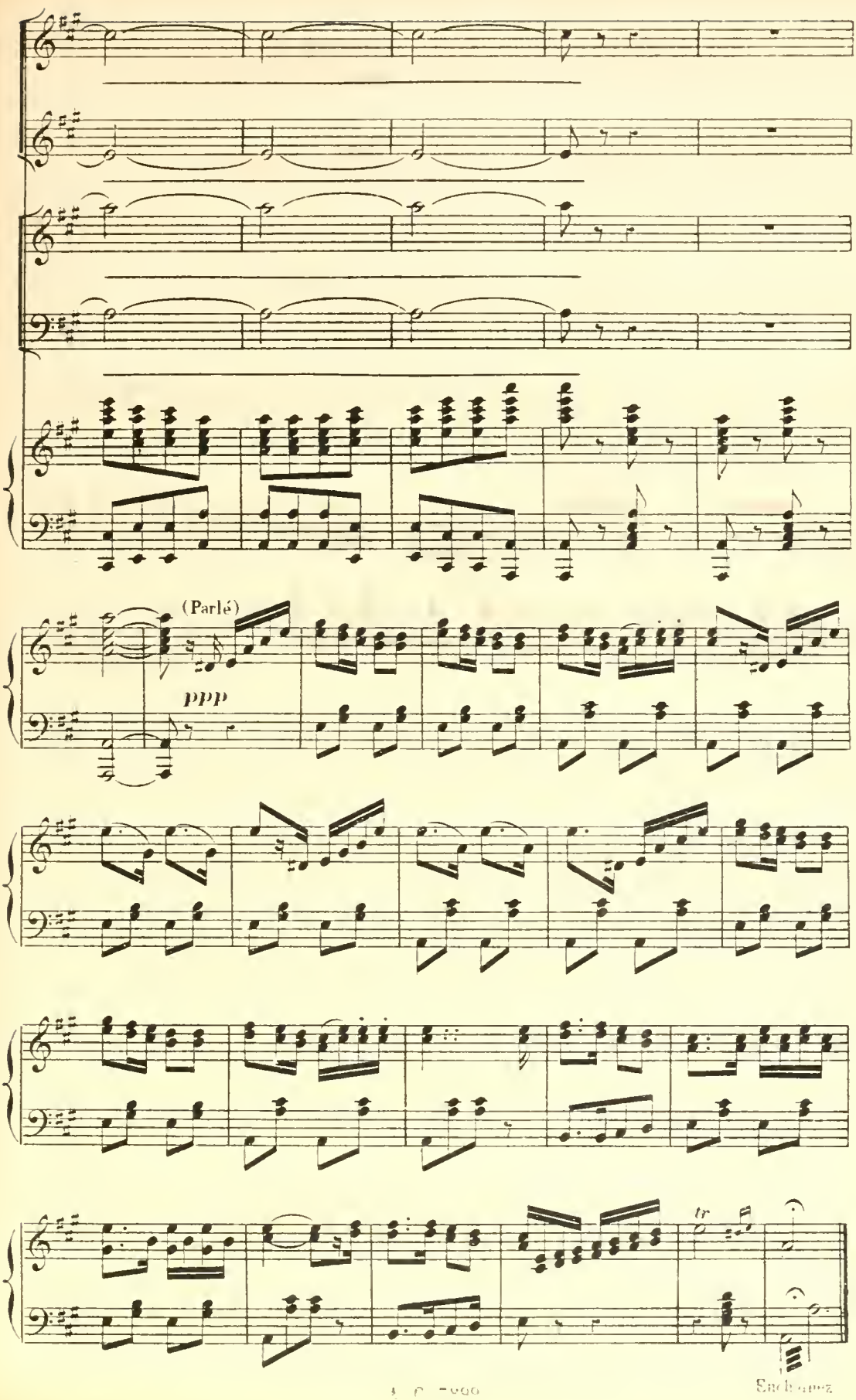

soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là
soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe De tous ces gens là
soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là
soupe, la soupe, la soupe, la soupe, la soupe Pour nous que voi - là


All° mosso.
Nous sommes les fill's des ma-çons Par nos chants nous les é - gayons
Voi-là les fil-les des ma-çons Par leurs chants nous nous é - gayons
Bu - vons buvons, bu - - vons buvons,
Nous, nous sommes les com-pagnons, Des é - cus sonnants nous gagnons
All° mosso.
fff


En_rou - la_des nous surpassons, Les fau_vet_tes et les pin_sons!
En_rou - la_des sur_pas_sant Les fau_vet_tes et les pin_sons!
Vi - ve le vin! Vi_ve le vin! Bu - vons! bu - vons!
Nous mangeons bien sec nous buvons Comme des Dieux nous nous portons


Nous sommes les fill's des maçons Par nos chants nous les é_gayons
Voi_là les fil_les des maçons Par leurs chants nous nous é_gayons
Vi - ve le vin! Et chantons
Nous sommes nous les compagnons Des é - cus sonnants nous gagnons,


En rou - lades nous - surpassons, Les fauvettes et — les pin - sons. Vive les ma -
En rou - lades sur - pas - sant Les fauvettes et — les pin - sons. Vive les ma -
bonne — pipe Et — bon — vin! Vi - ve le bon vin que nous chan - tons. Vive les ma -
comme des Dieux nous nous portons nous nous por - tons. Vive les ma -
- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —
- çons Tous bons compa - gnons! Vi - ve les ma - çons Tous bons compa - gnons! —


(Parlé)
ppp
tr

FINAL.

N° 8.

All° con moto.

ROSE, SEDAINE avec les 1rs Sop.

SOPRANI. *f* Vi - ve ma - da - me la Com -

CORNENSAC, NICOLAS avec les 2ds Ténors.

TENORI. *f* Vi - ve ma - da - me la Com -

BASSI. *f* Vi - ve ma - da - me la Com -

All° con moto.

PIANO. *ff*

- tes - se! Fê - tons ce jour plein d'al - lé - gres - se! En

- tes - se! Fê - tons ce jour plein d'al - lé - gres - se! En

- tes - se! Fê - tons ce jour plein d'al - lé - gres - se! En

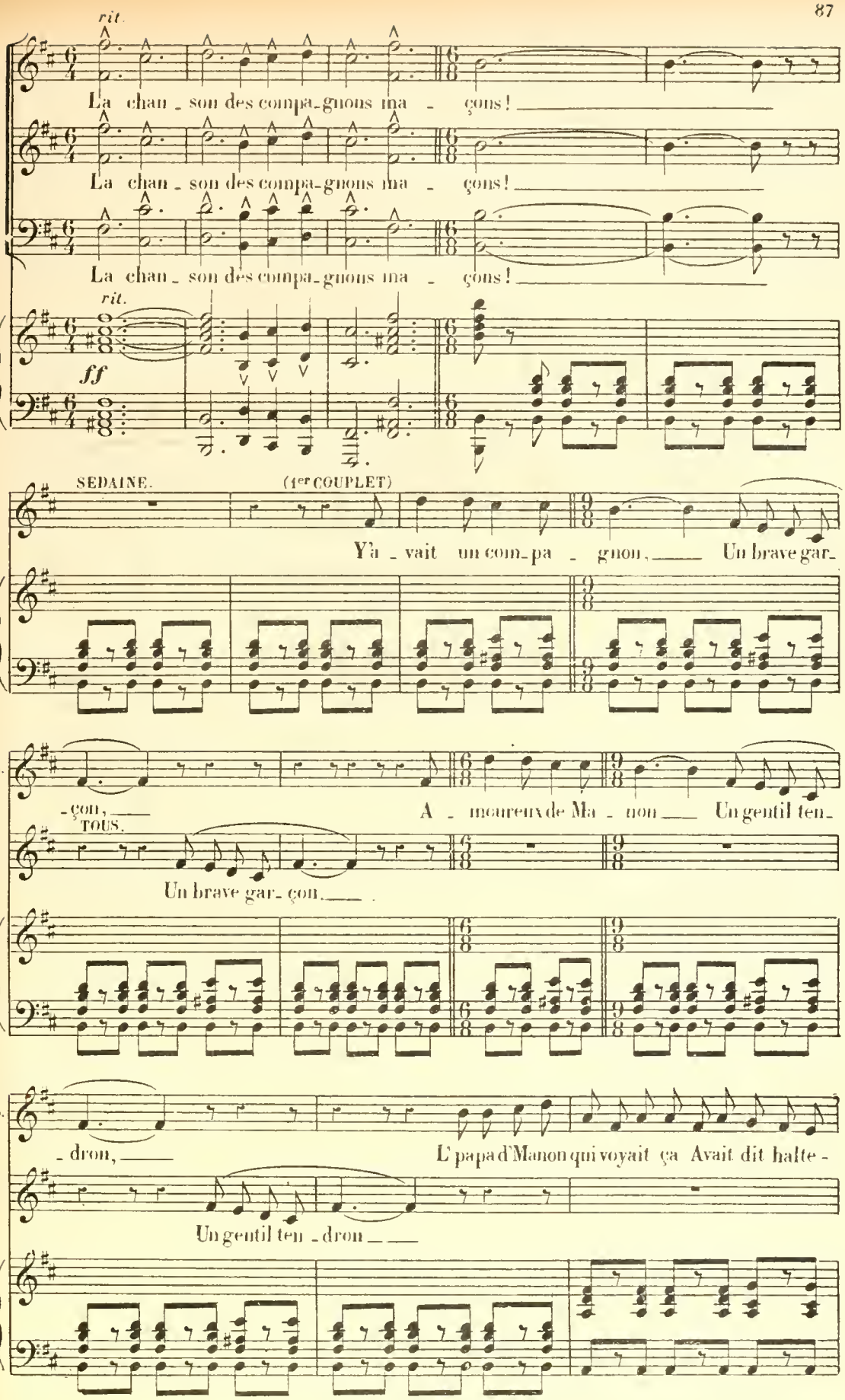
Più mosso.

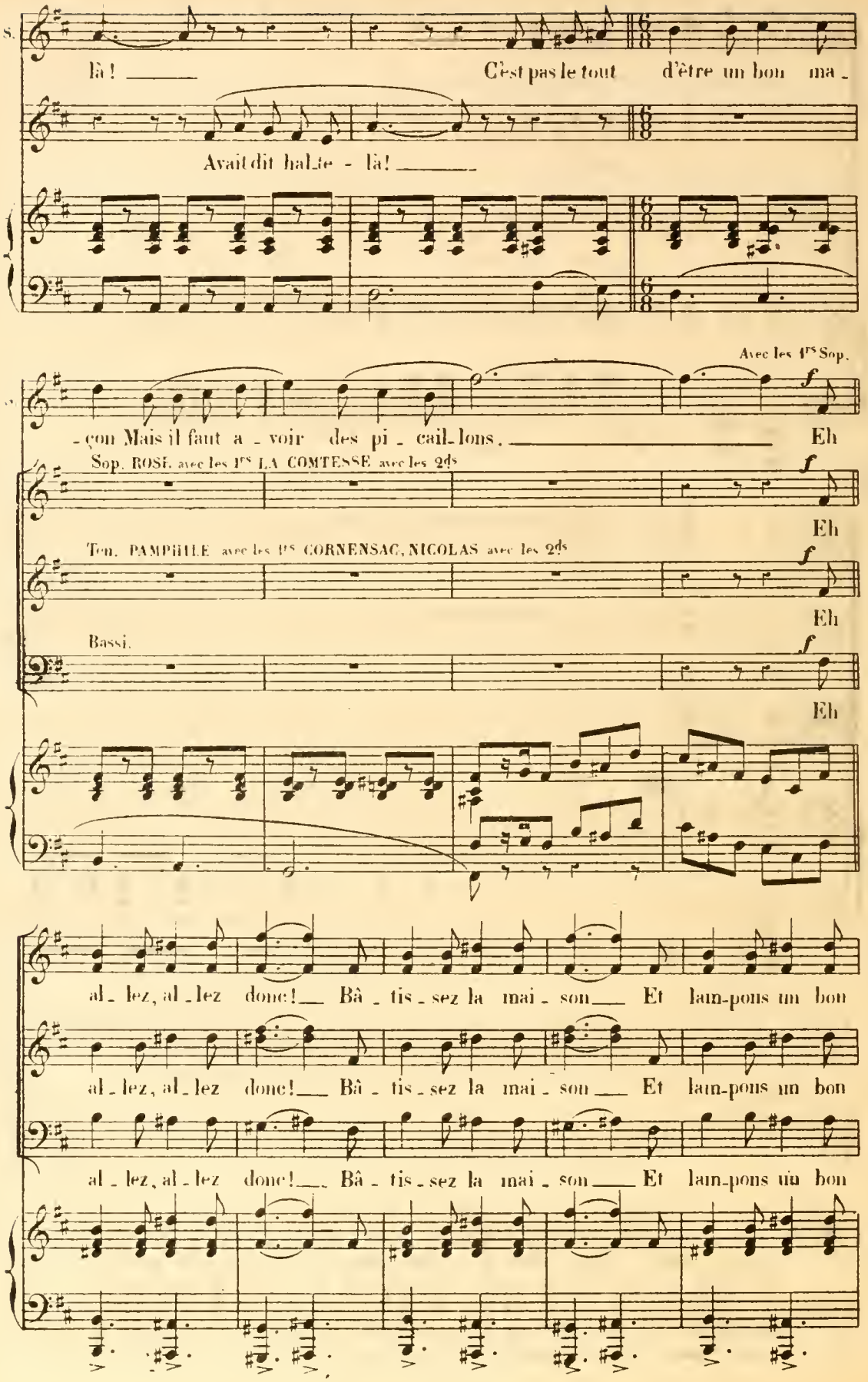
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!

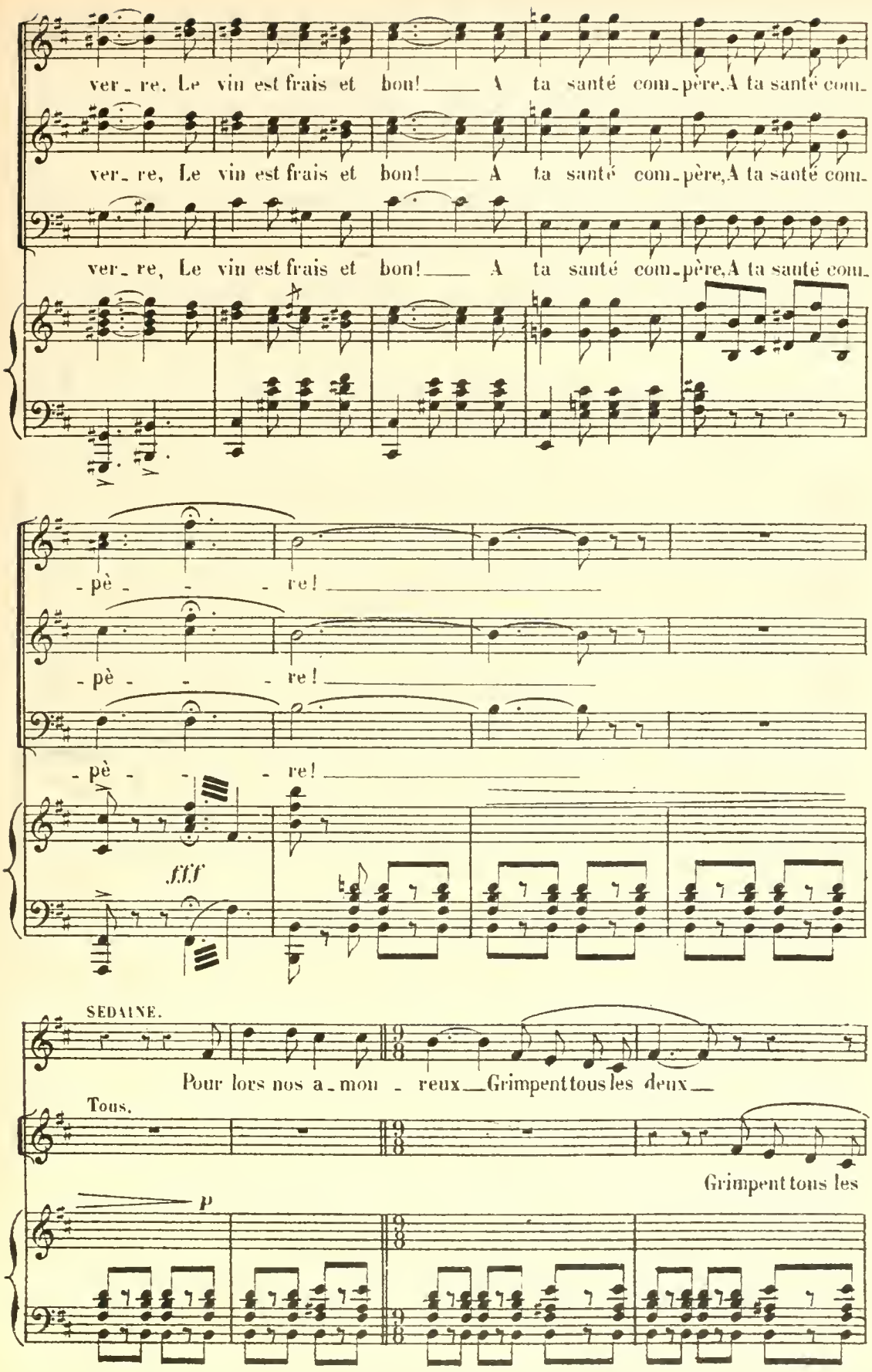
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!

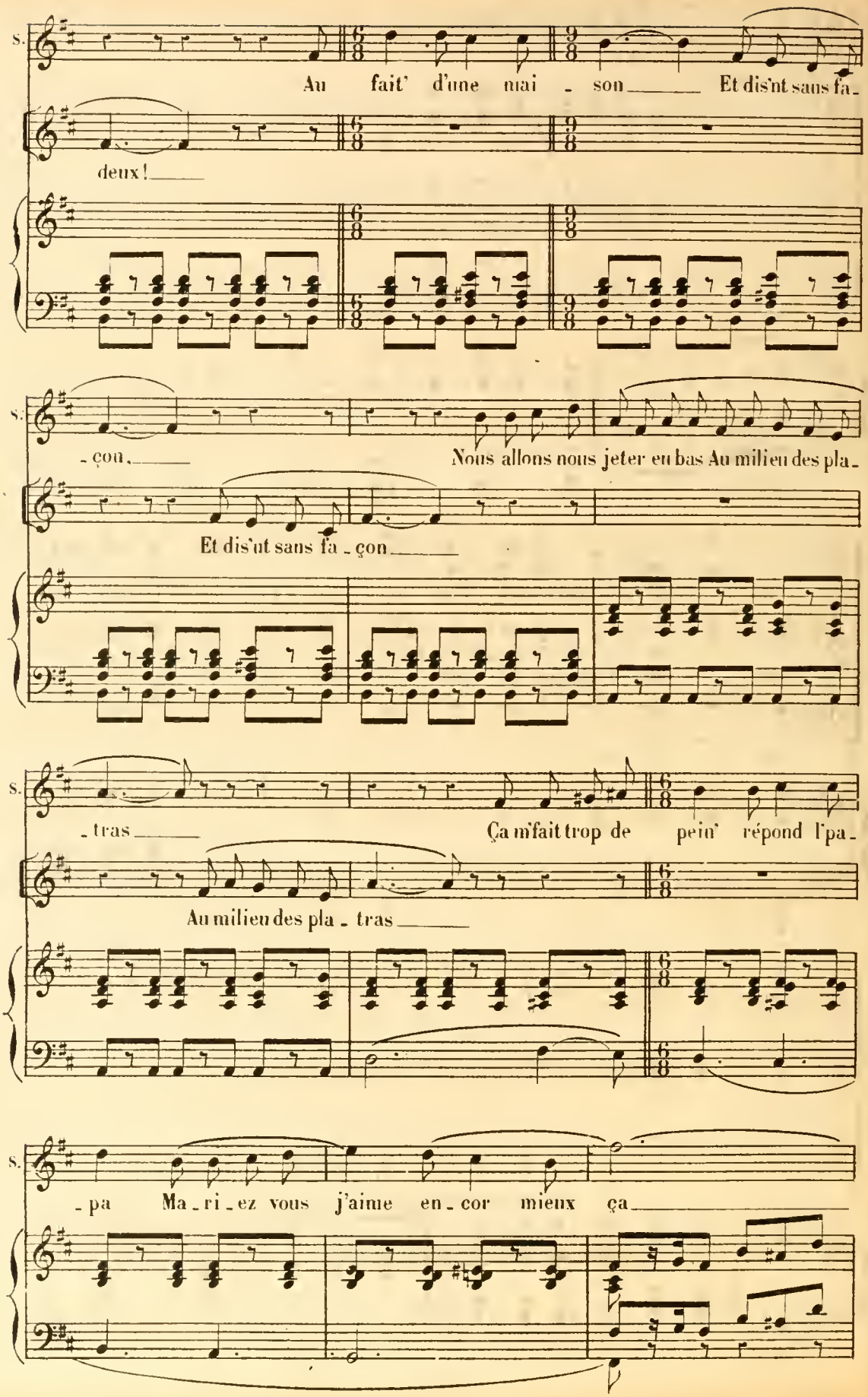
a - vant gar - çons! En a - vant gar - çons!

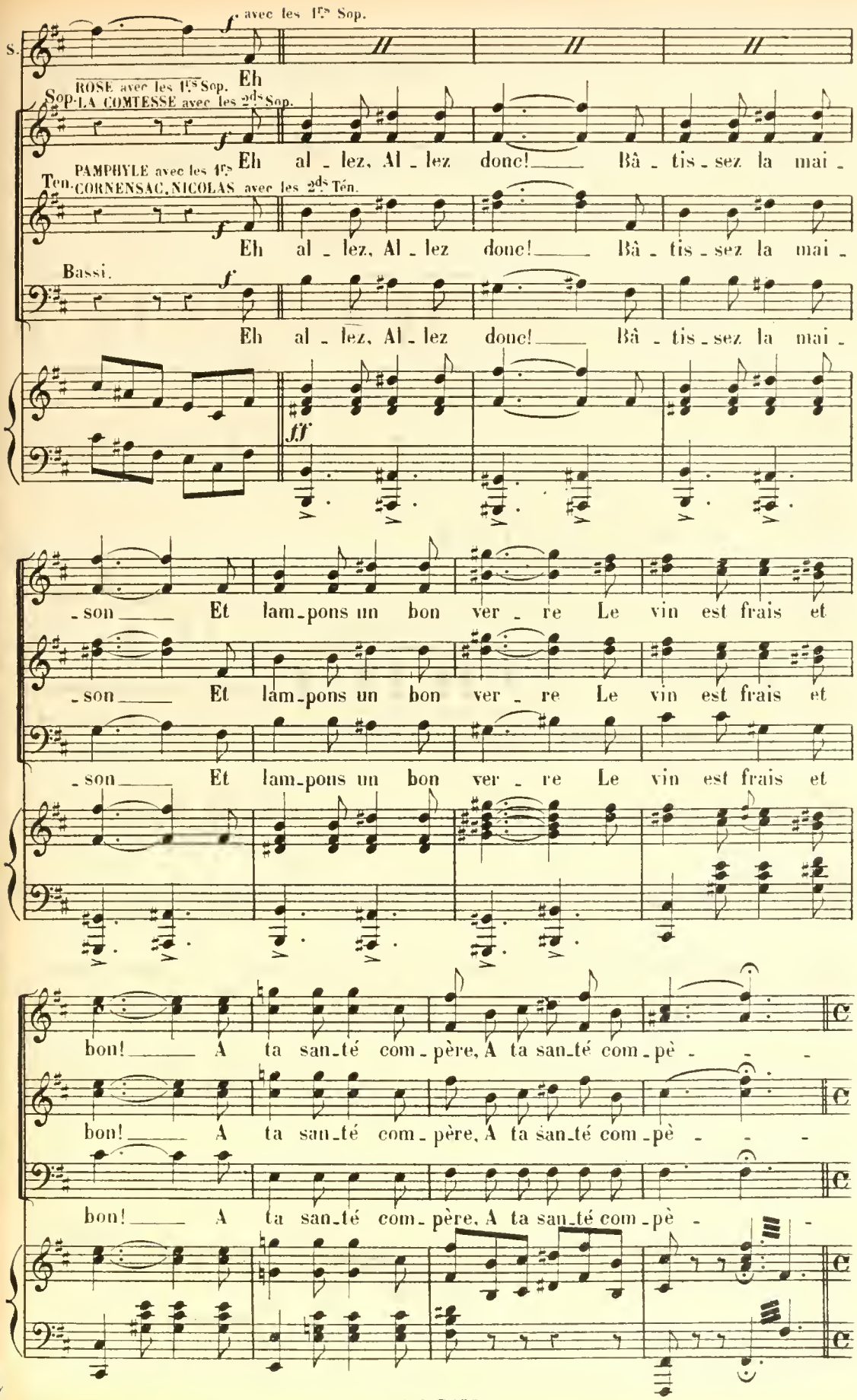
Più mosso.

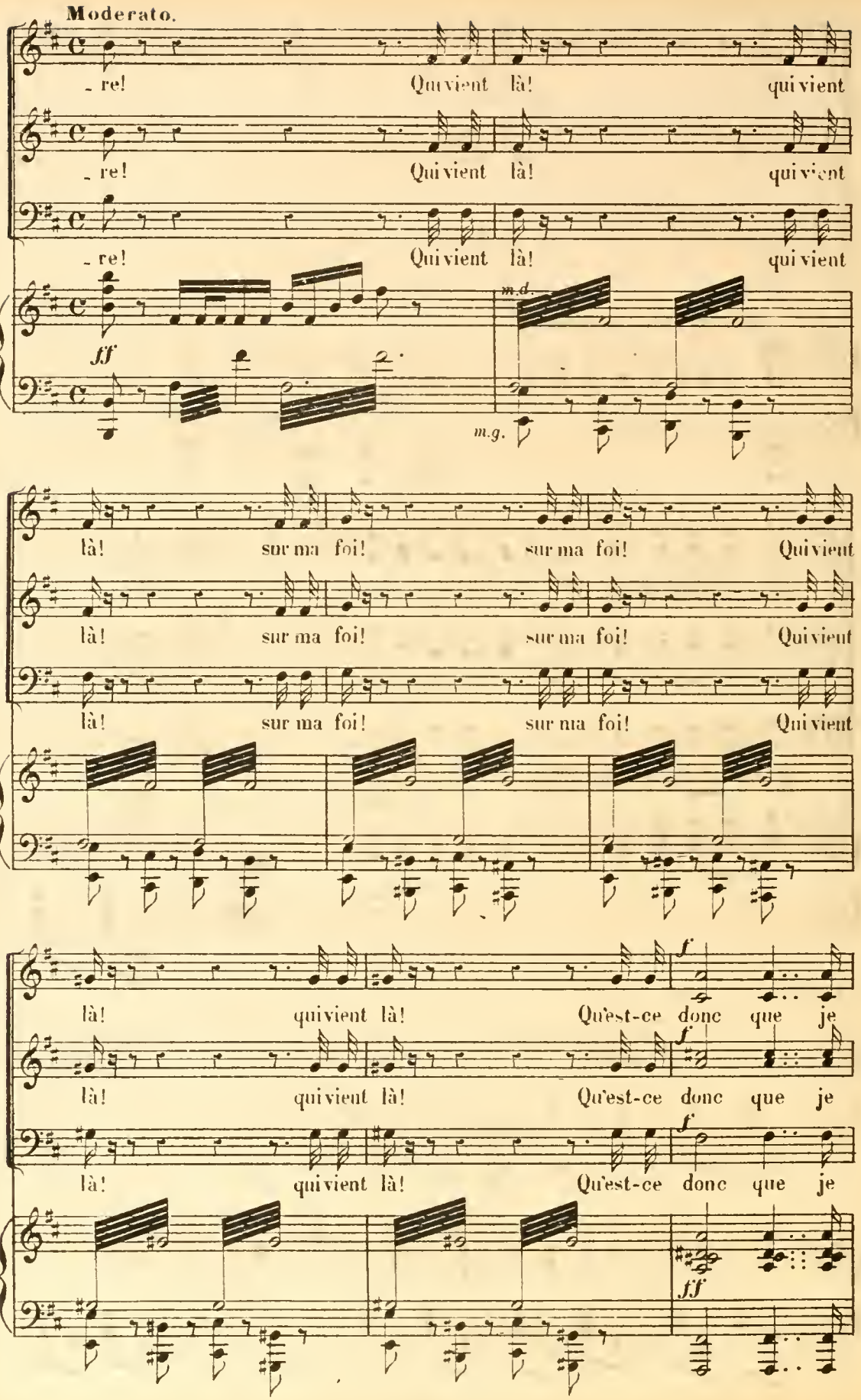

rit.
La chan - son des compa-gnons ma - çons!
La chan - son des compa-gnons ma - çons!
La chan - son des compa-gnons ma - çons!
rit.
ff
SEDAINE.
(1er COUPLET)
Y'a - vait un com-pa - gnon, Un brave gar-
-çon,
TOUS.
Un brave gar-çon.
A - moureux de Ma - non Un gentil ten-
-dron,
Un gentil ten - dron
L'papa d'Manon qui voyait ça Avait dit halte -

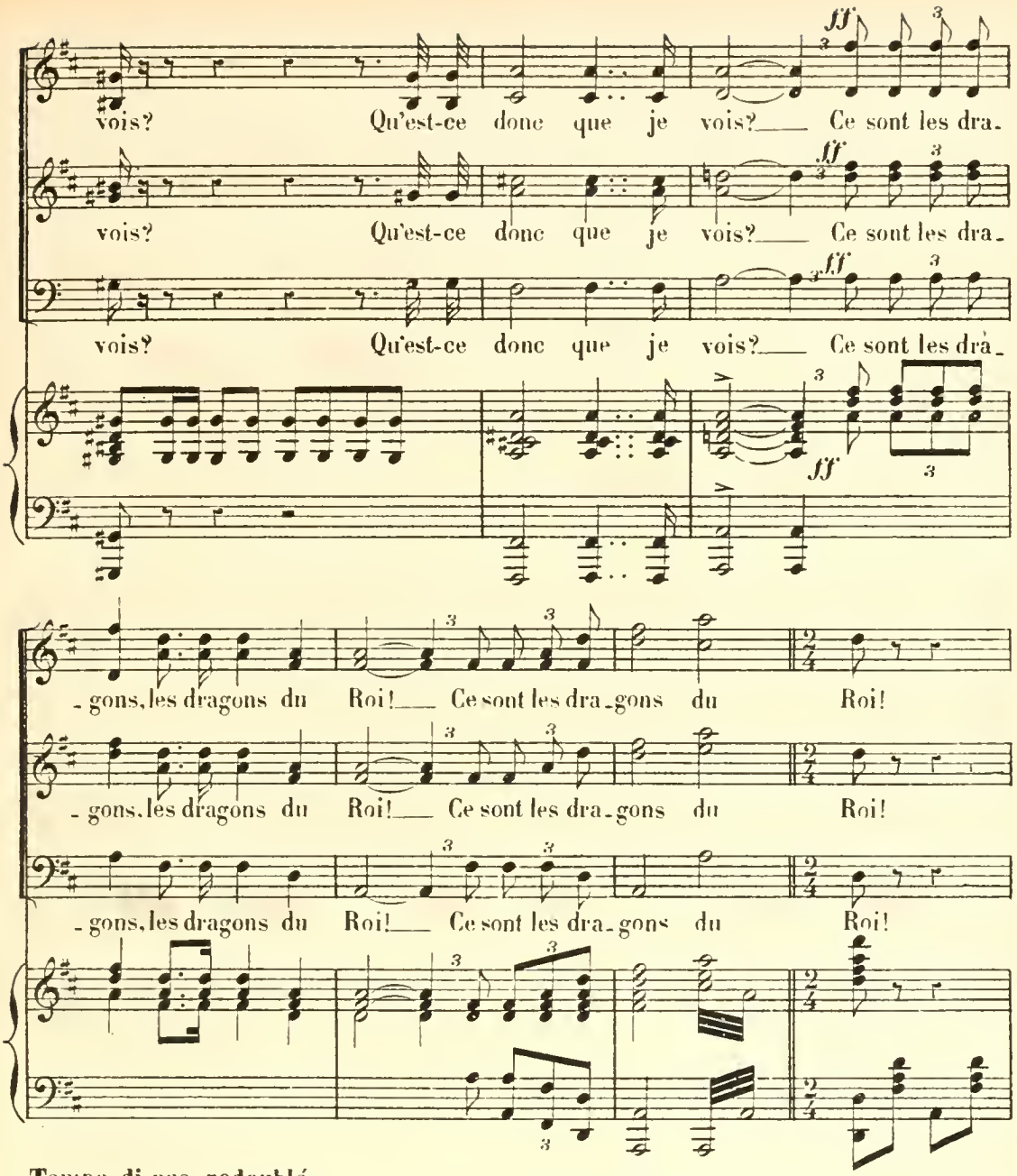

S.
là! C'est pas le tout d'être un bon ma_
Avait dit hal_te - là!
Avec les 1ers Sop.
-çon Mais il faut a_voir des pi_cail_lons. Eh
Sop. ROSE. avec les 1es LA COMTESSE avec les 2ds
Eh
Ten. PAMPHILE avec les 1es CORNENSAC, NICOLAS avec les 2ds
Eh
Bassi.
Eh
al_lez, al_lez donc! Bâ_tis_sez la mai_son Et lam-pons un bon
al_lez, al_lez donc! Bâ_tis_sez la mai_son Et lam-pons un bon
al_lez, al_lez donc! Bâ_tis_sez la mai_son Et lam-pons un bon


ver_re, Le vin est frais et bon!___ A ta santé com_père, A ta santé com_
ver_re, Le vin est frais et bon!___ A ta santé com_père, A ta santé com_
ver_re, Le vin est frais et bon!___ A ta santé com_père, A ta santé com_
-pè - - - re!___
-pè - - - re!___
-pè - - - re!___
fff
SEDAINE.
Pour lors nos a_mou - reux__Grimpent tous les deux__
Tous.
Grimpent tous les
p

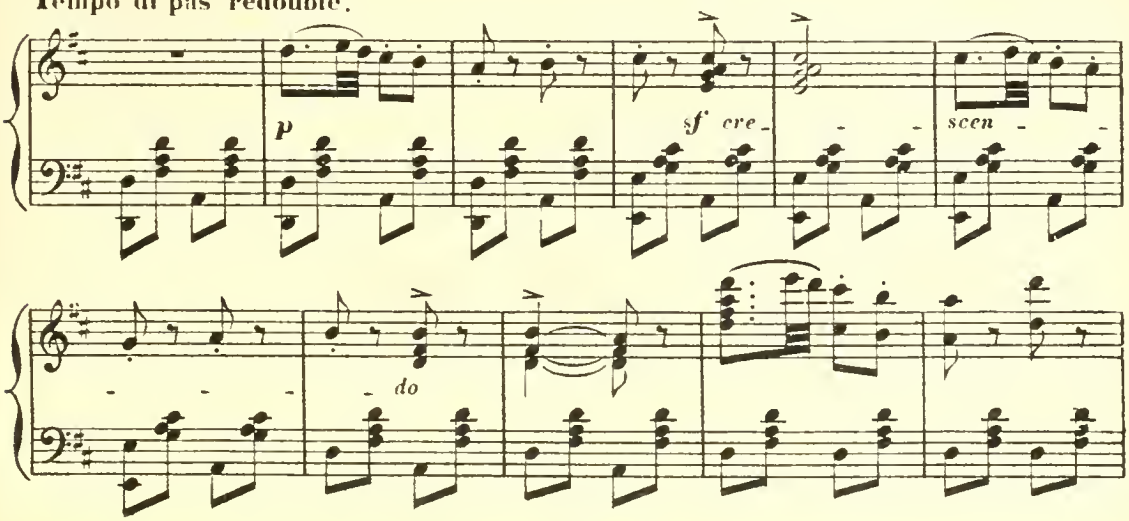

S.
Au fait' d'une mai - son Et dis'nt sans fa-
deux!
S.
-çon. Nous allons nous jeter en bas Au milieu des pla-
Et dis'nt sans fa - çon
S.
- tras Ça m'fait trop de pein' répond l'pa-
Au milieu des pla - tras
S.
- pa Ma - ri - ez vous j'aime en - cor mieux ça

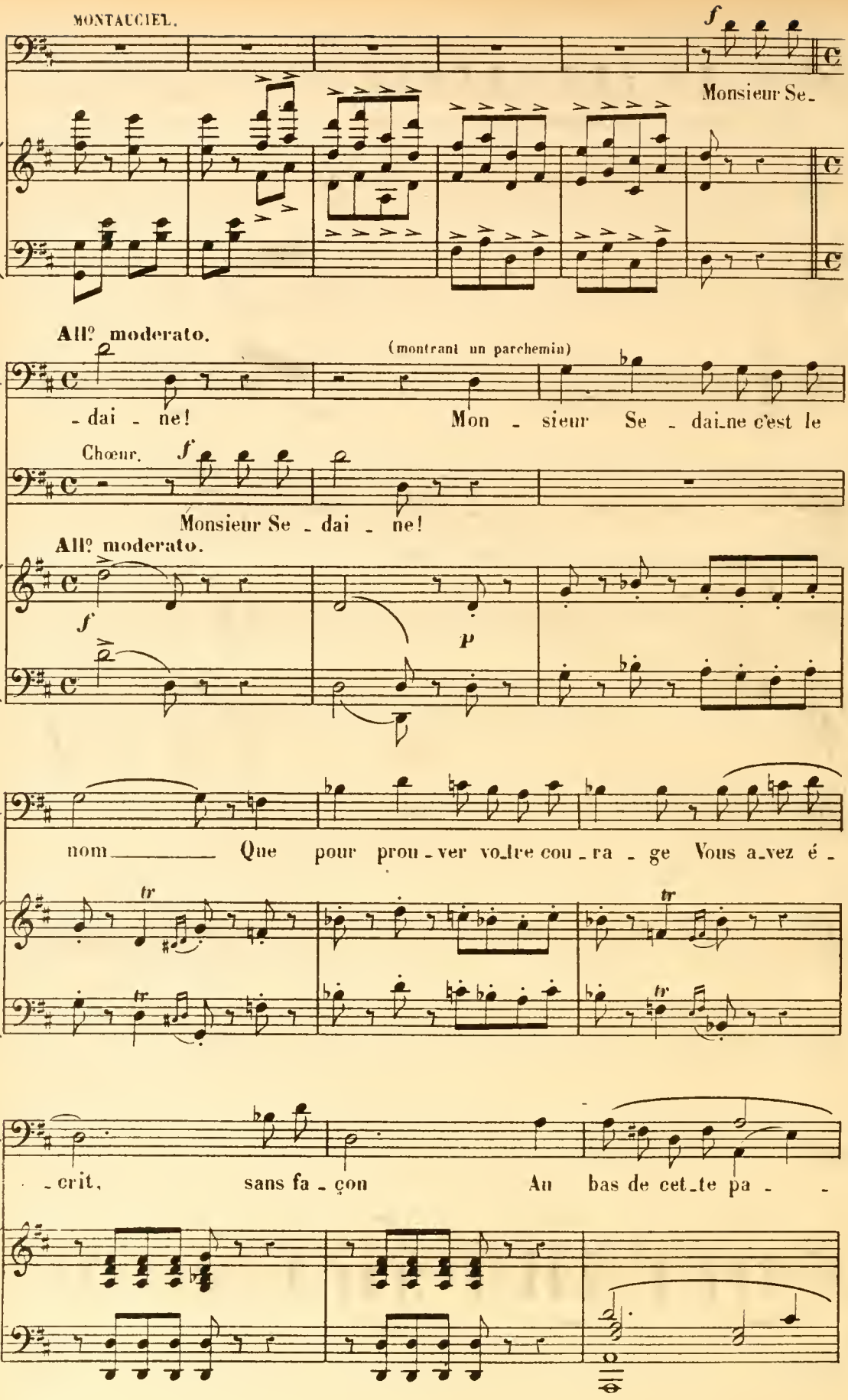

avec les 1es Sop.
S.
ROSE avec les 1es Sop.
Sop. LA COMTESSE avec les 2ds Sop.
Eh
Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -
PAMPHYLE avec les 1es
Ten. CORNENSAC, NICOLAS avec les 2ds Tén.
Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -
Bassi.
Eh al - lez, Al - lez donc! Bâ - tis - sez la mai -
fff
- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et
- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et
- son Et lam - pons un bon ver - re Le vin est frais et
bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pè - - -
bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pè - - -
bon! A ta san - té com - père, A ta san - té com - pè - -

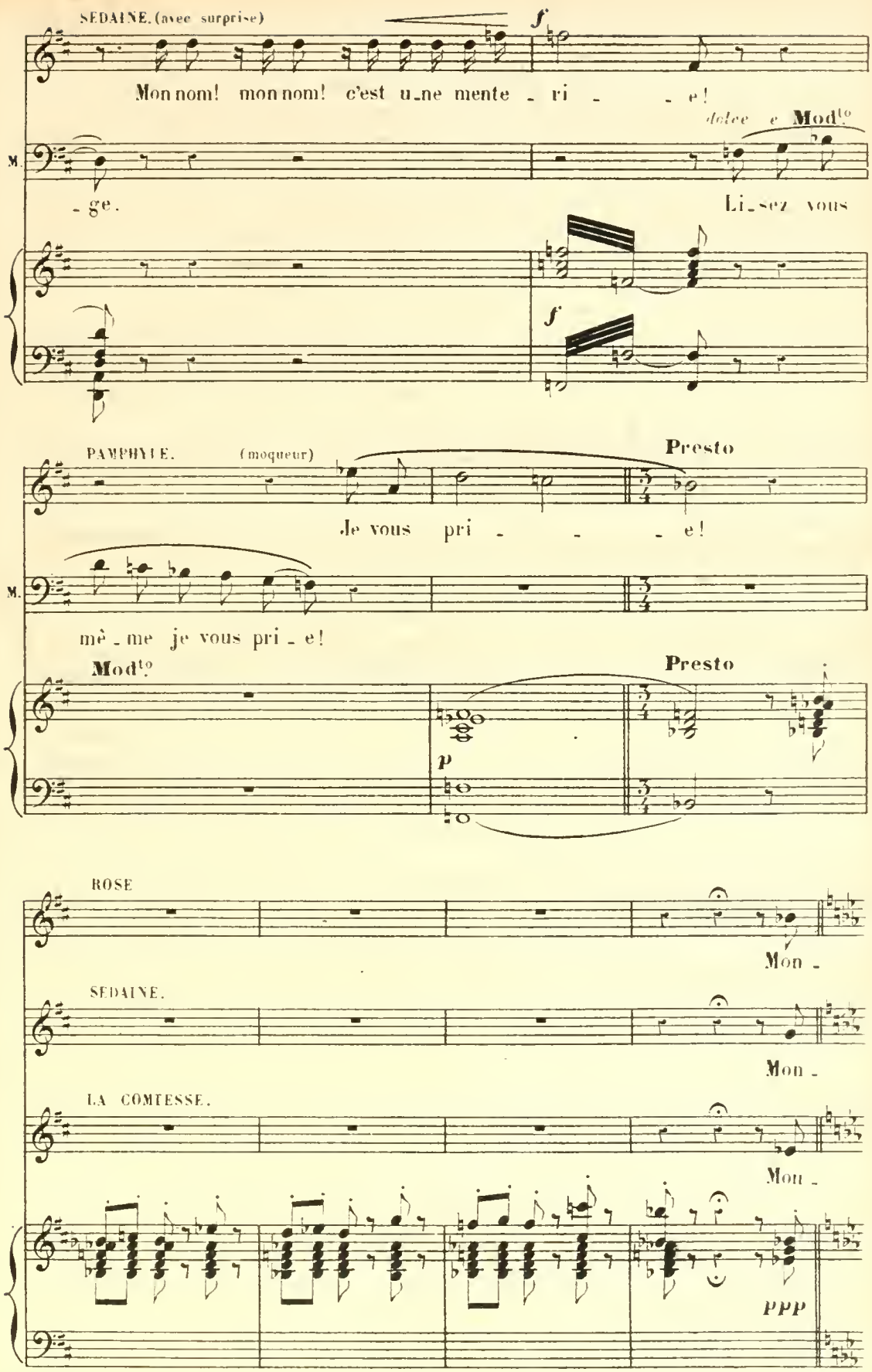

Moderato.
- re! Qui vient là! qui vient
- re! Qui vient là! qui vient
- re! Qui vient là! qui vient
ff
m.d.
m.g.
là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
là! sur ma foi! sur ma foi! Qui vient
là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je
là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je
là! qui vient là! Qu'est-ce donc que je
f
f
f
fff



Tempo di pas redoublé.




MONTAUCIEL.
f
Monsieur Se-
All? moderato.
(montrant un parchemin)
M.
-dai - ne!
Mon - sieur Se - dai-ne c'est le
Chœur.
f
Monsieur Se - dai - ne!
All? moderato.
f
p
M.
nom
Que pour prou-ver vo-tre cou-ra - ge Vous a-vez é -
tr
M.
-crit,
sans fa - çon
Au bas de cet-te pa -


SEDAINE. (avec surprise)
Mon nom! mon nom! c'est u_ne mente _ ri _ _ e!
dolce e Mod.to
M.
_ ge.
Li_sez vous
PAMPHYLE. (moqueur)
Presto
Je vous pri _ _ _ e!
M.
mè _ me je vous pri _ e!
Mod.to
Presto
ROSE
Mon _
SEDAINE.
Mon _
LA COMTESSE.
Mon _
PPP

All^{tto} agitato.

R. -sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

S. -sieur Sedaine et quoi mon nom S'é - tale au bas de cet-te pa-ge Ai-

Ia C. -sieur Sedai - ne c'est le nom Que pour prouver son grand coura-ge Il

All^{tto} agitato.

pp avec les Ténors.

R. a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet-te pa-ge Mon-

pp avec les Ténors.

S. -je donc perdu la raison, pour avoir un pareil cou - ra-ge Mon-

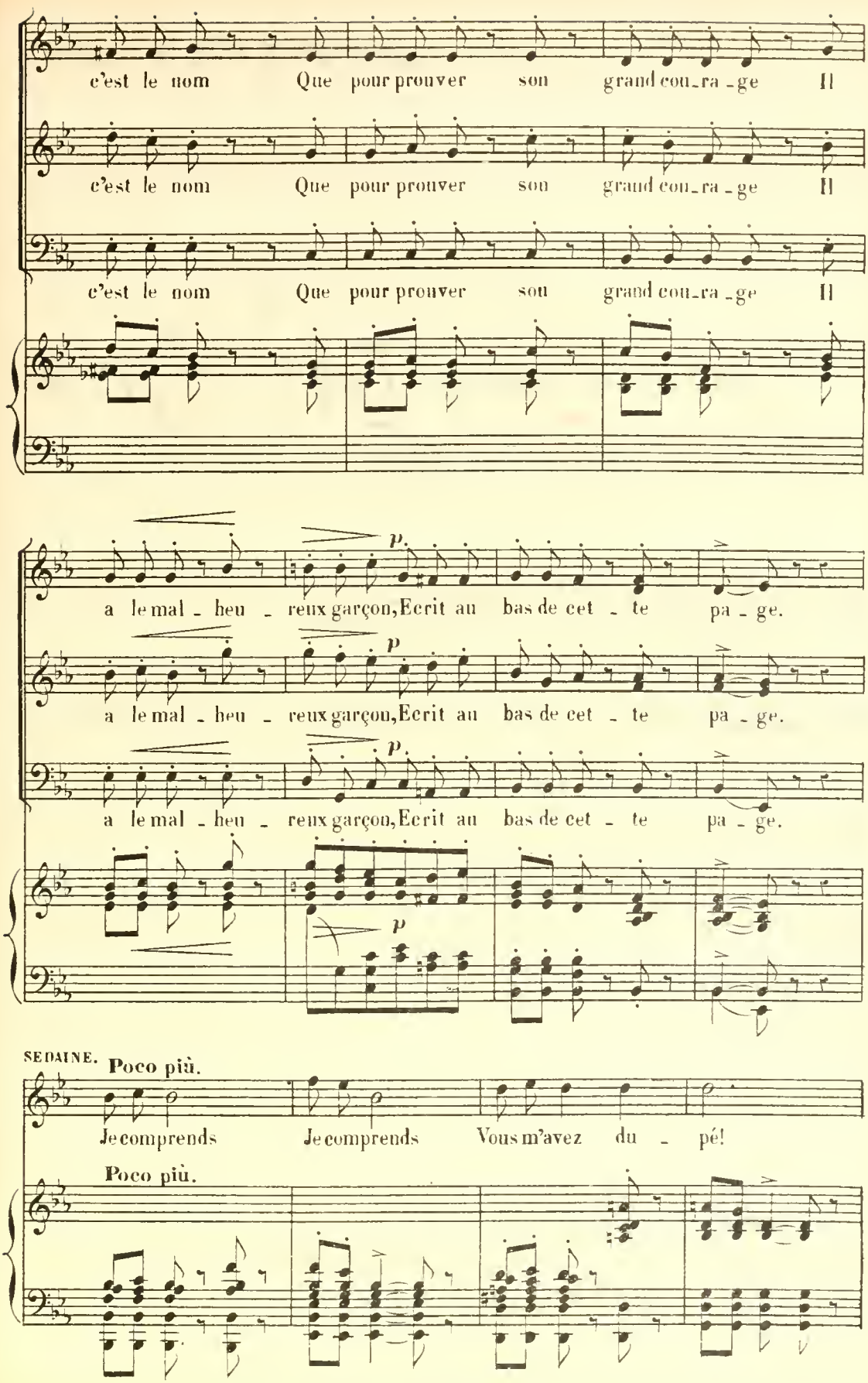
pp avec les 2^{ds} Sop.

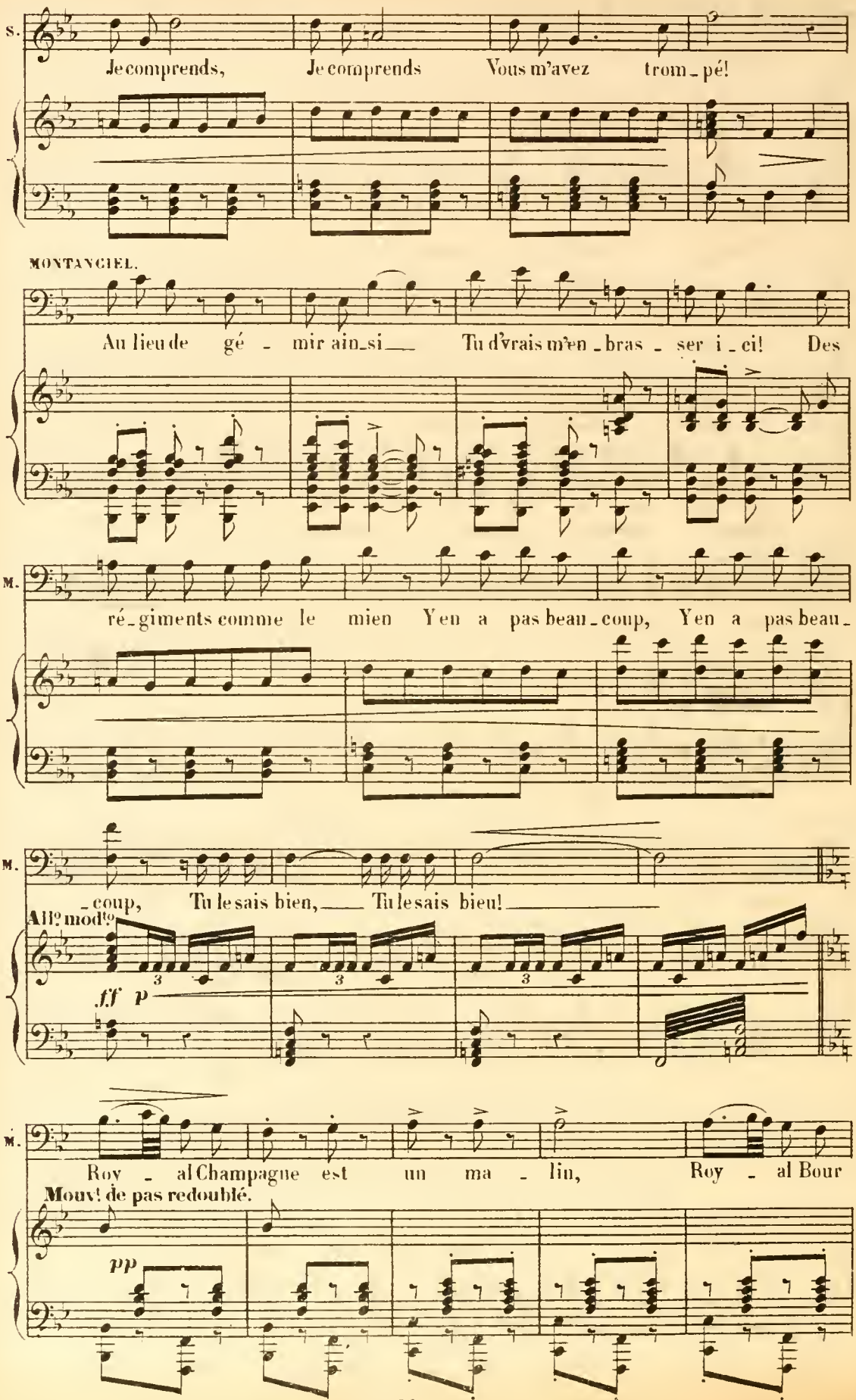
Ia C. a le malheu - reux garçon Écrit au bas de cet-te pa-ge Mon-

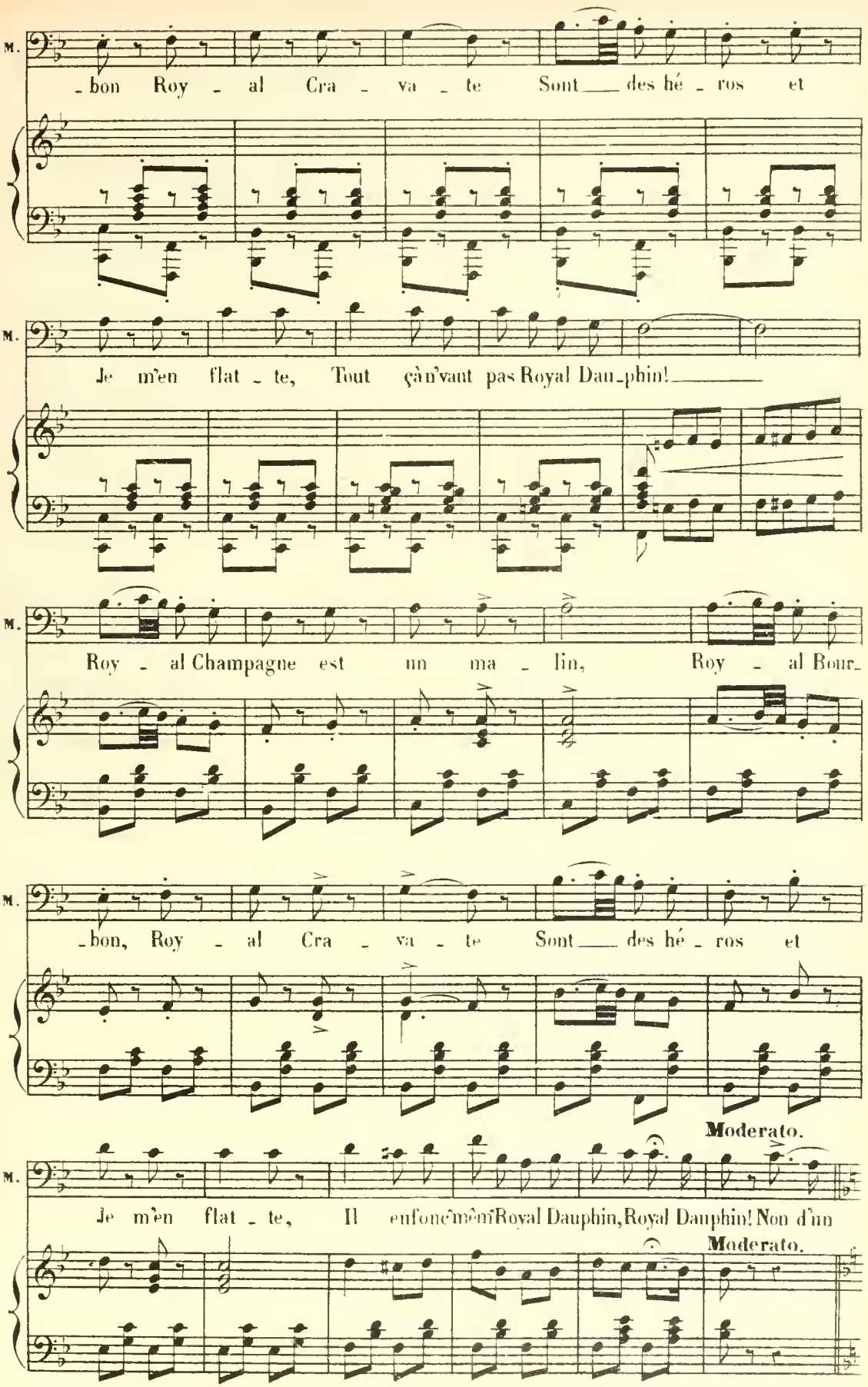
Sop. *pp* Monsieur Sedai - ne

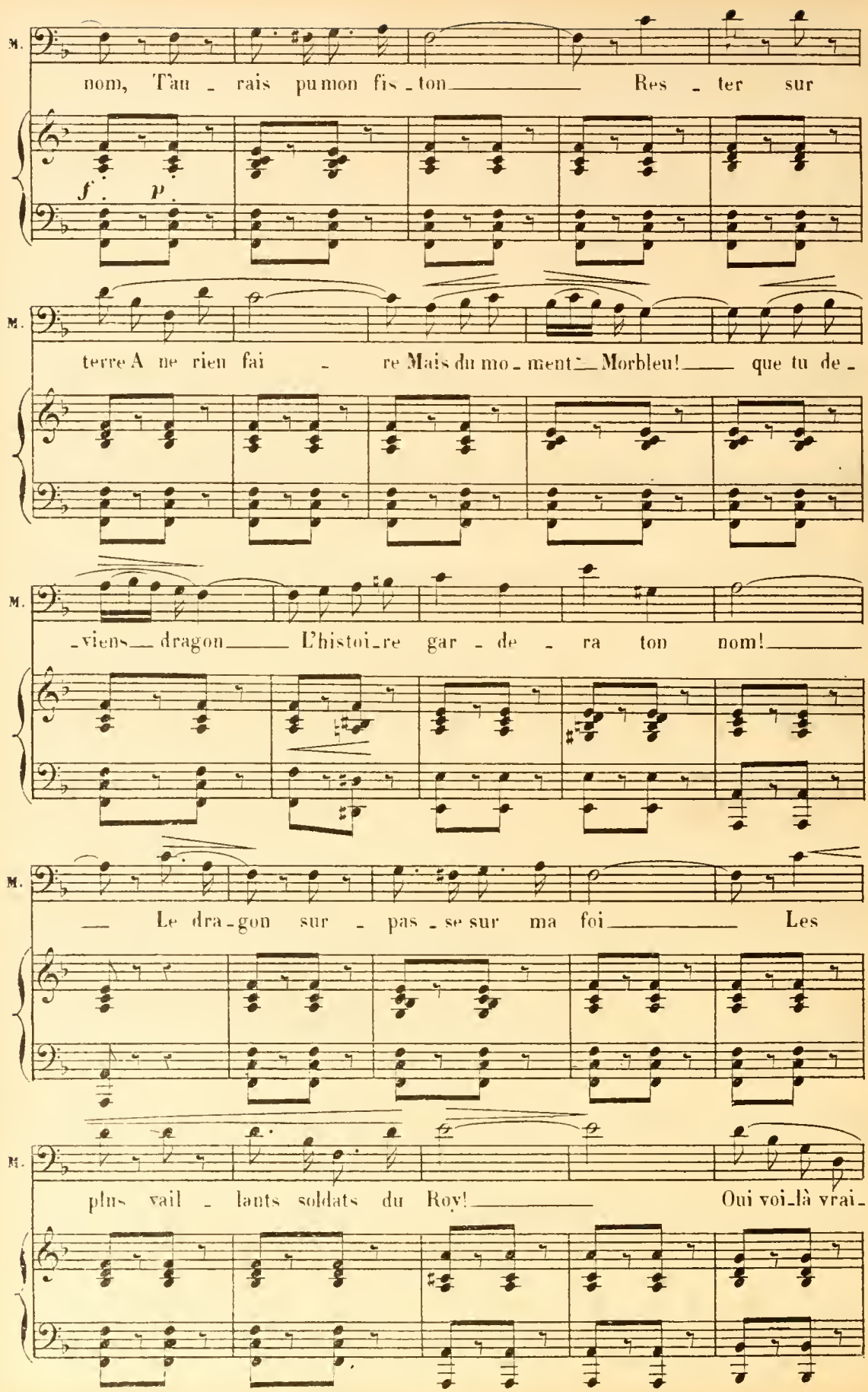
Ten. PAMPHYLE avec les 1^{rs} Ten. CORNENSAC, NICOLAS avec les 2^{ds} Ten. *pp* Monsieur Sedai - ne

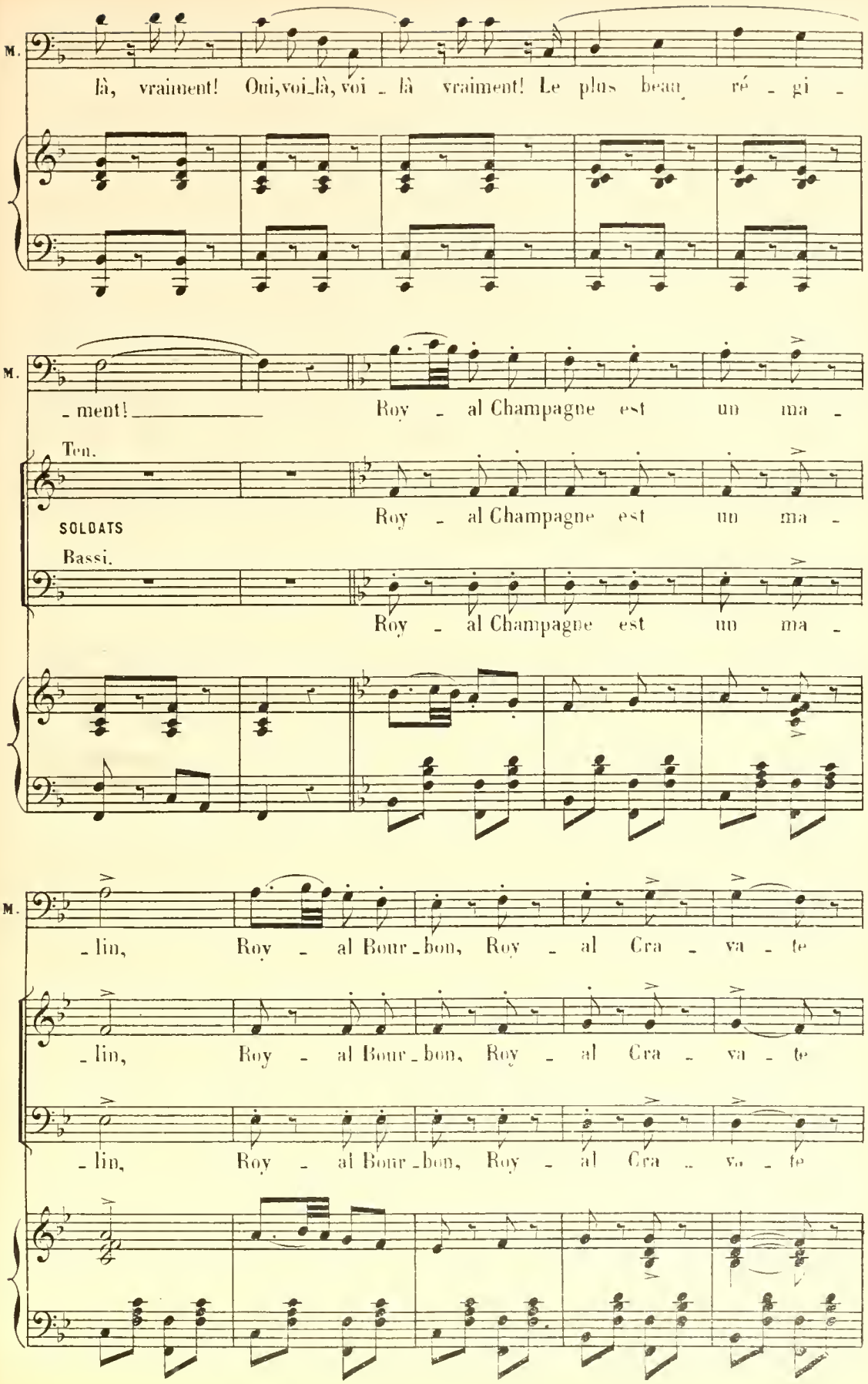
Bassi. MONTAUCIEL. *pp* Monsieur Sedai - ne

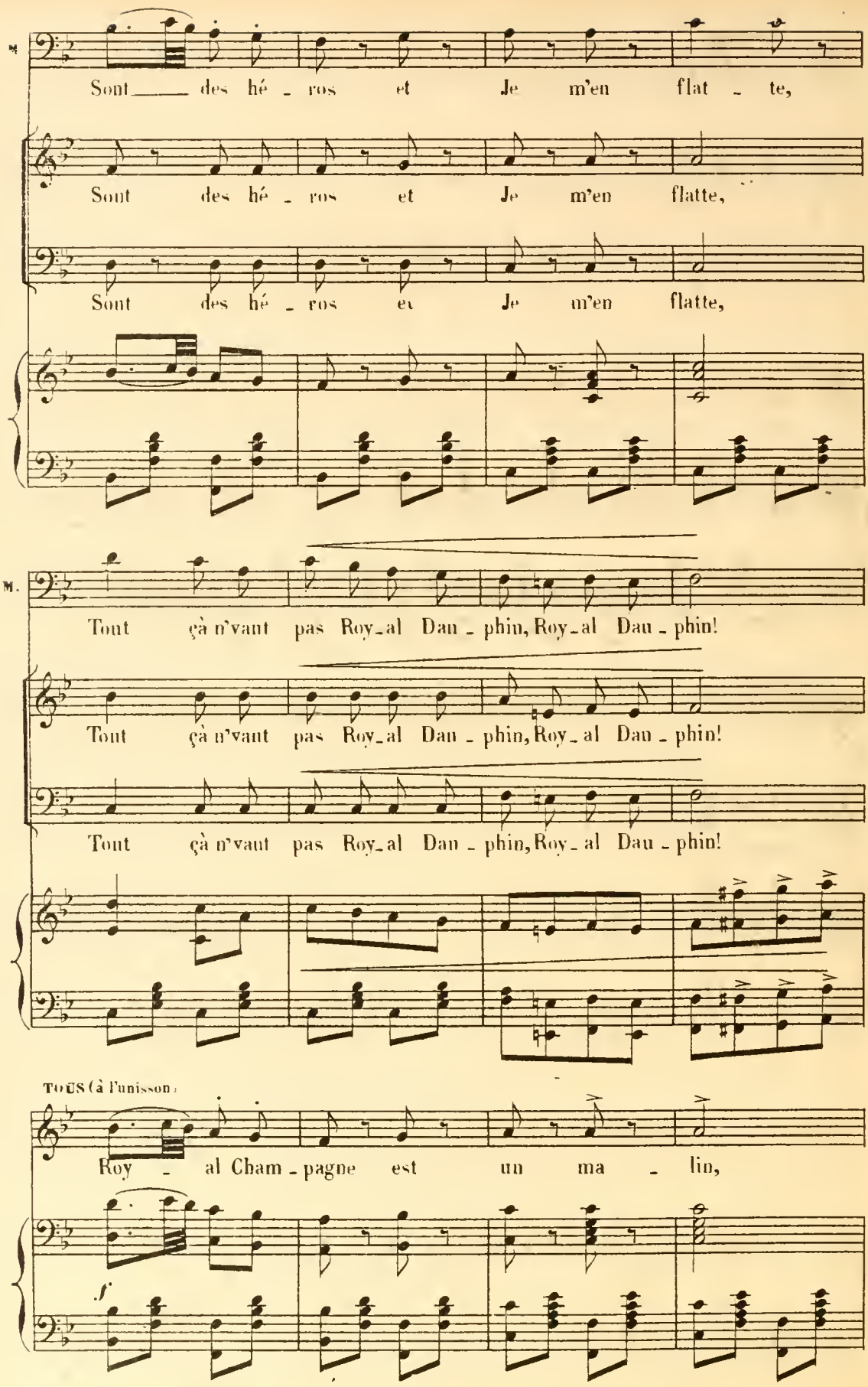

c'est le nom Que pour prouver son grand cou_ra _ge Il
c'est le nom Que pour prouver son grand cou_ra _ge Il
c'est le nom Que pour prouver son grand cou_ra _ge Il
p
a le mal _ heu _ reux garçon, Ecrit au bas de cet _ te pa _ ge.
p
a le mal _ heu _ reux garçon, Ecrit au bas de cet _ te pa _ ge.
p
a le mal _ heu _ reux garçon, Ecrit au bas de cet _ te pa _ ge.
p
SEDAINE.
Poco più.
Je comprends Je comprends Vous m'avez du _ pé!
Poco più.

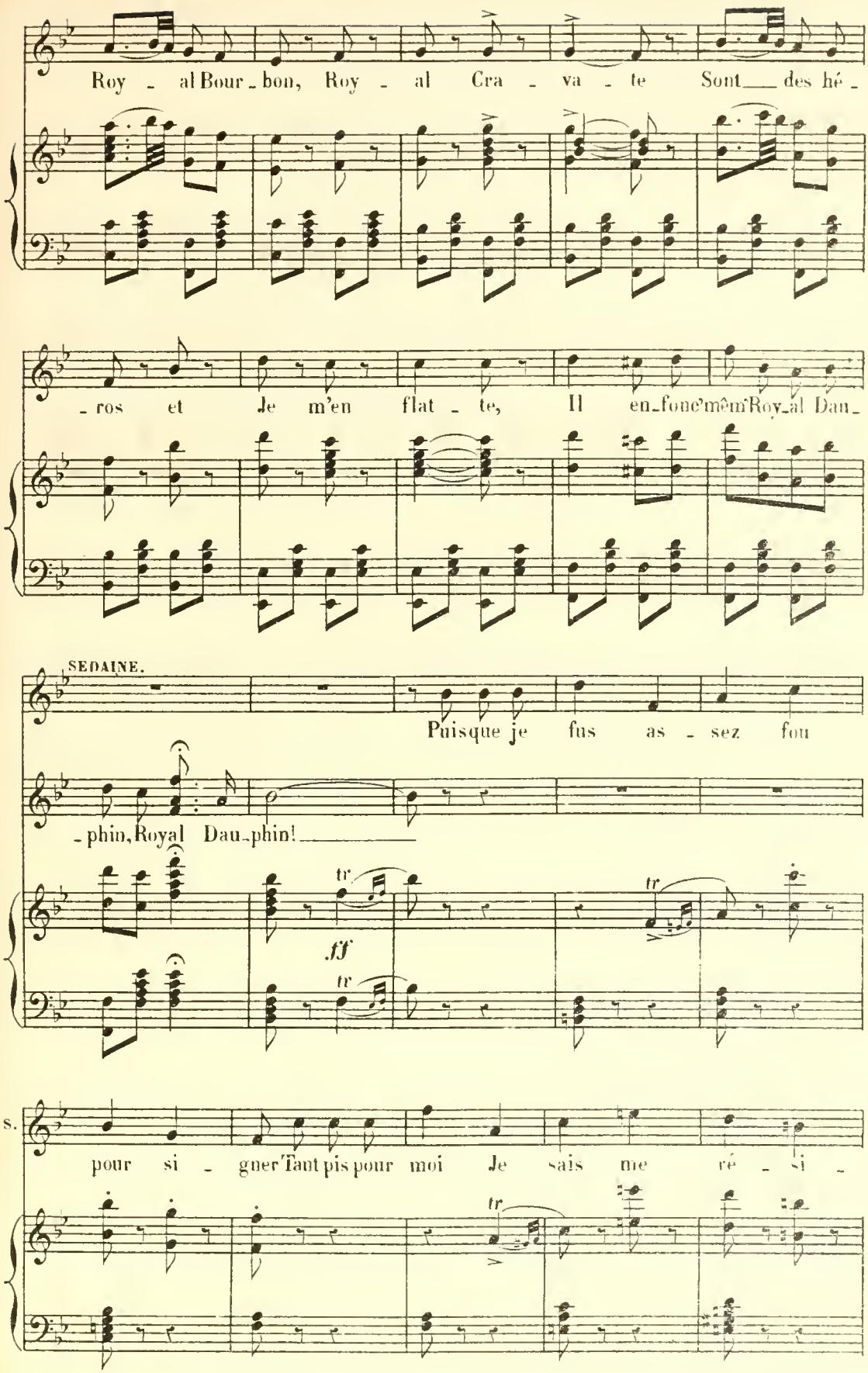

S.
Je comprends, Je comprends Vous m'avez trom_pé!
MONTANGIEL.
Au lieu de gé - mir ainsi Tu d'vrais m'en_bras - ser i_ci! Des
M.
ré_giments comme le mien Y en a pas beau_coup, Y en a pas beau_
M.
_coup, Tu le sais bien, Tu le sais bien!
All.o mod.to
fff p
M.
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour
Mouv.t de pas redoublé.
pp

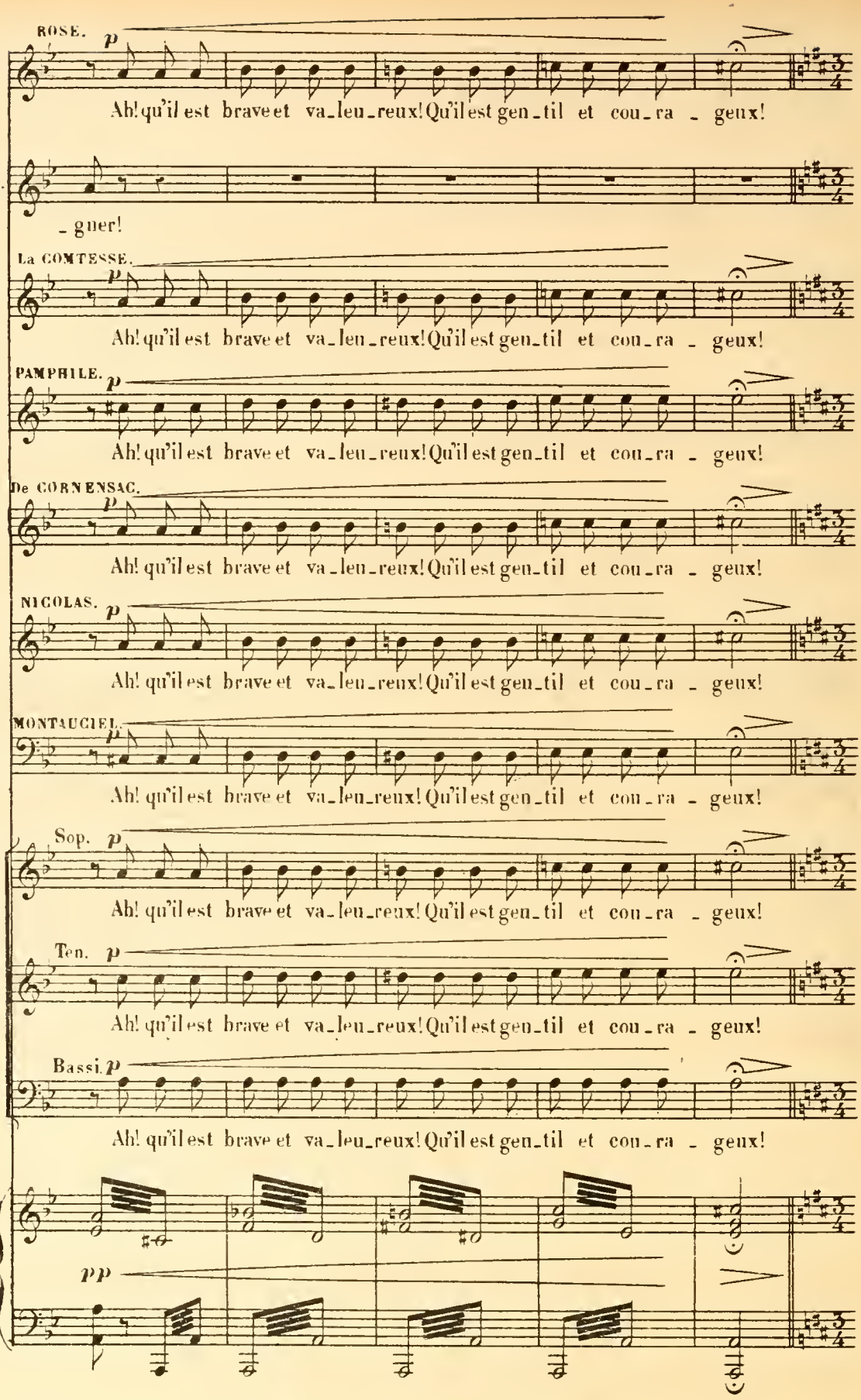

M.
-bon Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros et
M.
Je m'en flat - te, Tout ça n'vaut pas Royal Dau-phin!
M.
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
M.
-bon, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros et
Moderato.
M.
Je m'en flat - te, Il enfonce même Royal Dauphin, Royal Dauphin! Non d'un
Moderato.

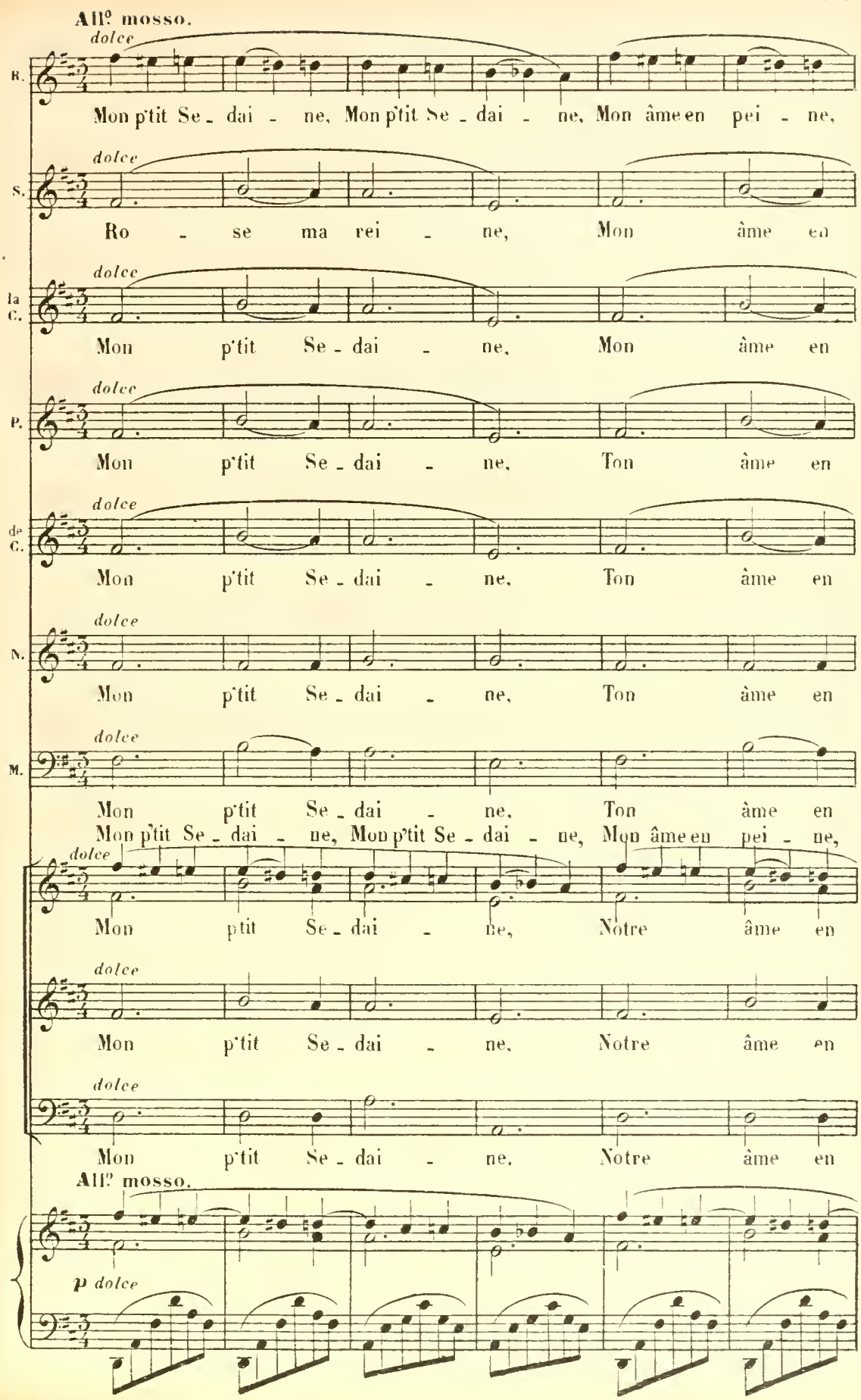

M.
nom, T'au - rais pu mon fis - ton Res - ter sur
f. p.
M.
terre A ne rien fai - re Mais du mo - ment Morbleu! que tu de -
M.
- viens dragon L'histoi - re gar - de - ra ton nom!
M.
Le dra - gon sur - pas - se sur ma foi Les
M.
plus vail - lants soldats du Roy! Oui voi - là vrai -

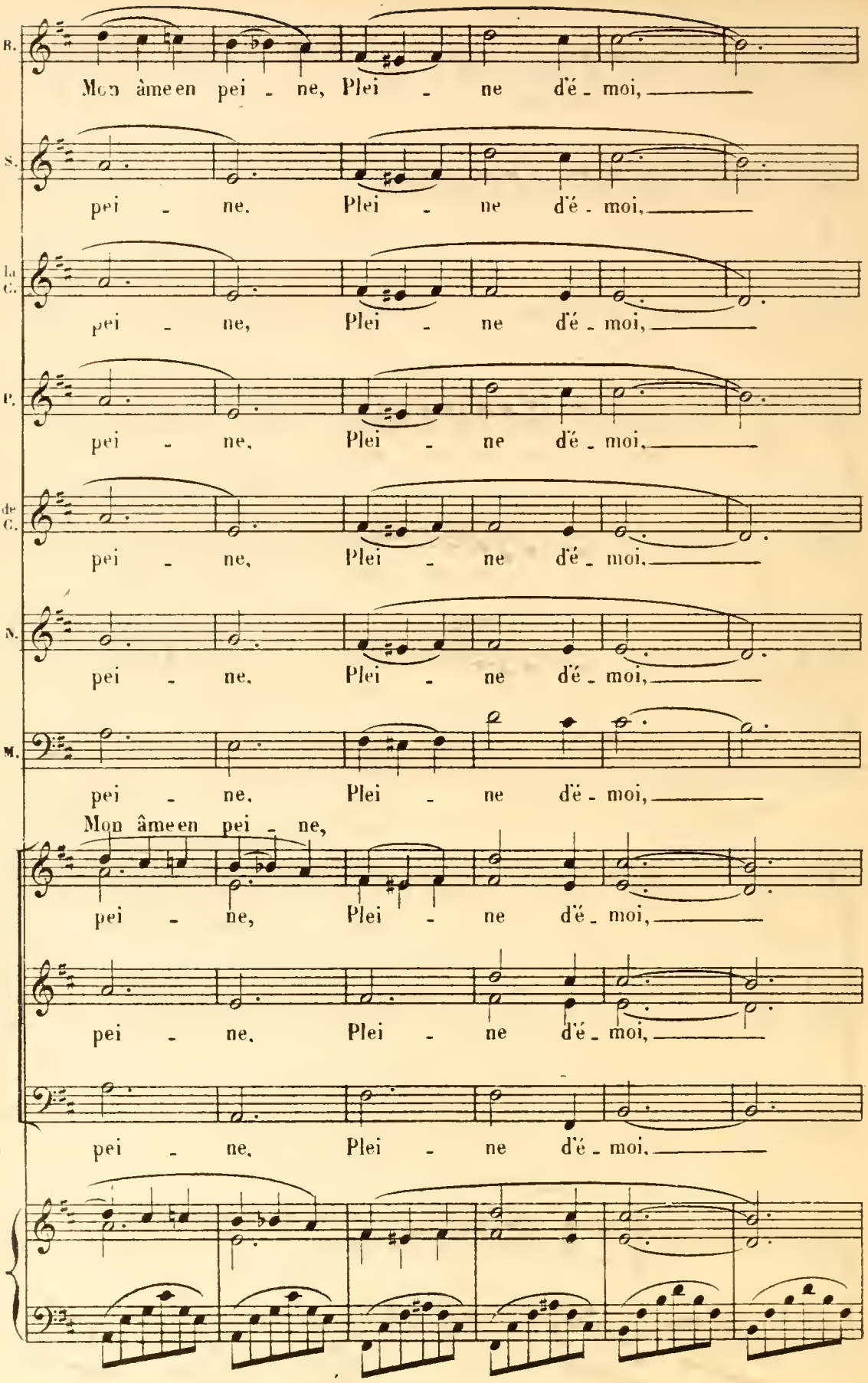

M.
là, vraiment! Oui, voi_là, voi - là vraiment! Le plus beau ré - gi -
M.
- ment! Roy - al Champagne est un ma -
Ten.
SOLDATS
Roy - al Champagne est un ma -
Bassi.
Roy - al Champagne est un ma -
M.
- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te
- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te
- lin, Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te

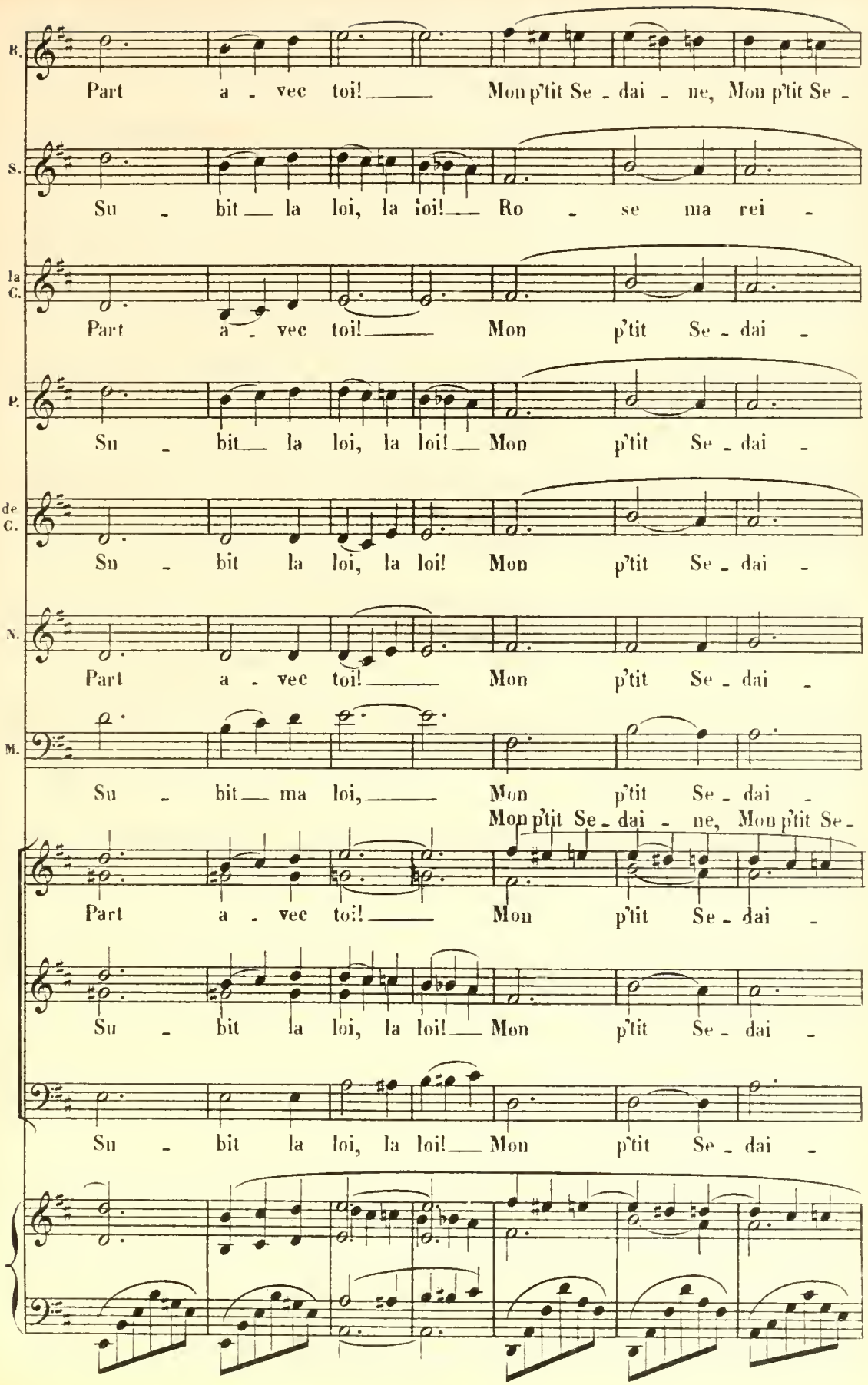

Sont des hé - ros et Je m'en flat - te,
Sont des hé - ros et Je m'en flatte,
Sont des hé - ros et Je m'en flatte,
Tout ça n'vaut pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!
Tout ça n'vaut pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!
Tout ça n'vaut pas Roy-al Dau - phin, Roy-al Dau - phin!
TOUS (à l'unisson)
Roy - al Cham - pagne est un ma - lin,
f

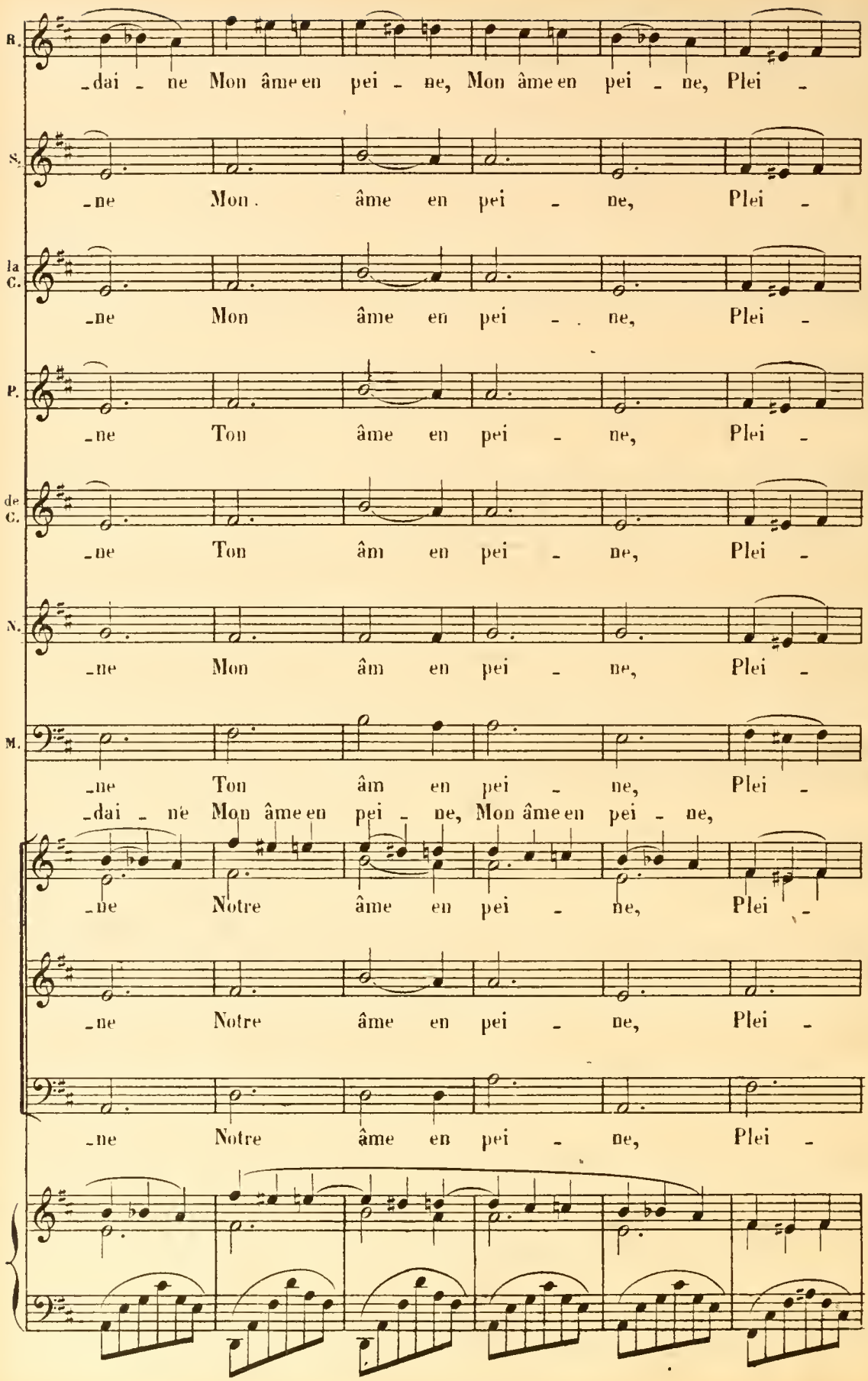

Roy - al Bour - bon, Roy - al Cra - va - te Sont des hé -
- ros et Je m'en flat - te, Il en - fonc'mêm'Roy - al Dau -
SEDAINE.
Puisque je fus as - sez fou
- phin, Royal Dau - phin!
ff
tr
pour si - gner Tant pis pour moi Je sais me ré - si -

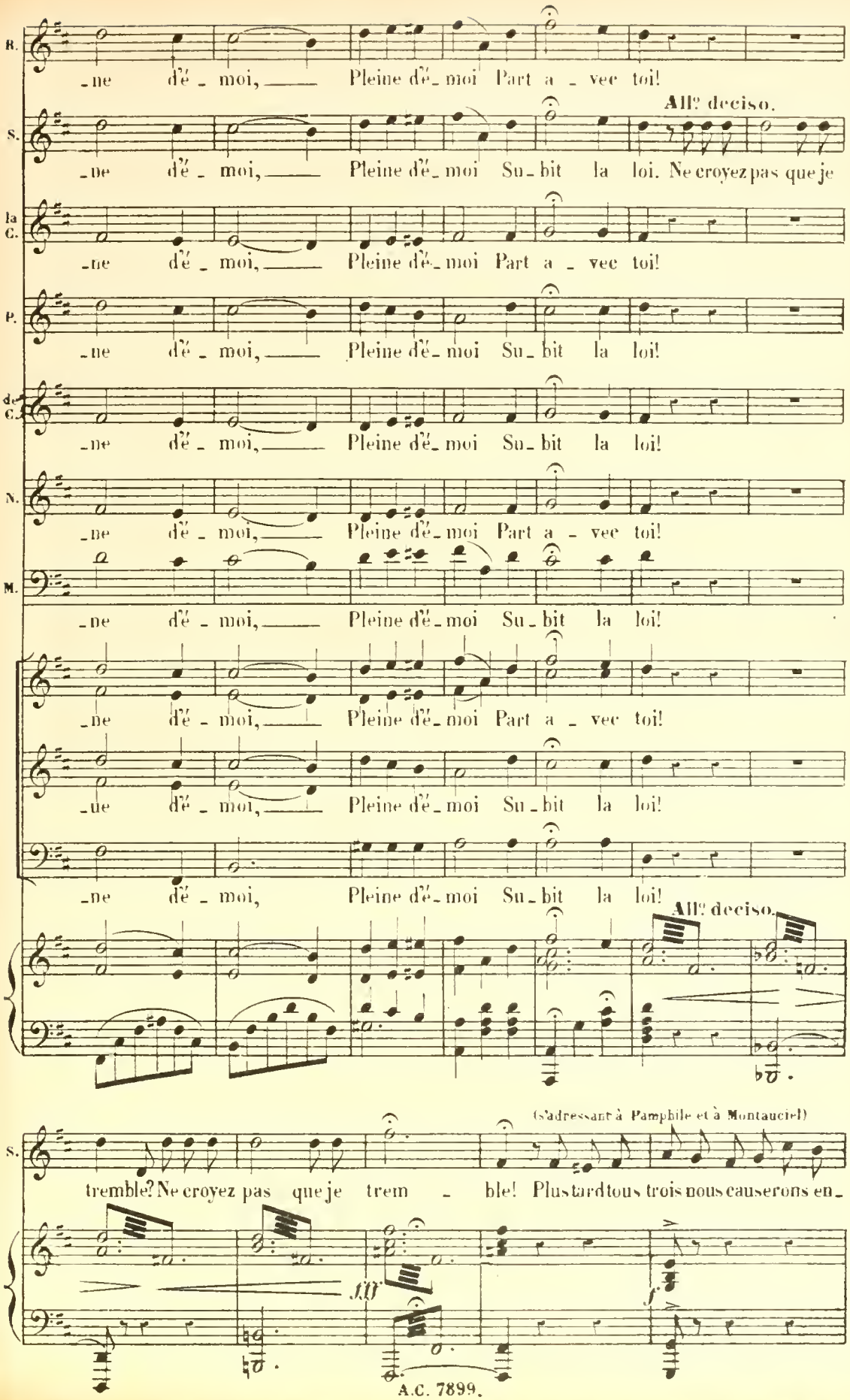

ROSE.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
S.
_ gueur!
La COMTESSE.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
PAMPHILE.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
De CORNENSAC.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
NICOLAS.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
MONTAUCIEL.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
Sop.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
Ten.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
Bassi.
p
Ah! qu'il est brave et va_leu_reux! Qu'il est gen_til et cou_ra _ geux!
pp

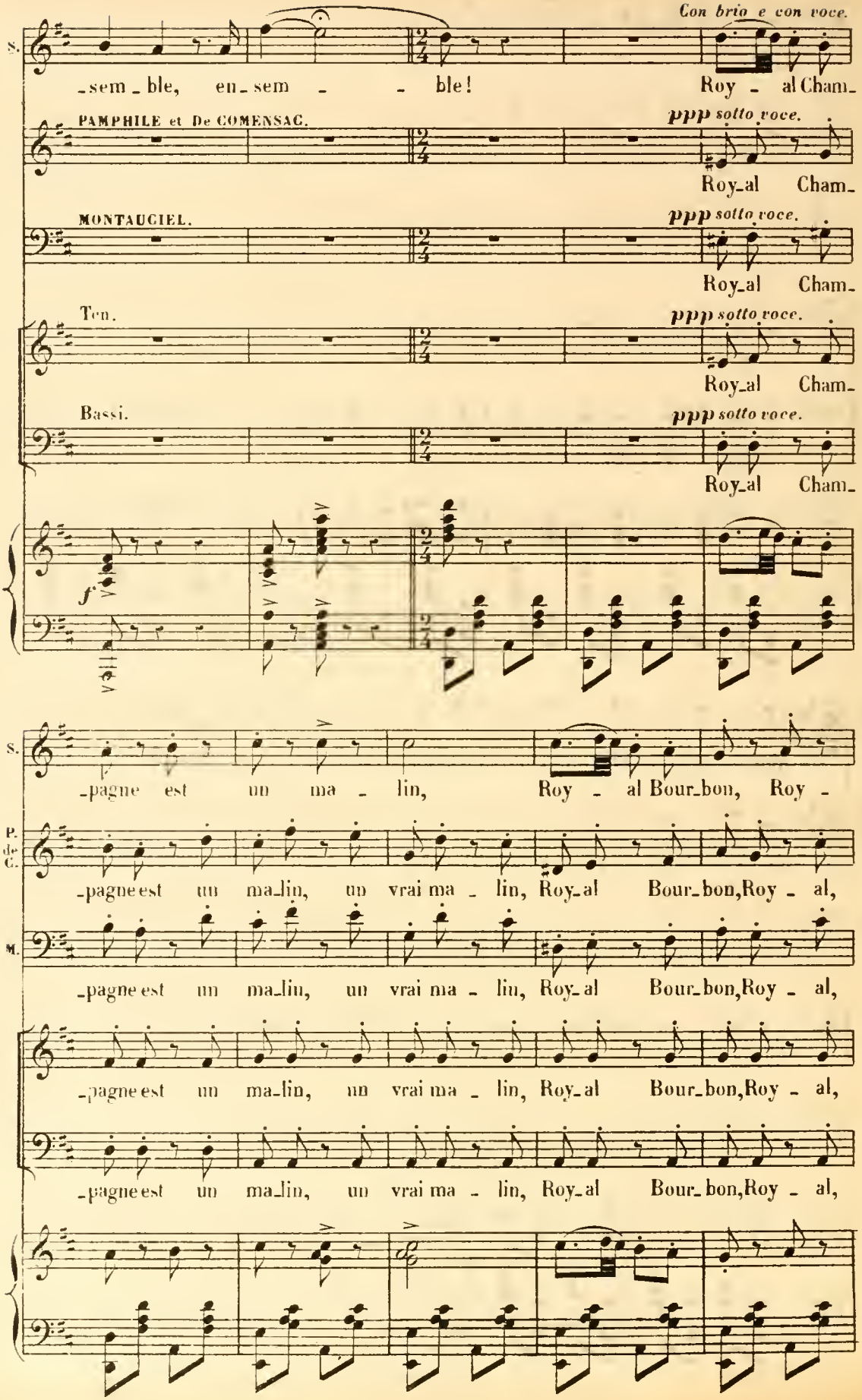

All.º mosso.
dolce
R.
Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,
S.
Ro - se ma rei - ne, Mon âme en
la C.
Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en
P.
Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en
de C.
Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en
N.
Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en
M.
Mon p'tit Se - dai - ne, Ton âme en
Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se - dai - ne, Mon âme en pei - ne,
Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en
Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en
Mon p'tit Se - dai - ne, Notre âme en
All.º mosso.
p dolce

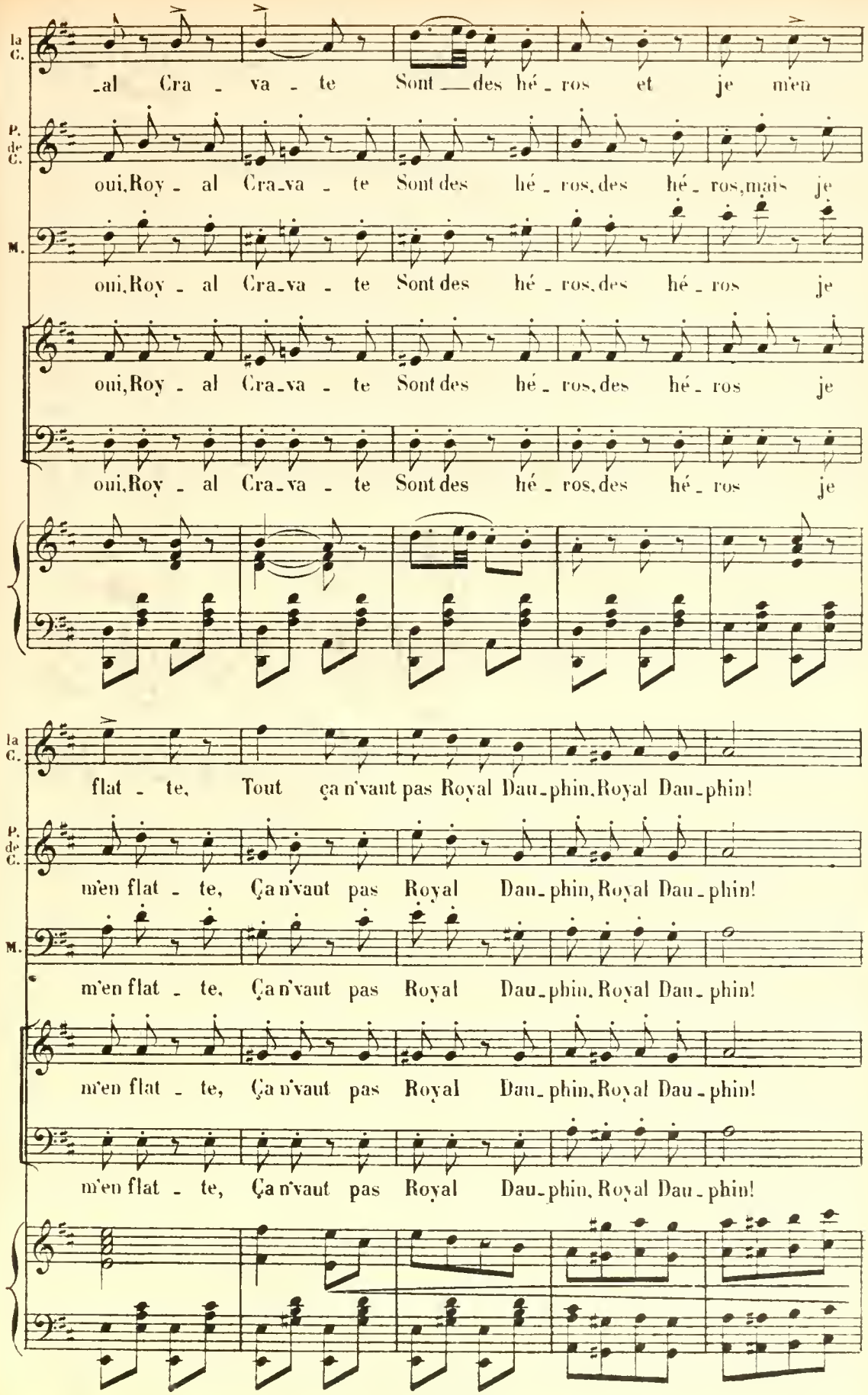

B.
Mon âme en pei - ne, Plei - ne d'é - moi,
S.
pei - ne. Plei - ne d'é - moi,
la C.
pei - ne, Plei - ne d'é - moi,
P.
pei - ne. Plei - ne d'é - moi,
de C.
pei - ne, Plei - ne d'é - moi,
N.
pei - ne. Plei - ne d'é - moi,
M.
pei - ne. Plei - ne d'é - moi,
Mon âme en pei - ne,
pei - ne, Plei - ne d'é - moi,
pei - ne. Plei - ne d'é - moi,
pei - ne. Plei - ne d'é - moi.

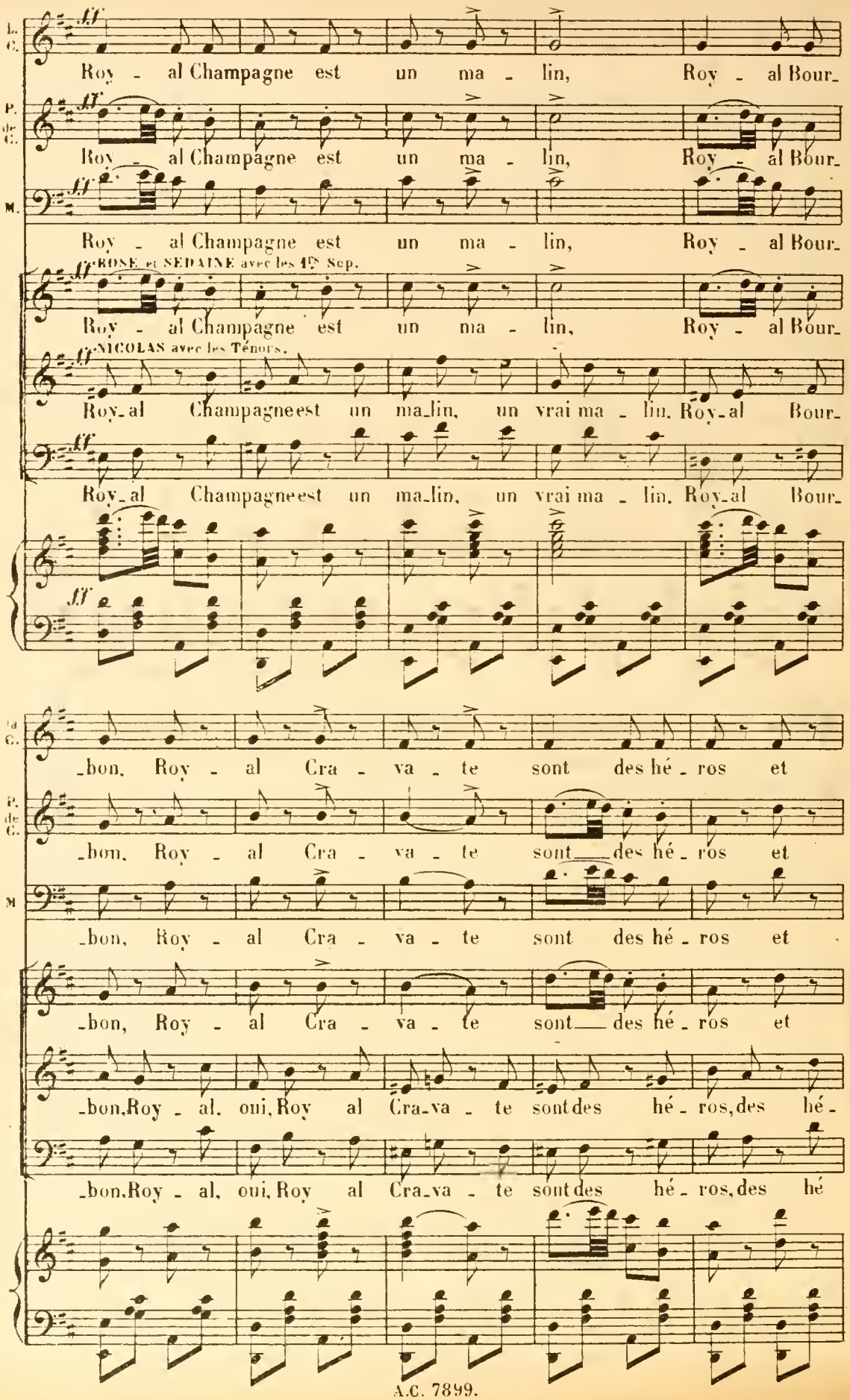

B.
Part a - vec toi! Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
S.
Su - bit la loi, la loi! Ro - se ma rei -
la C.
Part a - vec toi! Mon p'tit Se - dai -
P.
Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -
de C.
Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -
N.
Part a - vec toi! Mon p'tit Se - dai -
M.
Su - bit ma loi, Mon p'tit Se - dai -
Mon p'tit Se - dai - ne, Mon p'tit Se -
Part a - vec toi! Mon p'tit Se - dai -
Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -
Su - bit la loi, la loi! Mon p'tit Se - dai -

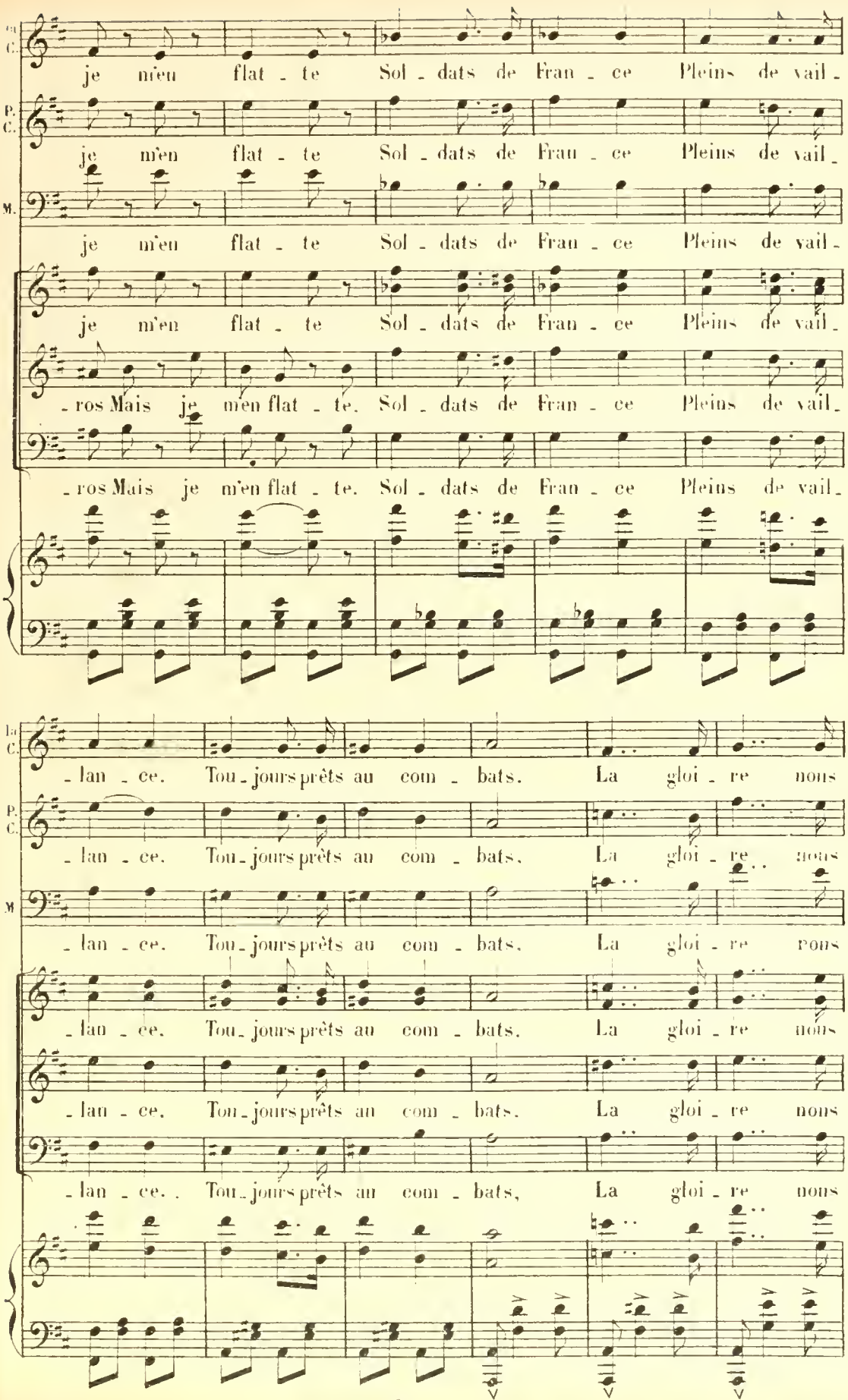

R.
-dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne, Plei -
S.
-ne Mon. âme en pei - ne, Plei -
la C.
-ne Mon âme en pei - . ne, Plei -
P.
-ne Ton âme en pei - ne, Plei -
de C.
-ne Ton âm en pei - ne, Plei -
N.
-ne Mon âm en pei - ne, Plei -
M.
-ne Ton âm en pei - ne, Plei -
-dai - ne Mon âme en pei - ne, Mon âme en pei - ne,
-ne Notre âme en pei - ne, Plei -
-ne Notre âme en pei - ne, Plei -
-ne Notre âme en pei - ne, Plei -

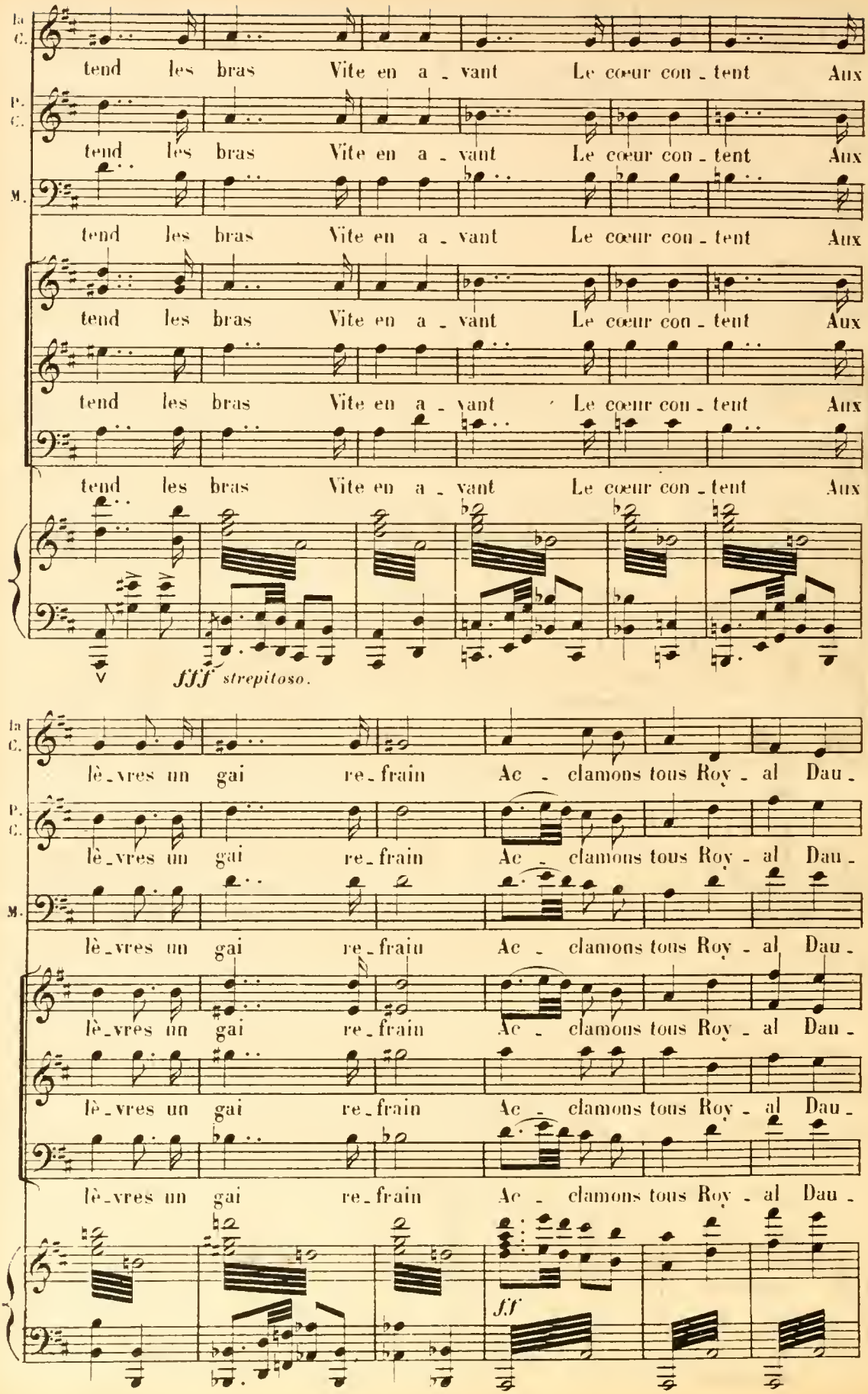

B.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Part a - vec toi!
All.o deciso.
S.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi. Ne croyez pas que je
la C.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Part a - vec toi!
P.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi!
de C.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi!
N.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Part a - vec toi!
M.
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi!
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Part a - vec toi!
-ue dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi!
-ne dé - moi, Pleine dé - moi Su - bit la loi!
All.o deciso.
(s'adressant à Pamphile et à Montauciel)
S.
tremble? Ne croyez pas que je trem - ble! Plus tard tous trois nous causerons en -
f
f

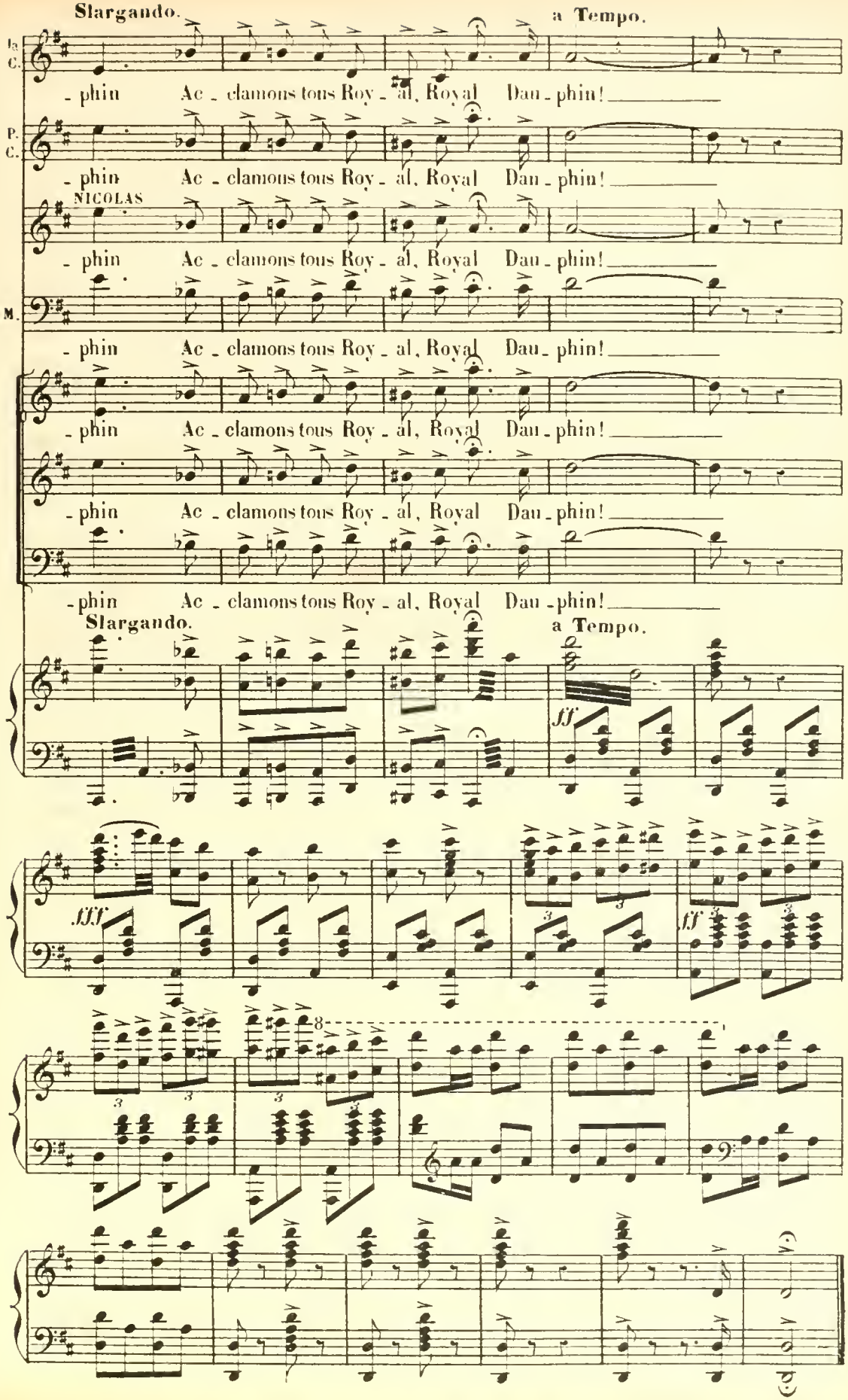

S.
Con brio e con voce.
-sem-ble, en-sem - - ble! Roy - al Cham-
PAMPHILE et De COMENSAC.
ppp sotto voce.
Roy-al Cham-
MONTAUCIEL.
ppp sotto voce.
Roy-al Cham-
Ten.
ppp sotto voce.
Roy-al Cham-
Bassi.
ppp sotto voce.
Roy-al Cham-
f
S.
-pagne est un ma - lin, Roy - al Bour-bon, Roy -
P. de C.
-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-bon, Roy - al,
M.
-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-bon, Roy - al,
-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-bon, Roy - al,
-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-bon, Roy - al,


la C.
-al Cra - va - te Sont — des hé - ros et je m'en
P. de C.
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros, mais je
M.
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je
oui, Roy - al Cra - va - te Sont des hé - ros, des hé - ros je
la C.
flat - te, Tout ça n'vaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!
P. de C.
m'en flat - te, Ça n'vaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!
M.
m'en flat - te, Ça n'vaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!
m'en flat - te, Ça n'vaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!
m'en flat - te, Ça n'vaut pas Royal Dau - phin, Royal Dau - phin!


ff
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
ROSE et SEDAINE avec les 4es Sop.
Roy - al Champagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
NICOLAS avec les Ténors.
Roy-al Champagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-
Roy-al Champagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-
-bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
-bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
-bon, Roy - al Cra - va - te sont des hé - ros et
-bon, Roy - al, oui, Roy al Cra-va - te sont des hé - ros, des hé -
-bon, Roy - al, oui, Roy al Cra-va - te sont des hé - ros, des hé


je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
je m'en flat - te Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
- ros Mais je m'en flat - te. Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
- ros Mais je m'en flat - te. Sol - dats de Fran - ce Pleins de vail -
- lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats. La gloi - re nous
- lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats. La gloi - re nous
- lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats. La gloi - re nous
- lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats. La gloi - re nous
- lan - ce. Tou - jours prêts au com - bats, La gloi - re nous

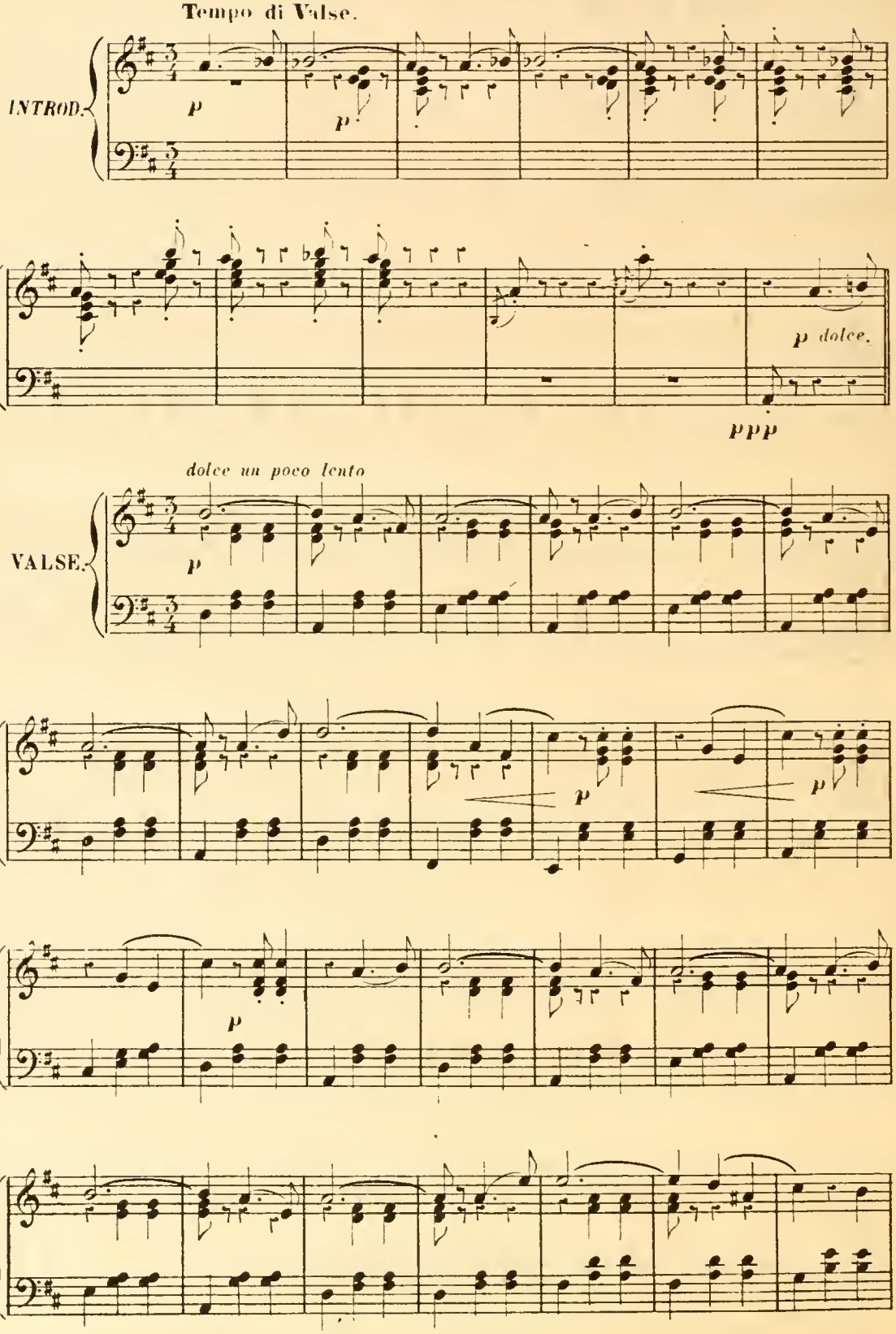

tend les bras Vite en a - vant Le cœur con - tent Aux
fff strepitoso.
lè - vres un gai re - frain Ac - clamons tous Roy - al Dau -
ff

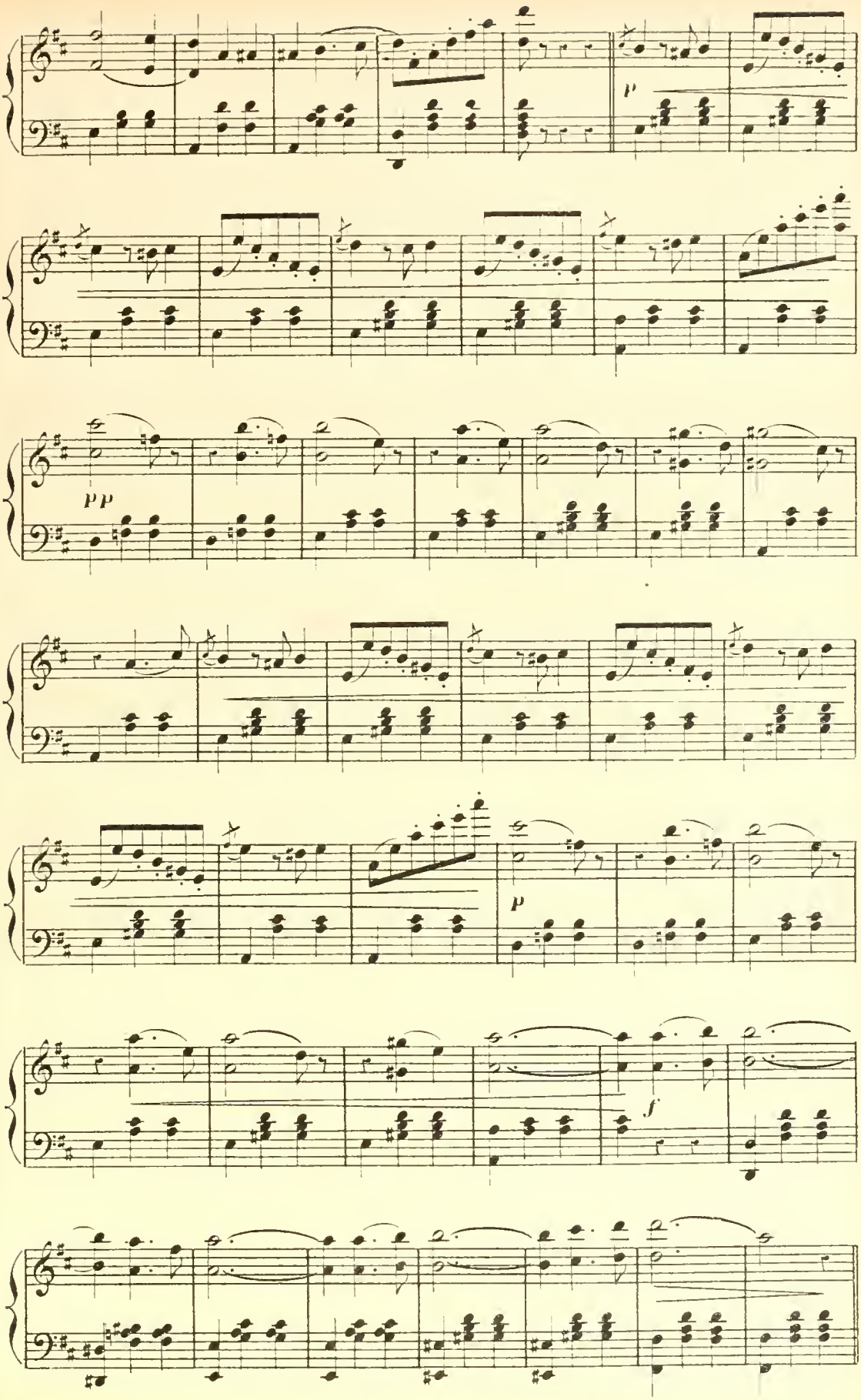


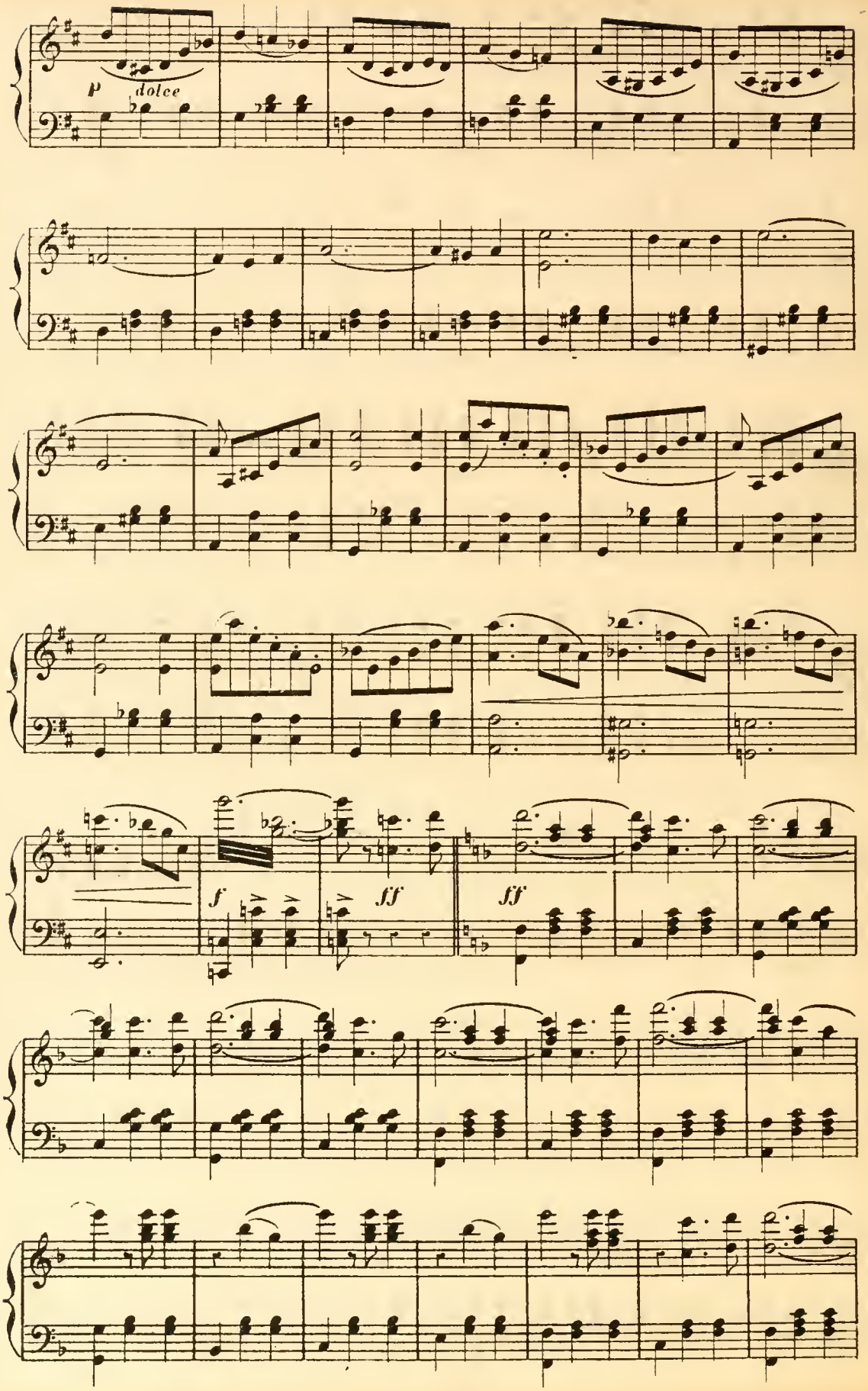
Fin du 1er Acte

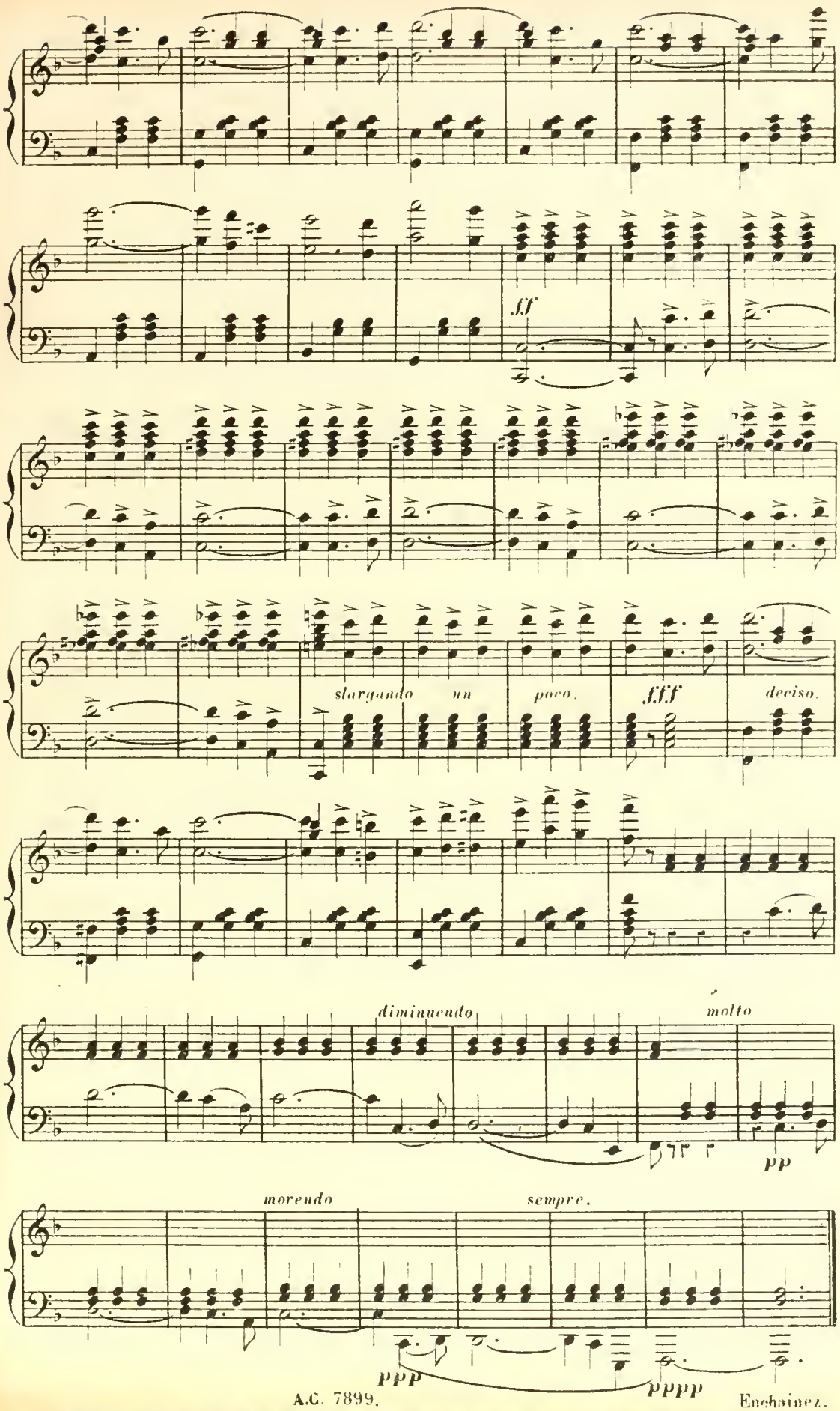
ACTE II.

ENTR'ACTE.




p
pp
p
f


p dolce
f
ff
ff

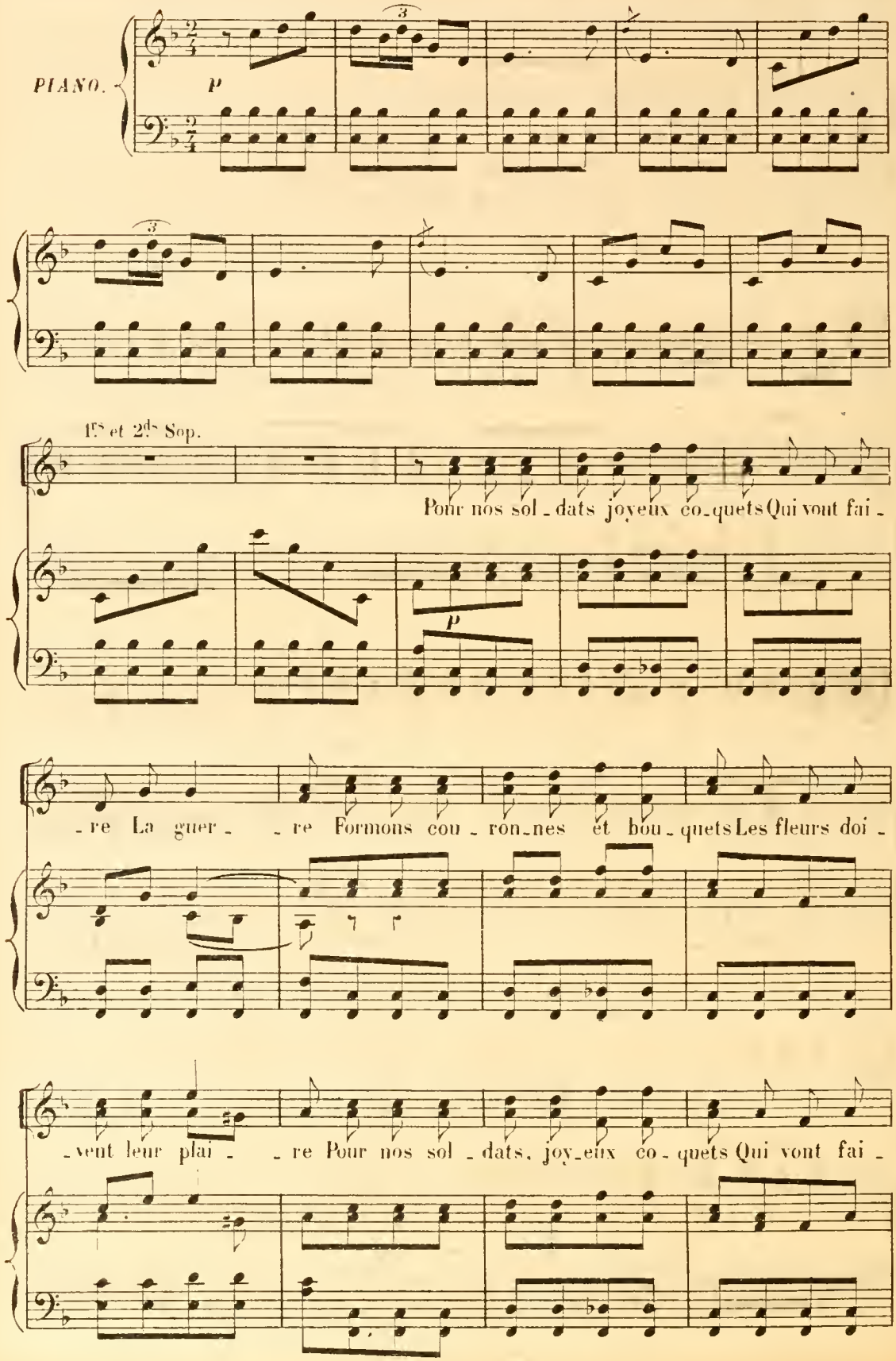

ff
slargando un poco.
fff
deciso.
diminuendo
molto
pp
moreudo
sempre.
ppp
pppp

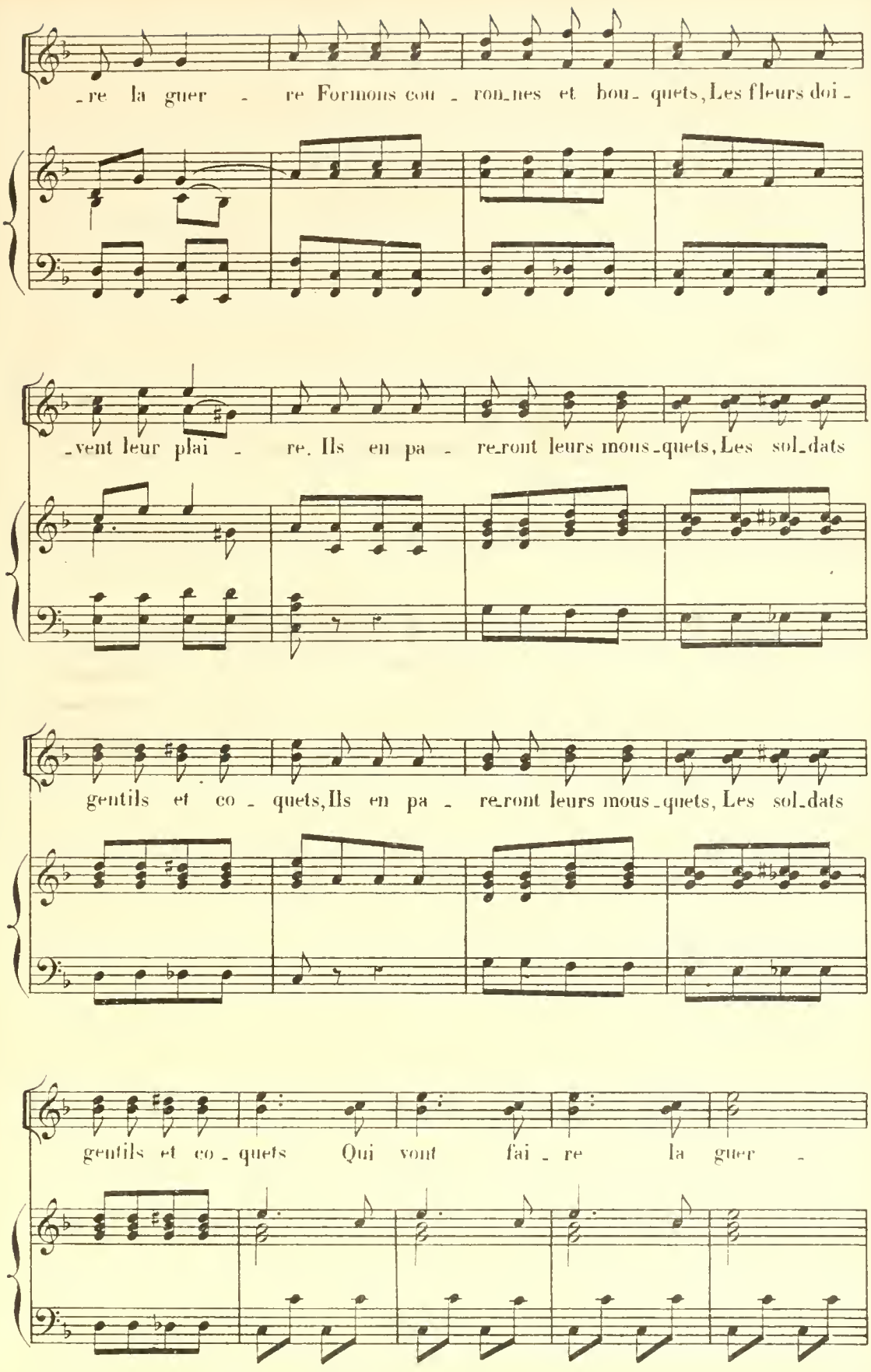
CHŒUR ET SCÈNE.

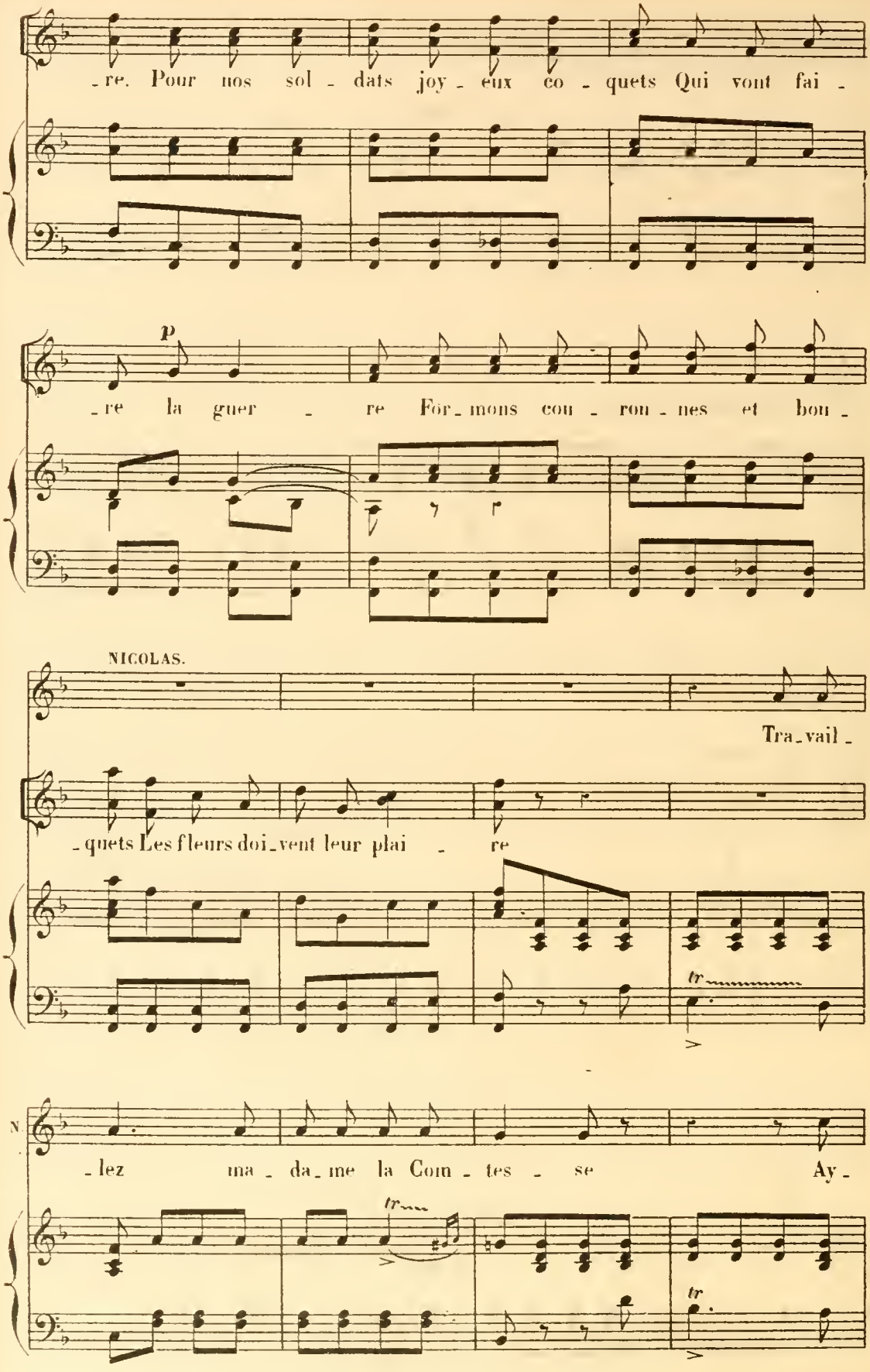
1ers et 2ds SOPRANI.

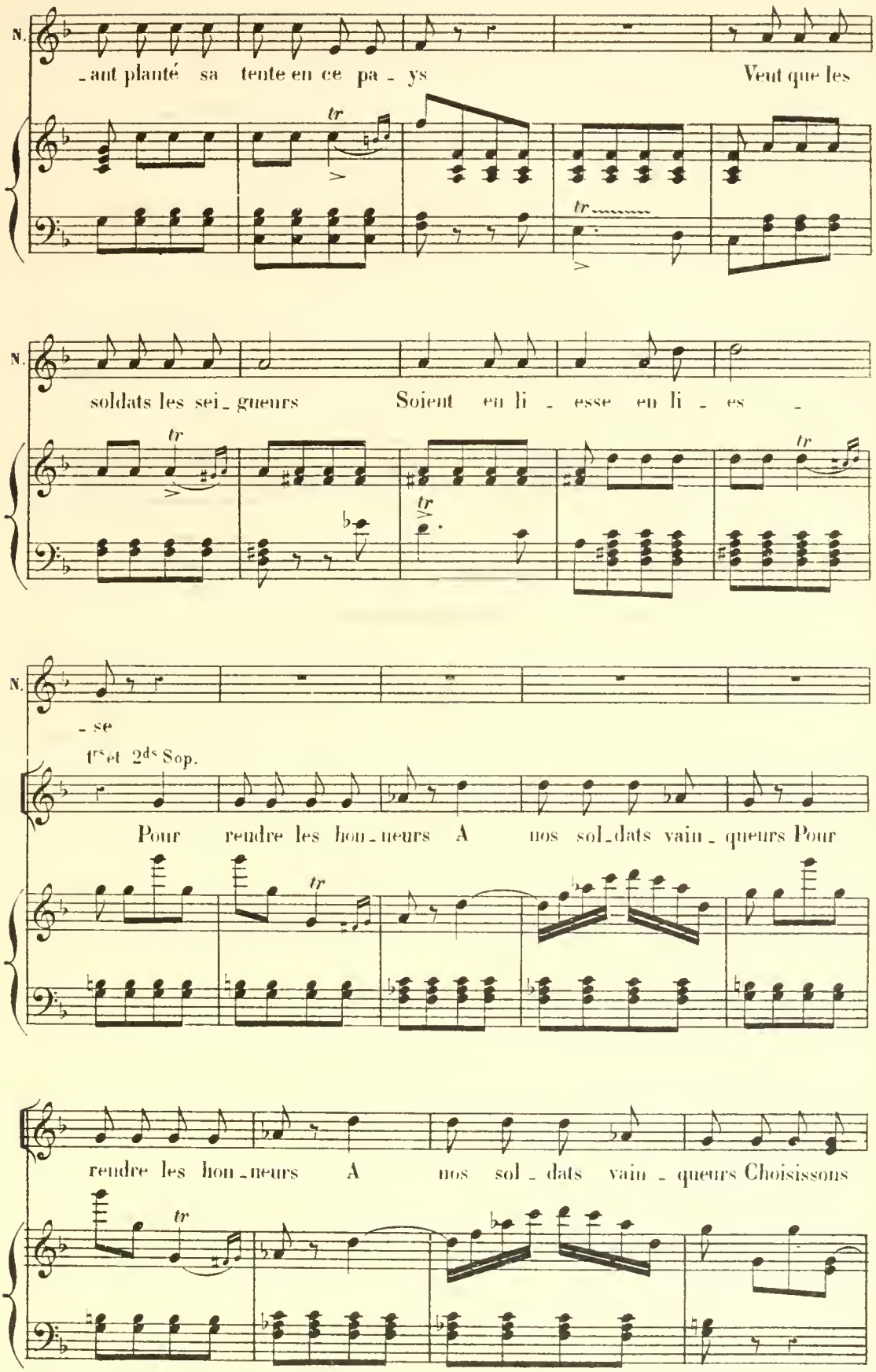
N° 9. All° con moto.

PIANO.




-re la guer - re Formons cou - ron-nes et bou- quets, Les fleurs doi -
-vent leur plai - re. Ils en pa - re-ront leurs mous-quets, Les sol-dats
gentils et co - quets, Ils en pa - re-ront leurs mous-quets, Les sol-dats
gentils et co - quets Qui vont fai - re la guer -


re. Pour nos sol - dats joy - eux co - quets Qui vont fai -
p
re la guer - re For - mons cou - ron - nes et bou -
NICOLAS.
Tra - vail -
- quets Les fleurs doi - vent leur plai - re
tr
N.
- lez ma - da - me la Com - tes - se Ay -
tr
tr


N.
-ant planté sa tente en ce pa - ys Veut que les
N.
soldats les sei - gueurs Soient en li - esse en li - es -
N.
- se
1rs et 2ds Sop.
Pour rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Pour
rendre les hon - neurs A nos sol - dats vain - queurs Choisissons

All^tto mod.^to

1^rs Sop Solo

les plus bel_les fleurs Ils les gar_de_ront sur leurs cœurs. Les pe_

All^tto mod.^to

poco rall.

_ti_tes margue_ri_tes, Les dou_ces ro_ses pom_pons, Les co_quet_tes Pâque_

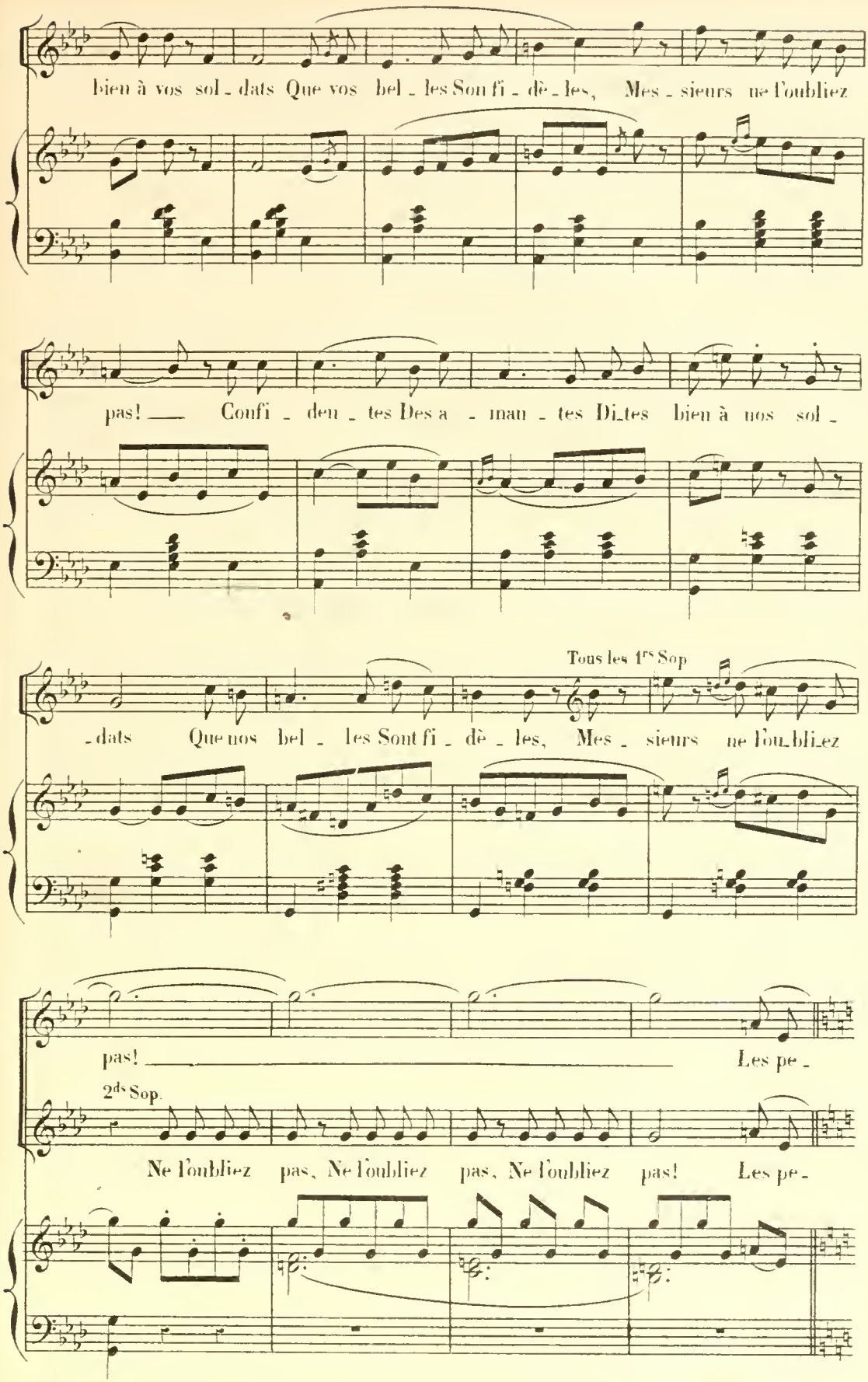
_ret_tes Et les jasmins du Ja_pon, Les pe_ti_tes Margue_

_ri_tes, Les dou_ces ro_ses pom_pons, Les co_quet_tes Pâque_ret_tes Et les jas_

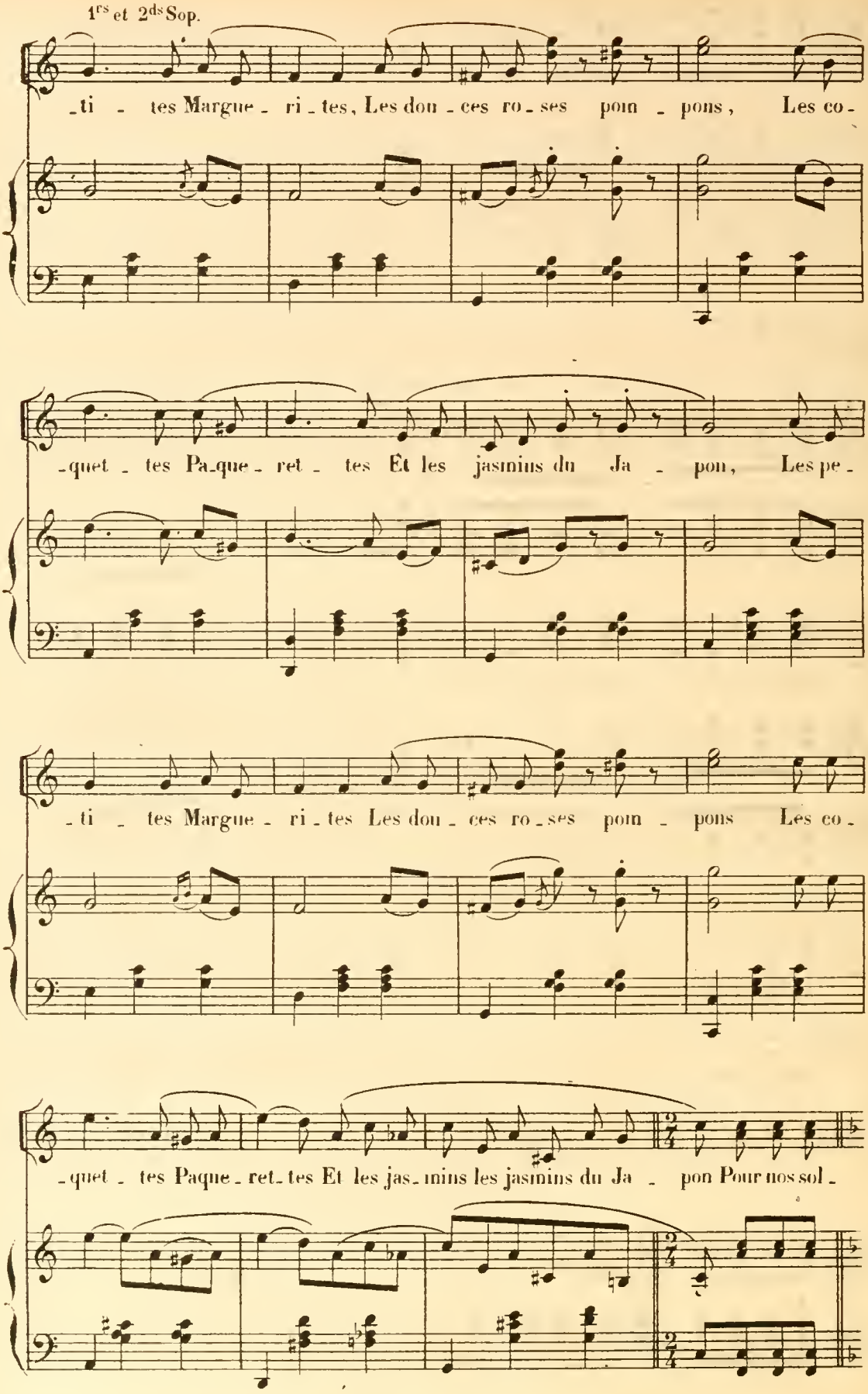
la moitié des 1^rs Sop.

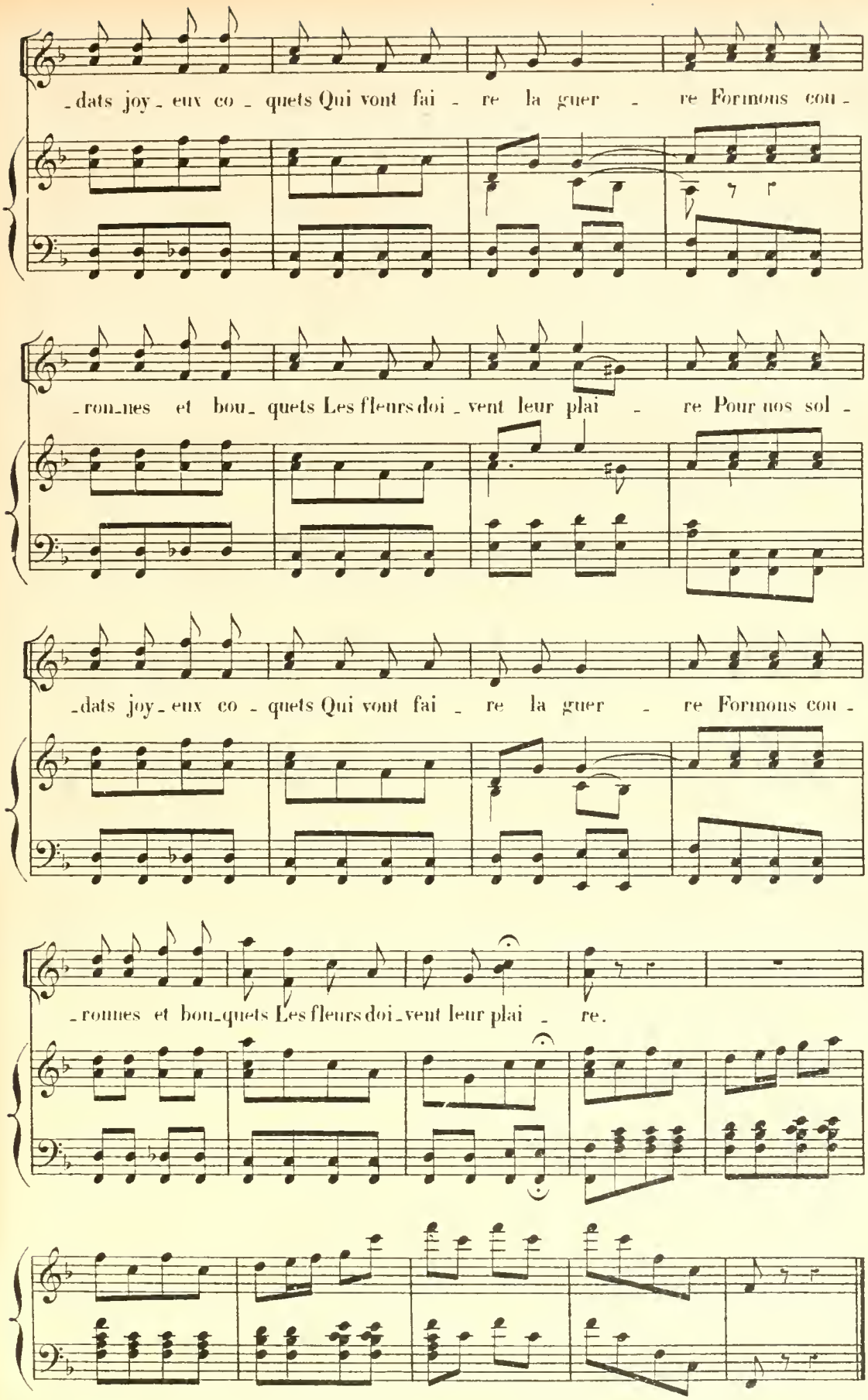
_mins les jasmins du Ja_pon. — Confi_den_tes Des a_mau_tes Dites

p


bien à vos sol - dats Que vos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'oubliez
pas! — Confi - den - tes Des a - man - tes Di_tes bien à nos sol -
Tous les 1rs Sop
- dats Que nos bel - les Sont fi - dè - les, Mes - sieurs ne l'ou_bli_ez
pas! Les pe -
2ds Sop.
Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas, Ne l'oubliez pas! Les pe -

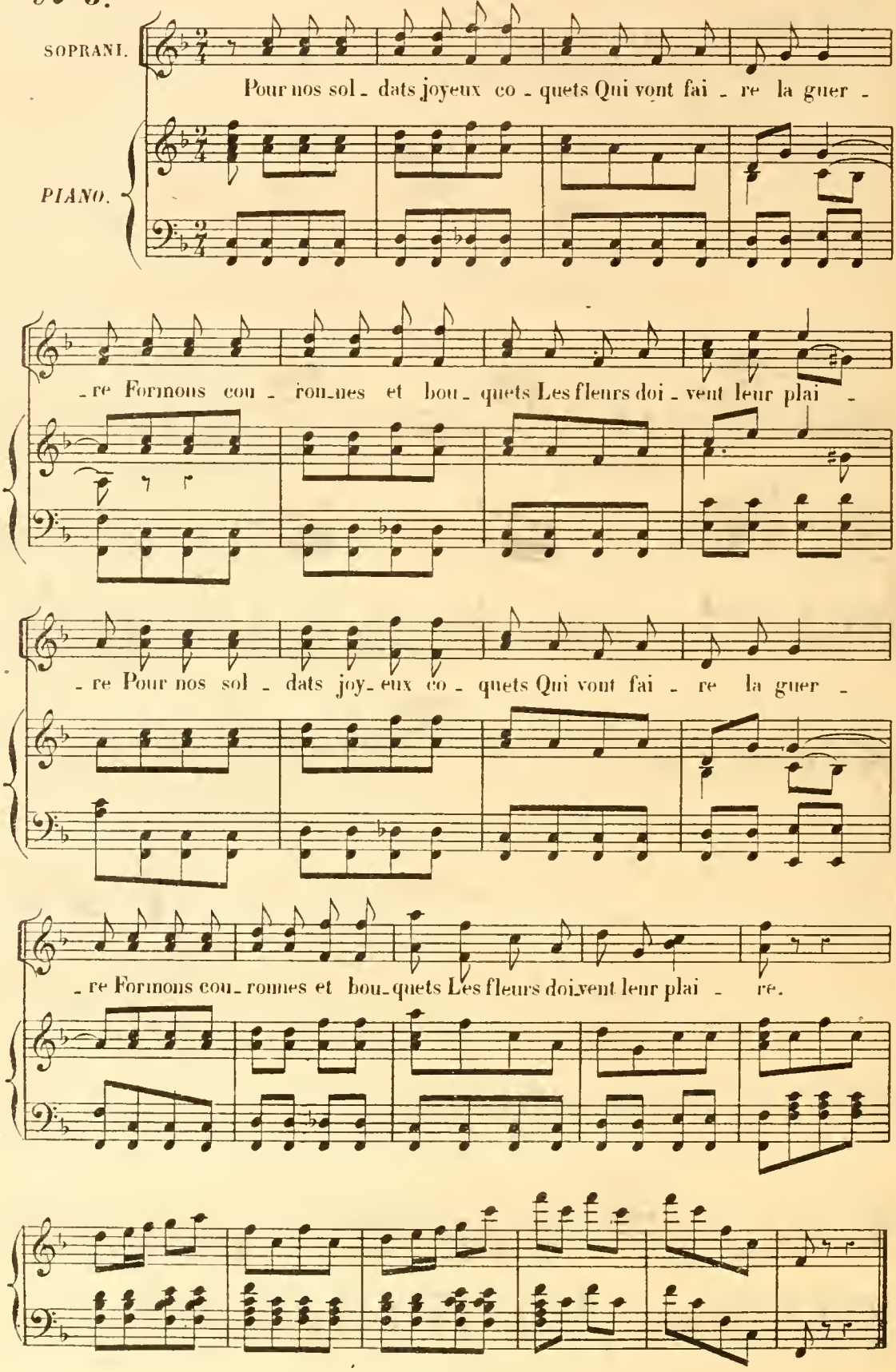
1rs et 2ds Sop.




-dats joy-eux co-quets Qui vont fai-re la guer-re Formons cou-
-ron-nes et bou-quets Les fleurs doi-vent leur plai-re Pour nos sol-
-dats joy-eux co-quets Qui vont fai-re la guer-re Formons cou-
-ronnes et bou-quets Les fleurs doi-vent leur plai-re.

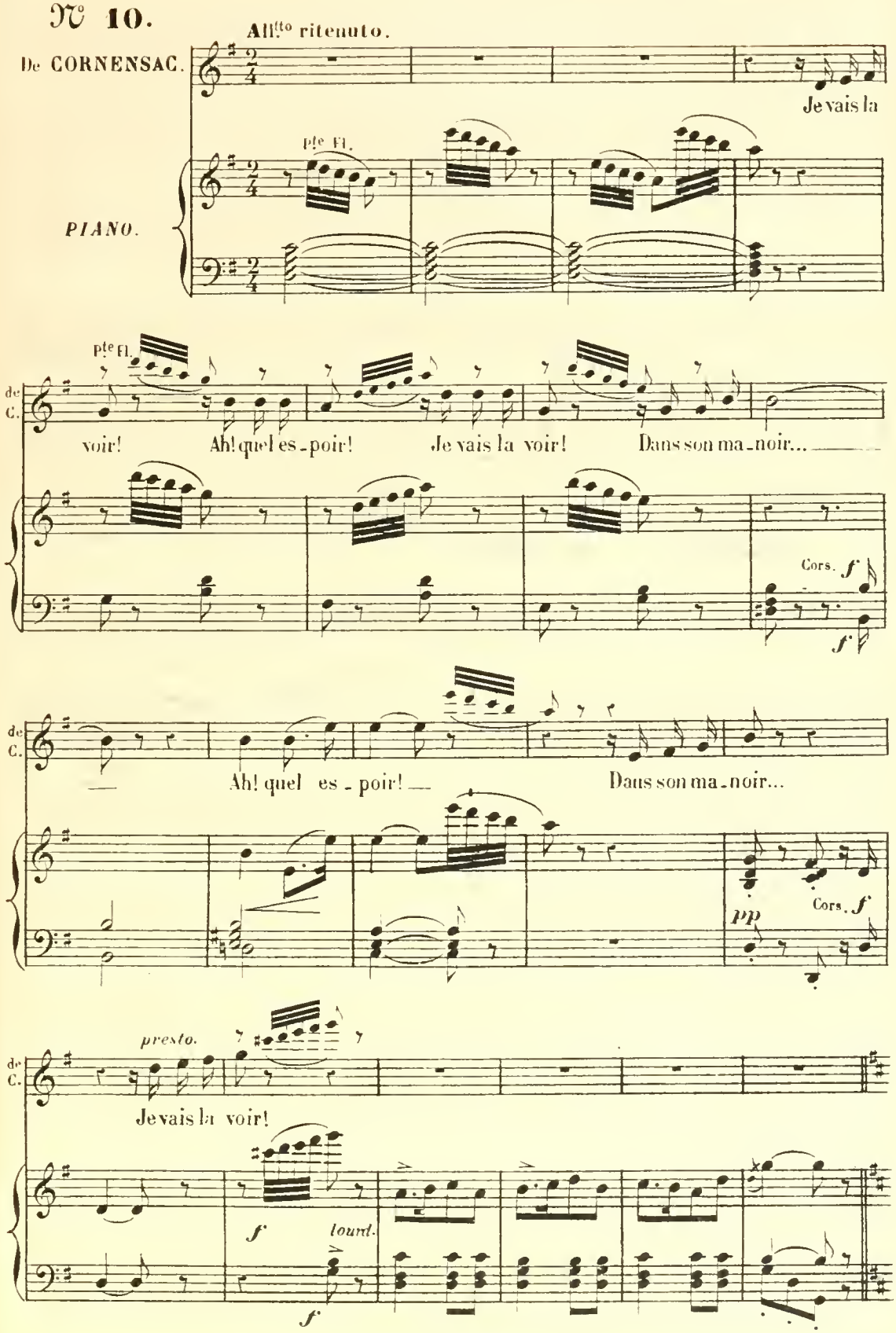
SORTIE.

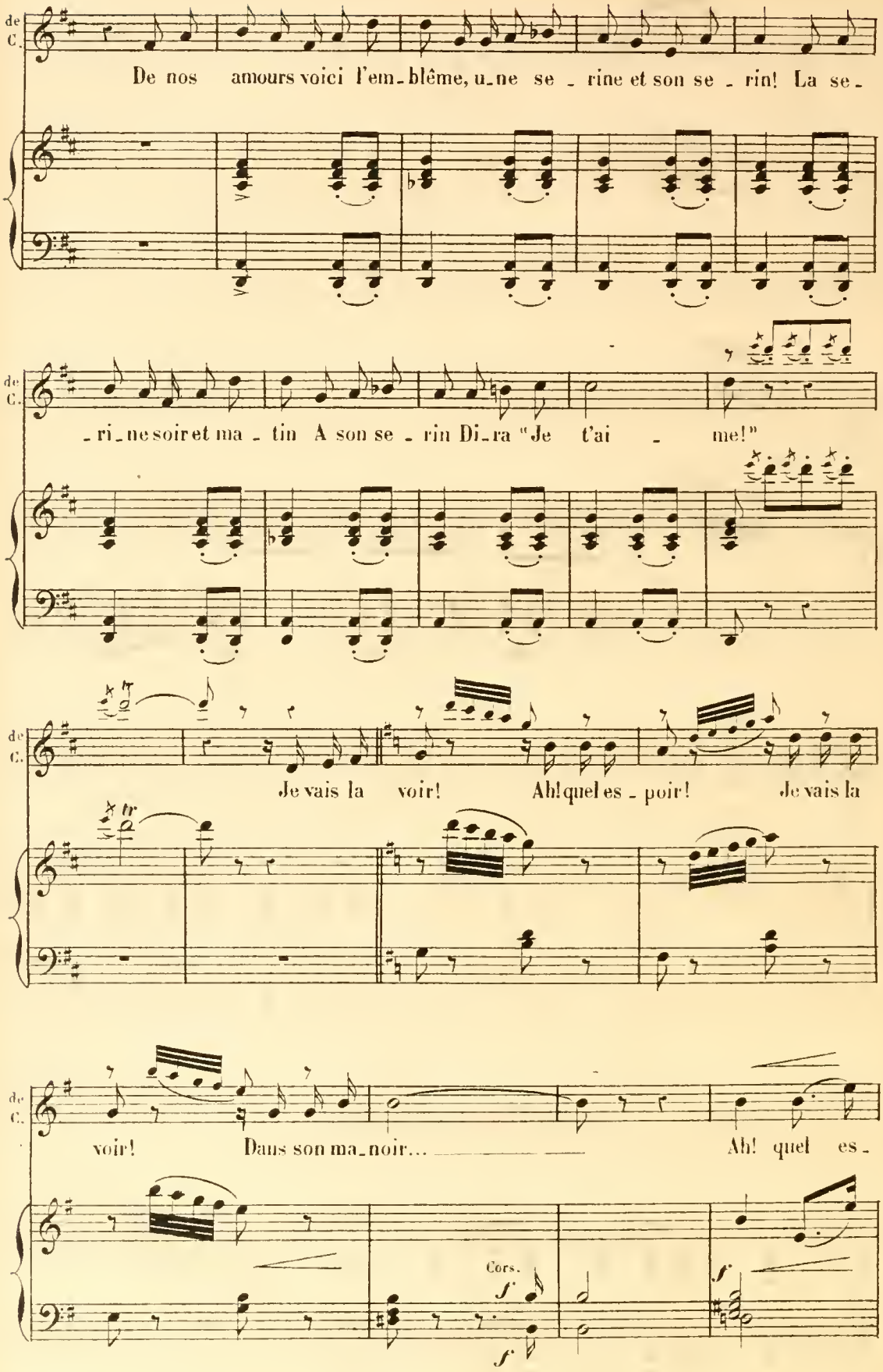
N° 9bis

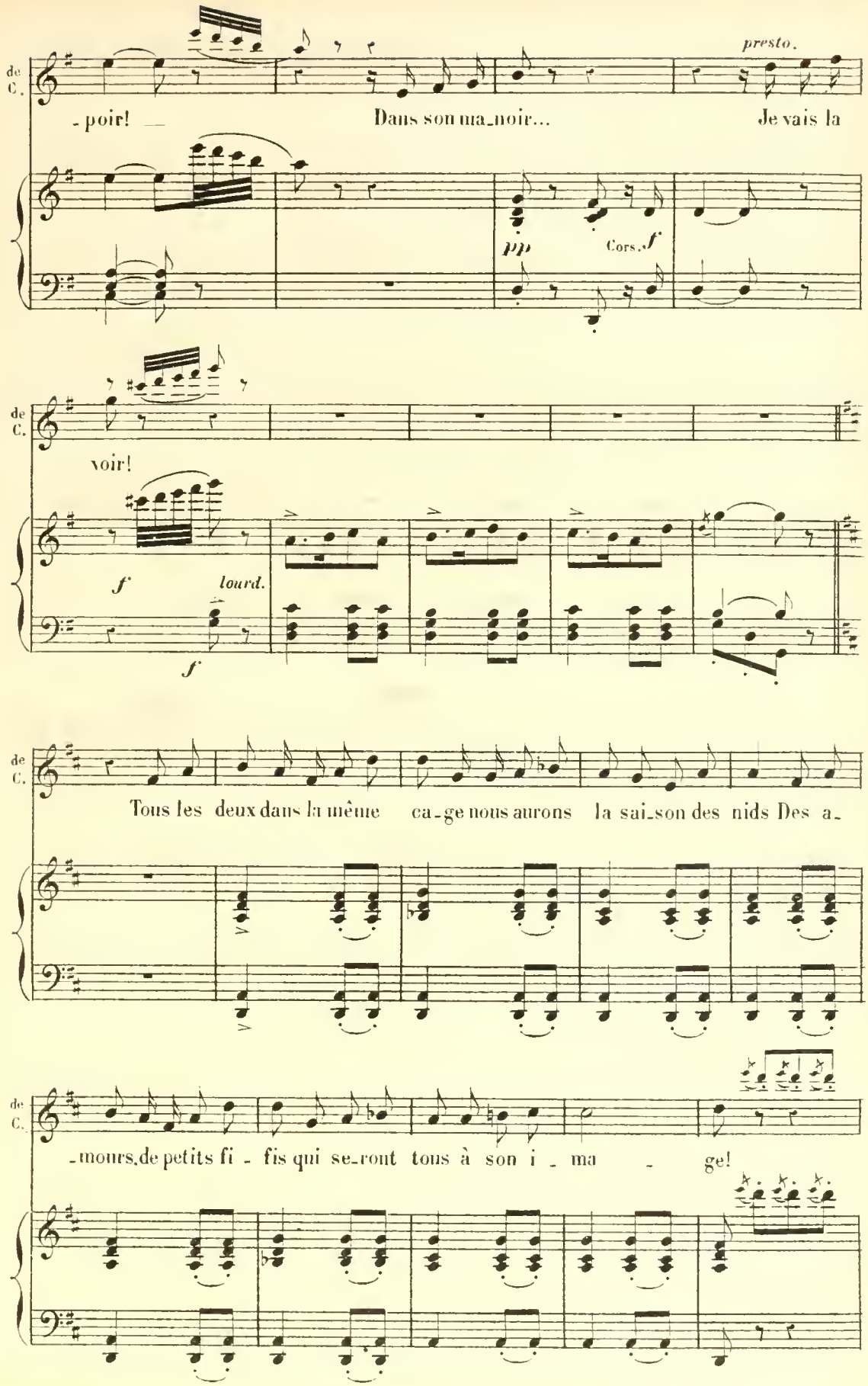


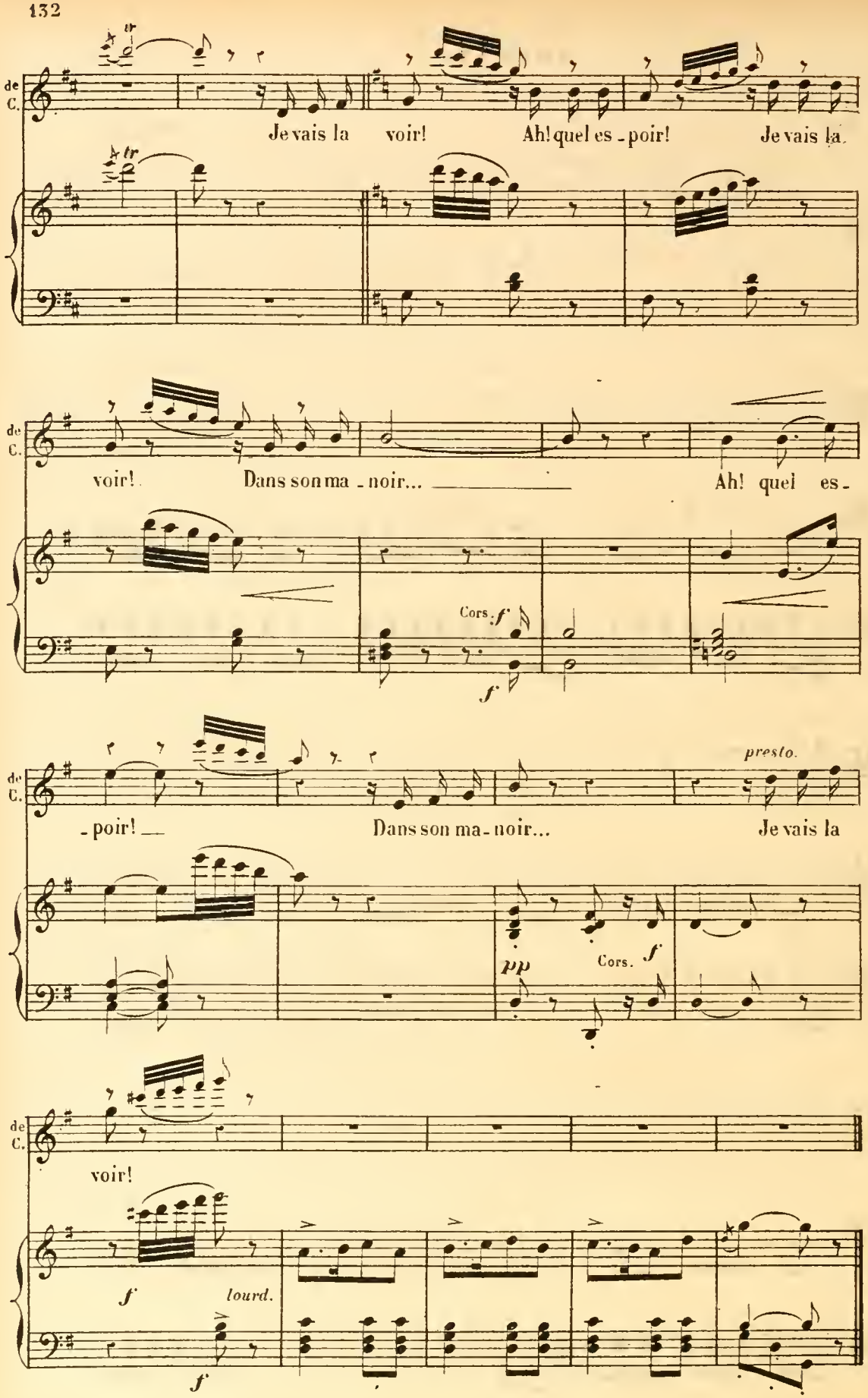
AUBADE.

N° 10.

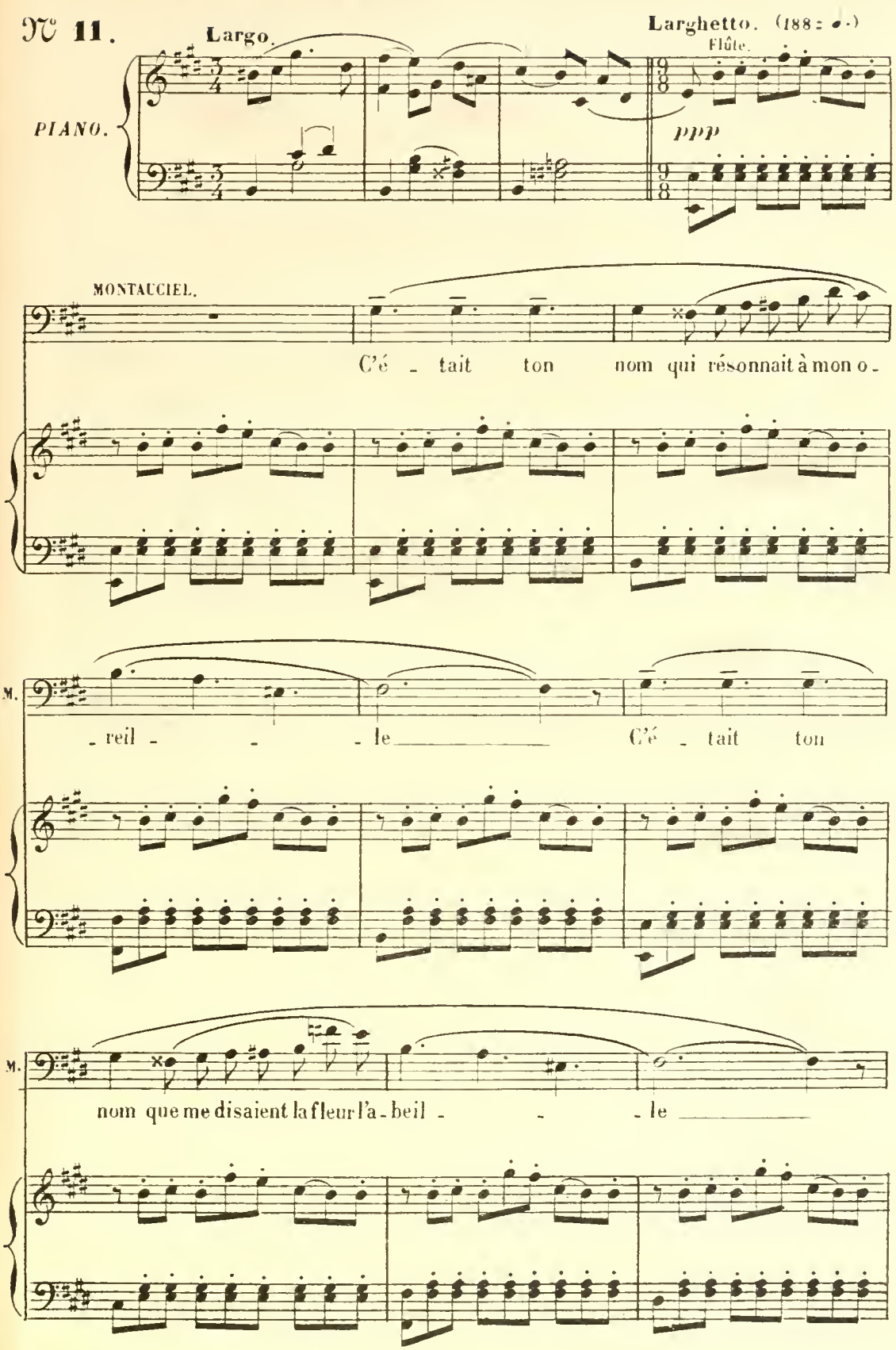

All.tto ritenuto.
De CORNENSAC.
Je vais la
Pte Fl.
PIANO.
Pte Fl.
de C.
voir! Ah! quel es-poir! Je vais la voir! Dans son ma-noir...
Cors. f
f
de C.
Ah! quel es-poir! Dans son ma-noir...
pp
Cors. f
presto.
de C.
Je vais la voir!
f
lourd.
f

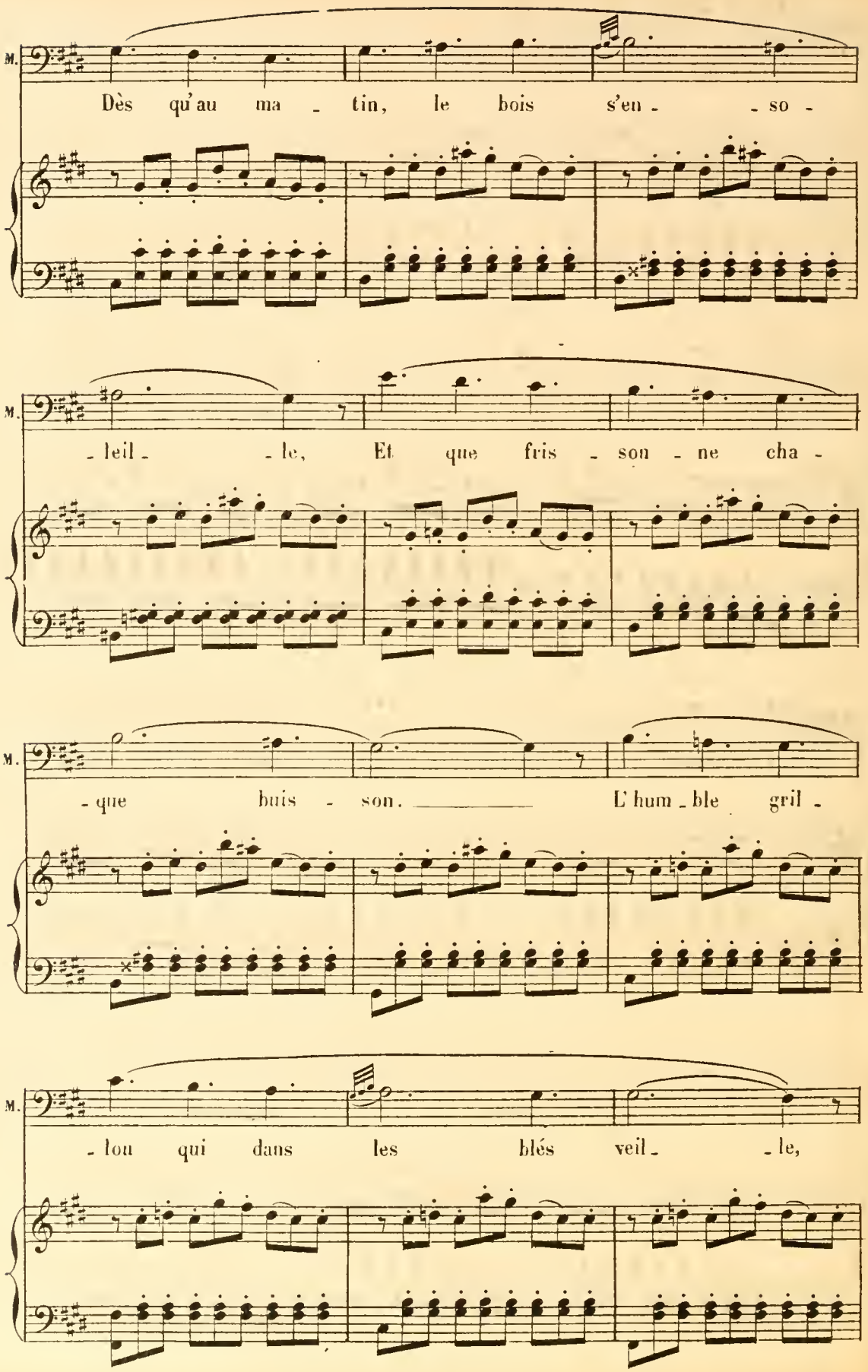

de C.
De nos amours voici l'em_blême, u_ne se _ rine et son se _ rin! La se_
_ri_ne soir et ma _ tin A son se _ rin Di_ra "Je t'ai _ me!"
Je vais la voir! Ah! quel es _ poir! Je vais la
voir! Dans son ma_noir... Ah! quel es_
Cors.
f
f
f

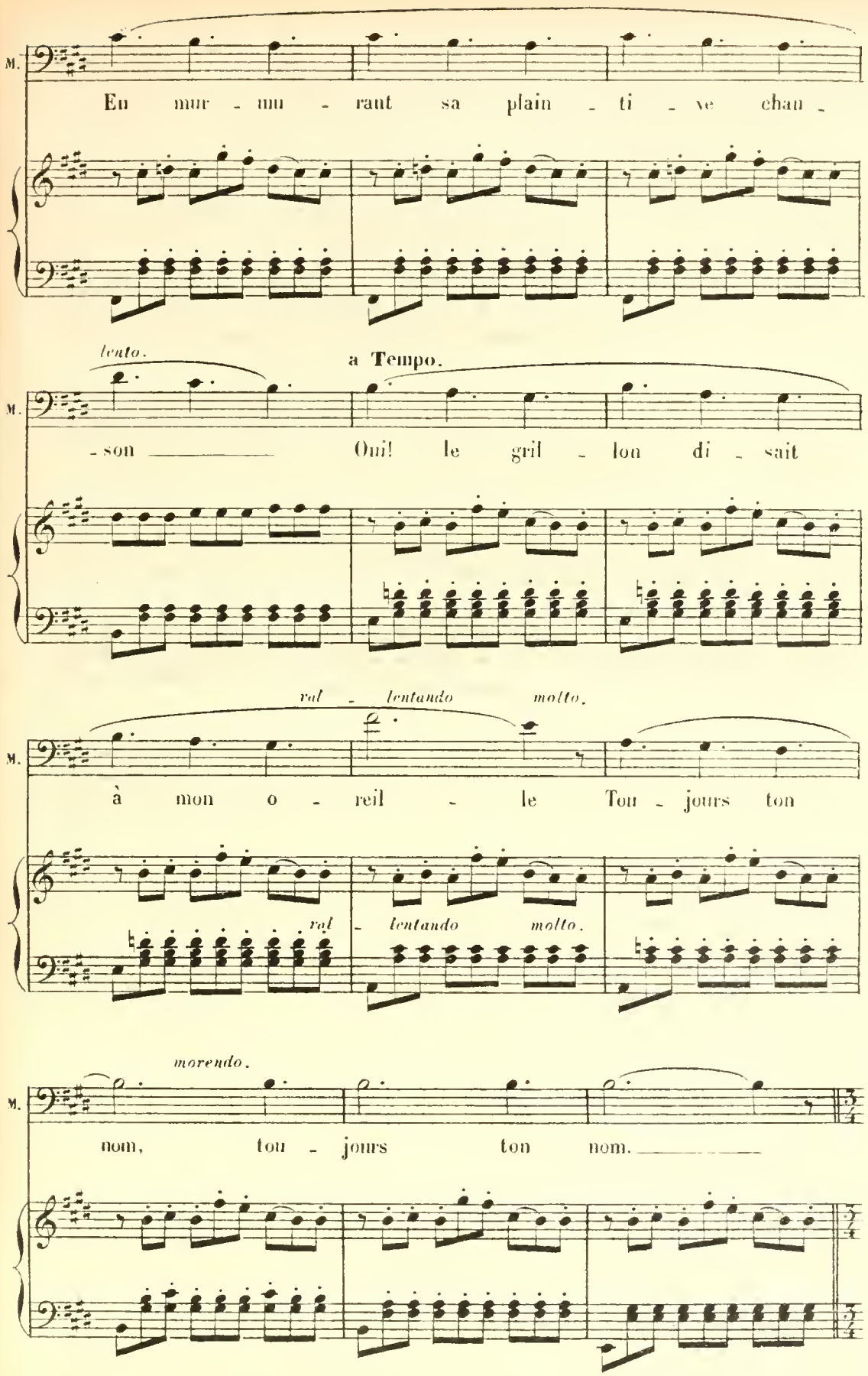

presto.
de C.
-poir! Dans son ma_noir... Je vais la
pp
Cors. f
de C.
voir!
f
lourd.
f
de C.
Tous les deux dans la même ca_ge nous aurons la sai_son des nids Des a_
de C.
_mours, de petits fi - fis qui se_ront tous à son i _ ma - ge!

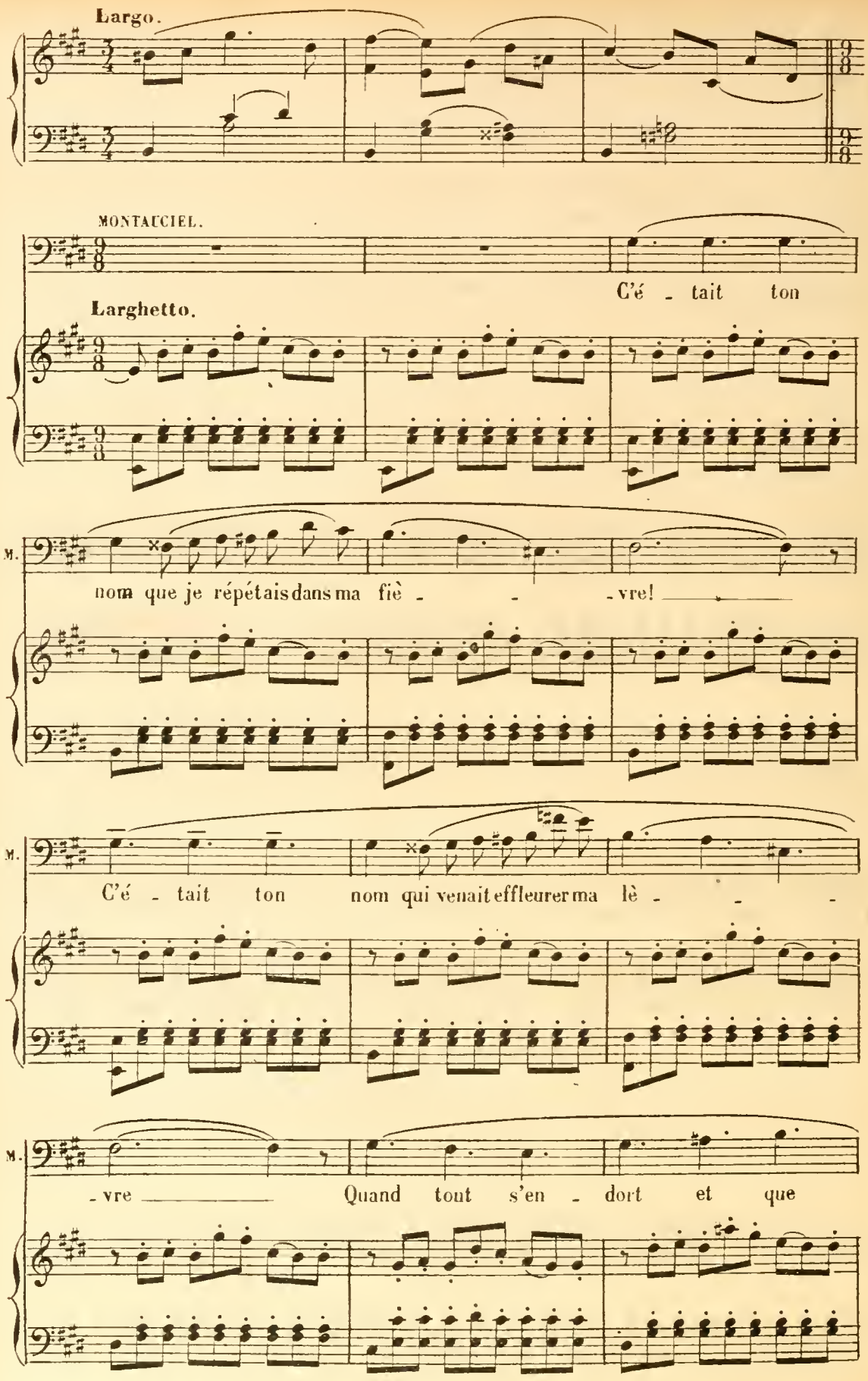

de C.
Je vais la voir! Ah! quel es - poir! Je vais la
voir! Dans son ma - noir... Ah! quel es -
Cors. f
f
- poir! Dans son ma - noir... Je vais la
presto.
pp
Cors. f
voir!
f
lourd.
f

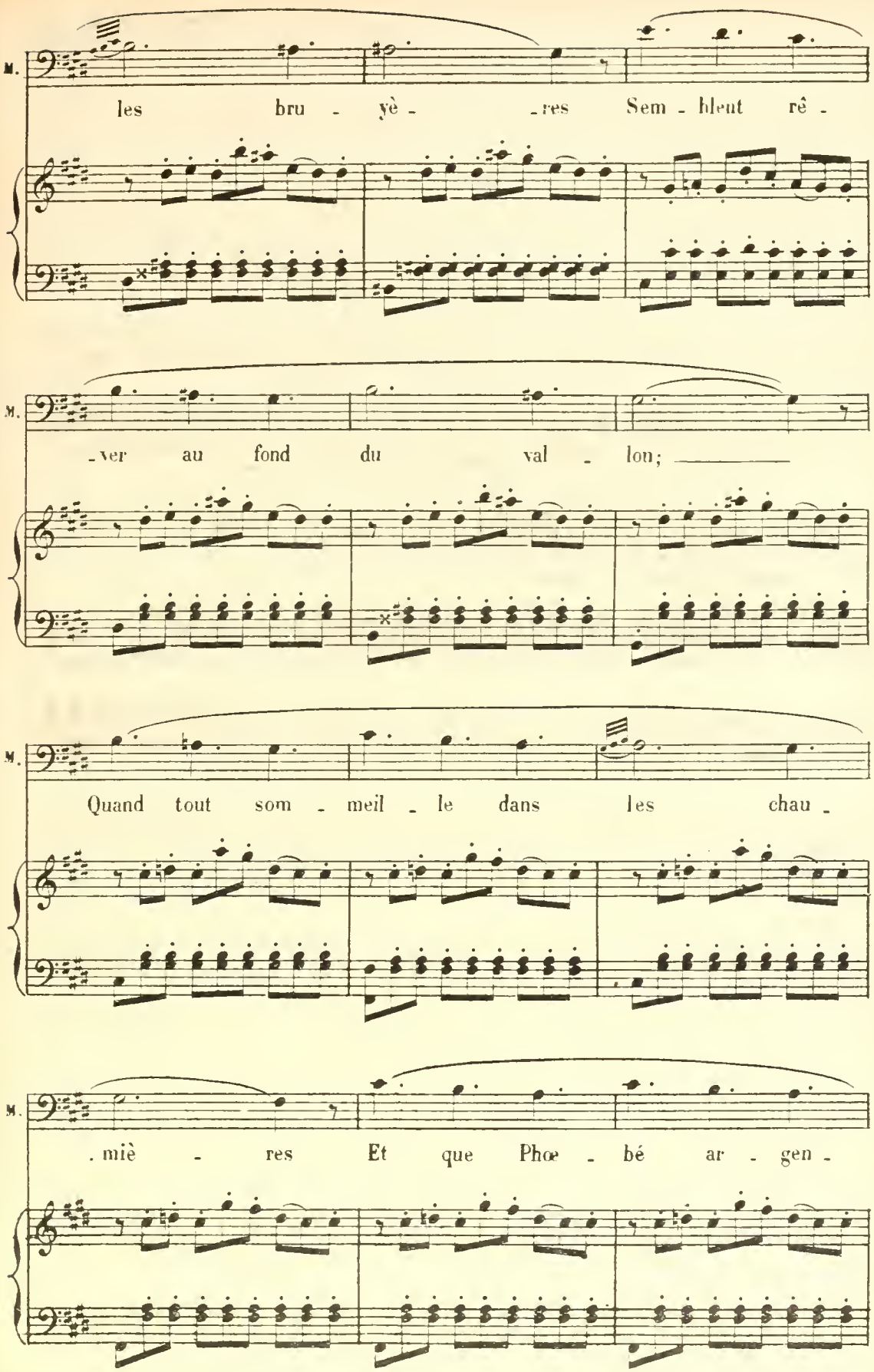
ROMANCE.

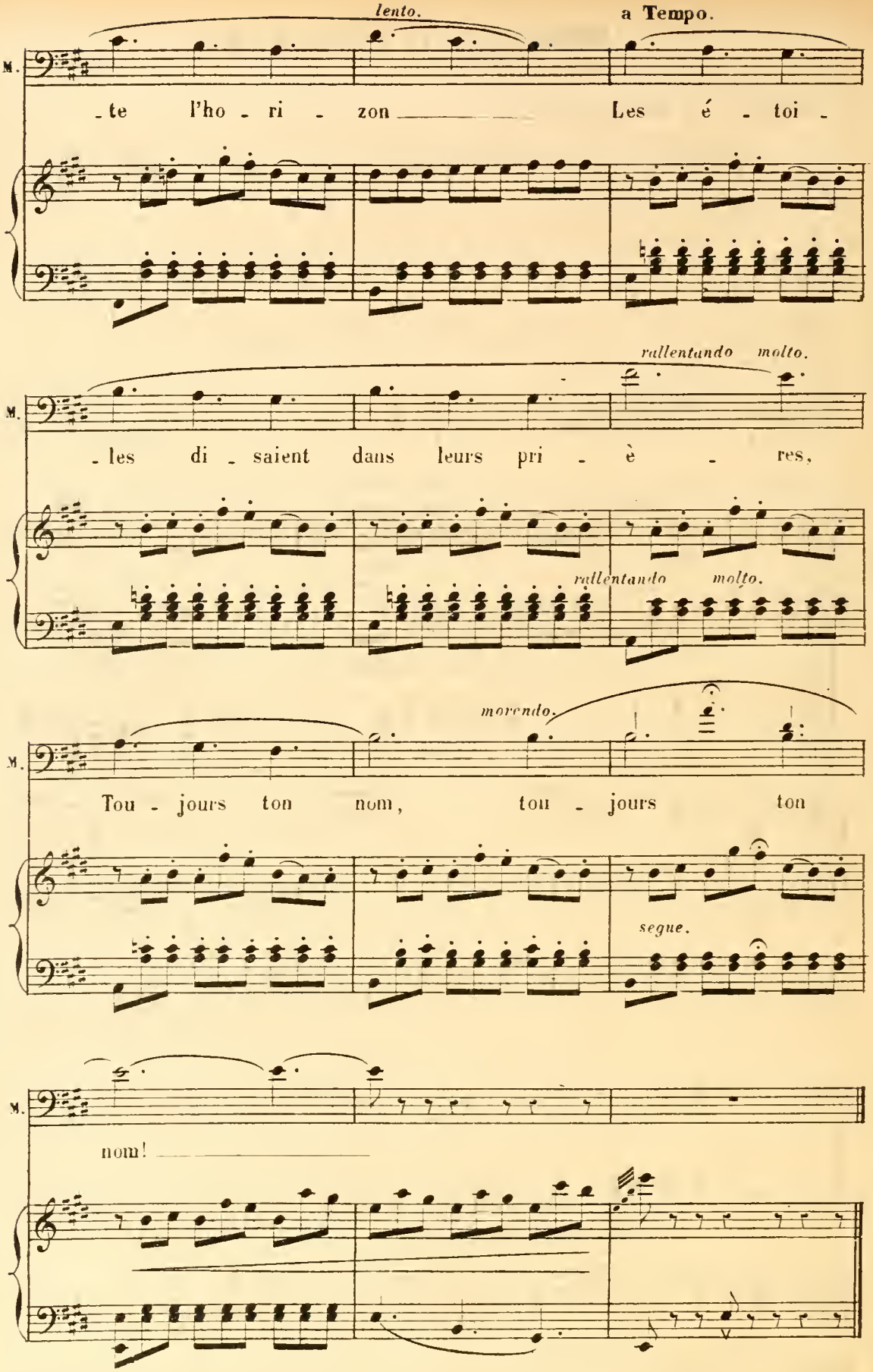

N° 11.
Largo.
Larghetto. (188 : ♩.)
Flûte.
PIANO.
ppp
MONTAUCIEL.
C'é - tait ton nom qui résonnait à mon o -
M.
- reil - - - le C'é - tait ton
M.
nom que me disaient la fleur l'a - beil - - - le


M.
Dès qu'au ma - tin, le bois s'en - - so -
M.
- leil - - le, Et que fris - son - ne cha -
M.
- que buis - son. L'hum - ble gril -
M.
- lon qui dans les blés veil - - le,

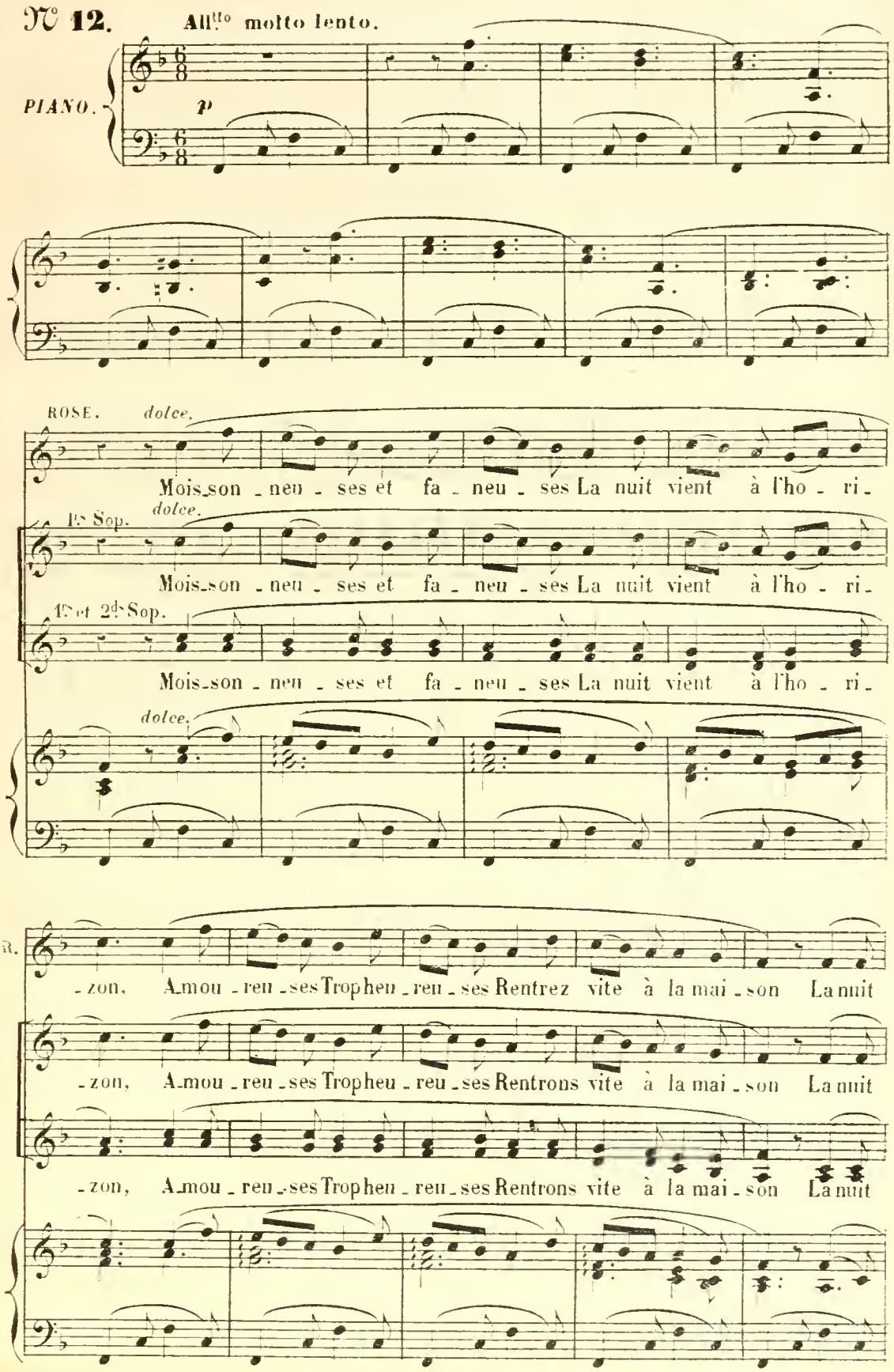

M.
En mur - mu - rant sa plain - ti - ve chan -
lento.
a Tempo.
M.
- son ——— Oui! le gril - lon di - sait
ral - lentando molto.
M.
à mon o - reil - le Tou - jours ton
ral - lentando molto.
morendo.
M.
nom, tou - jours ton nom. ———

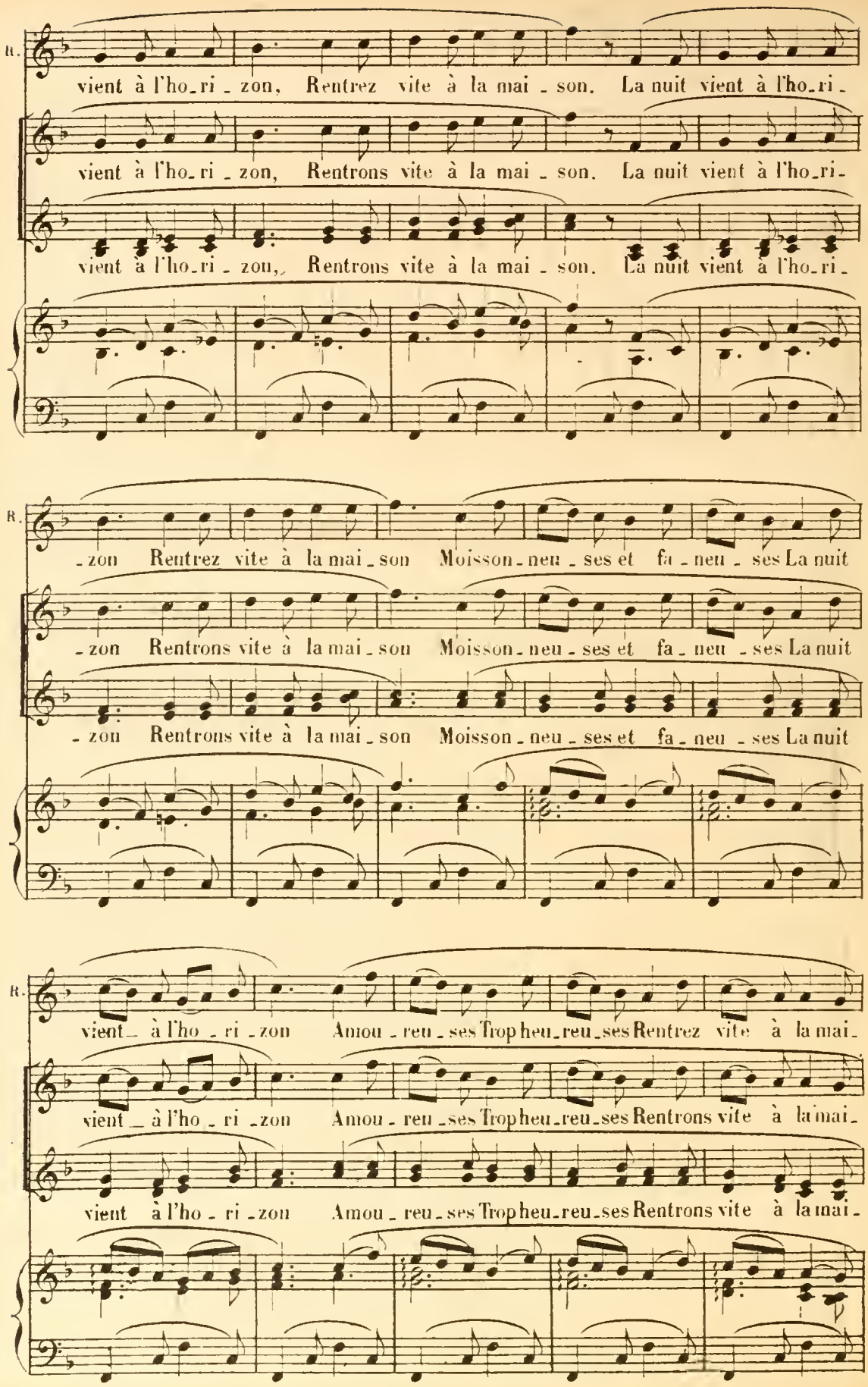

Largo.
MONTAUCIEL.
C'é - tait ton
Larghetto.
M.
nom que je répétais dans ma fiè - - - vre! ___
M.
C'é - tait ton nom qui venait effleurer ma lè - - -
M.
- vre ___ Quand tout s'en - dort et que

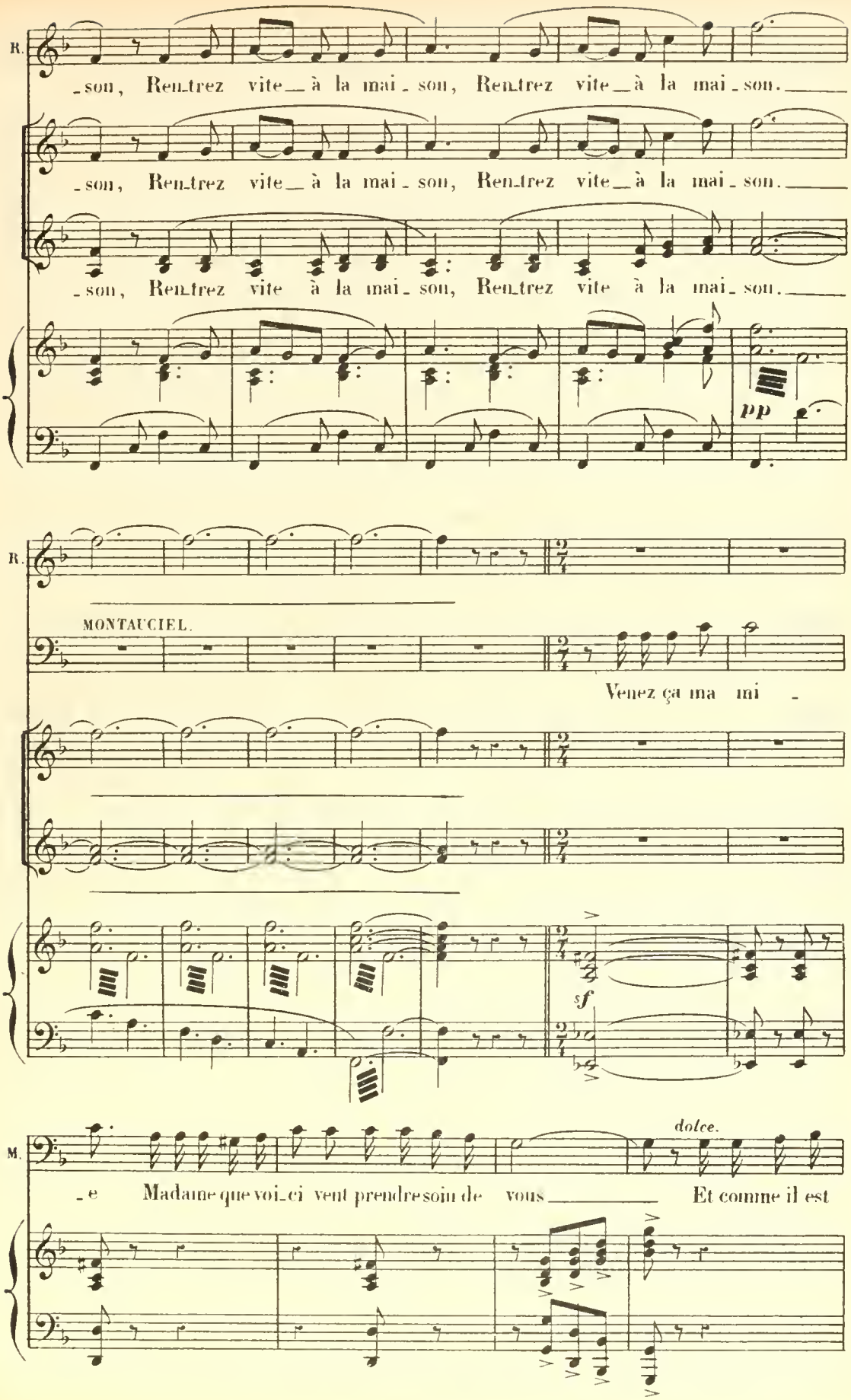

M.
les bru - yè - res Sem - blent rê -
M.
-ver au fond du val - lon;
M.
Quand tout som - meil - le dans les chau -
M.
. miè - res Et que Phœ - bé ar - gen -

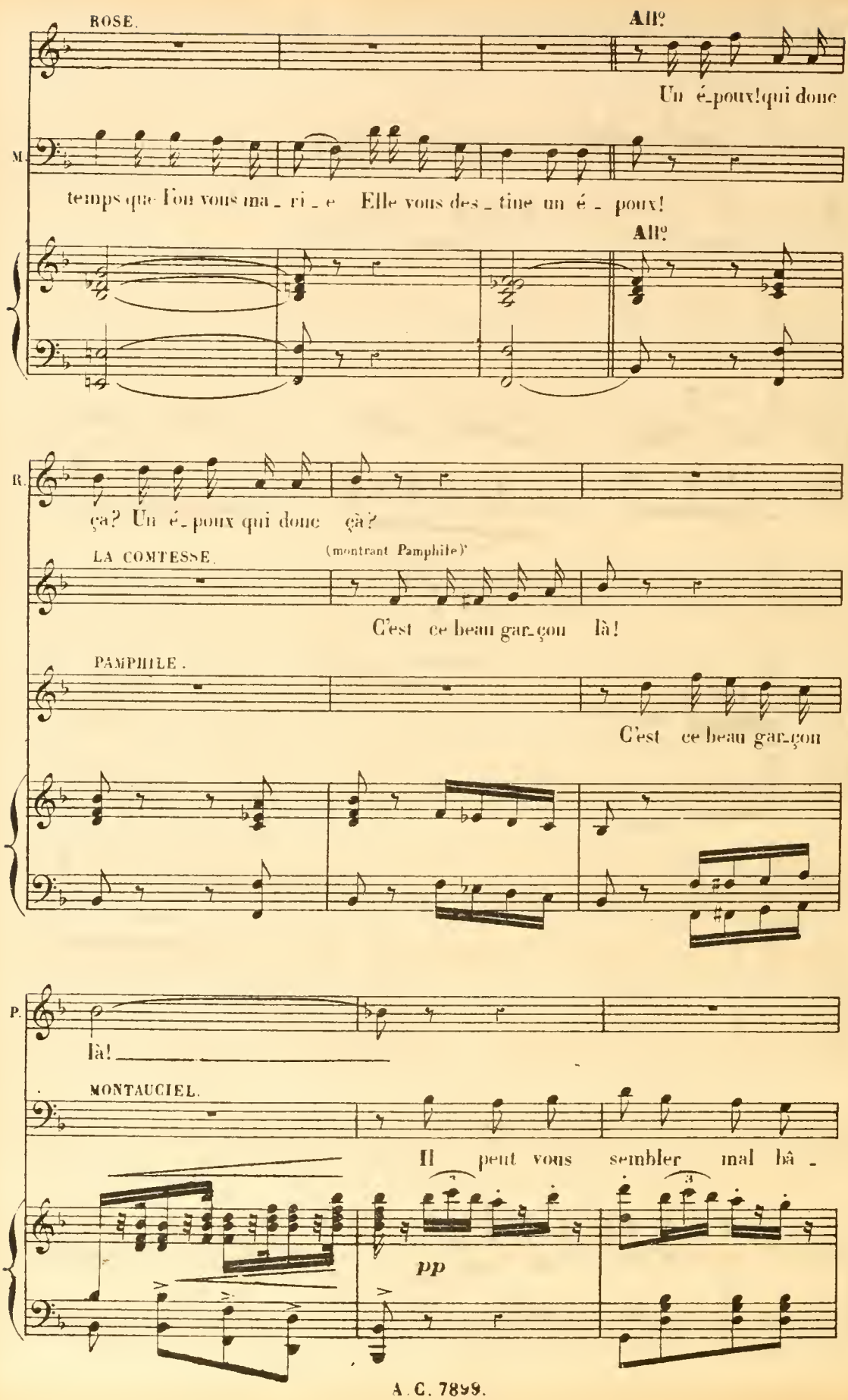

lento.
a Tempo.
M.
-te l'ho - ri - zon Les é - toi -
rallentando molto.
M.
- les di - saient dans leurs pri - è - res,
rallentando molto.
morendo.
M.
Tou - jours ton nom, tou - jours ton
segue.
M.
nom!

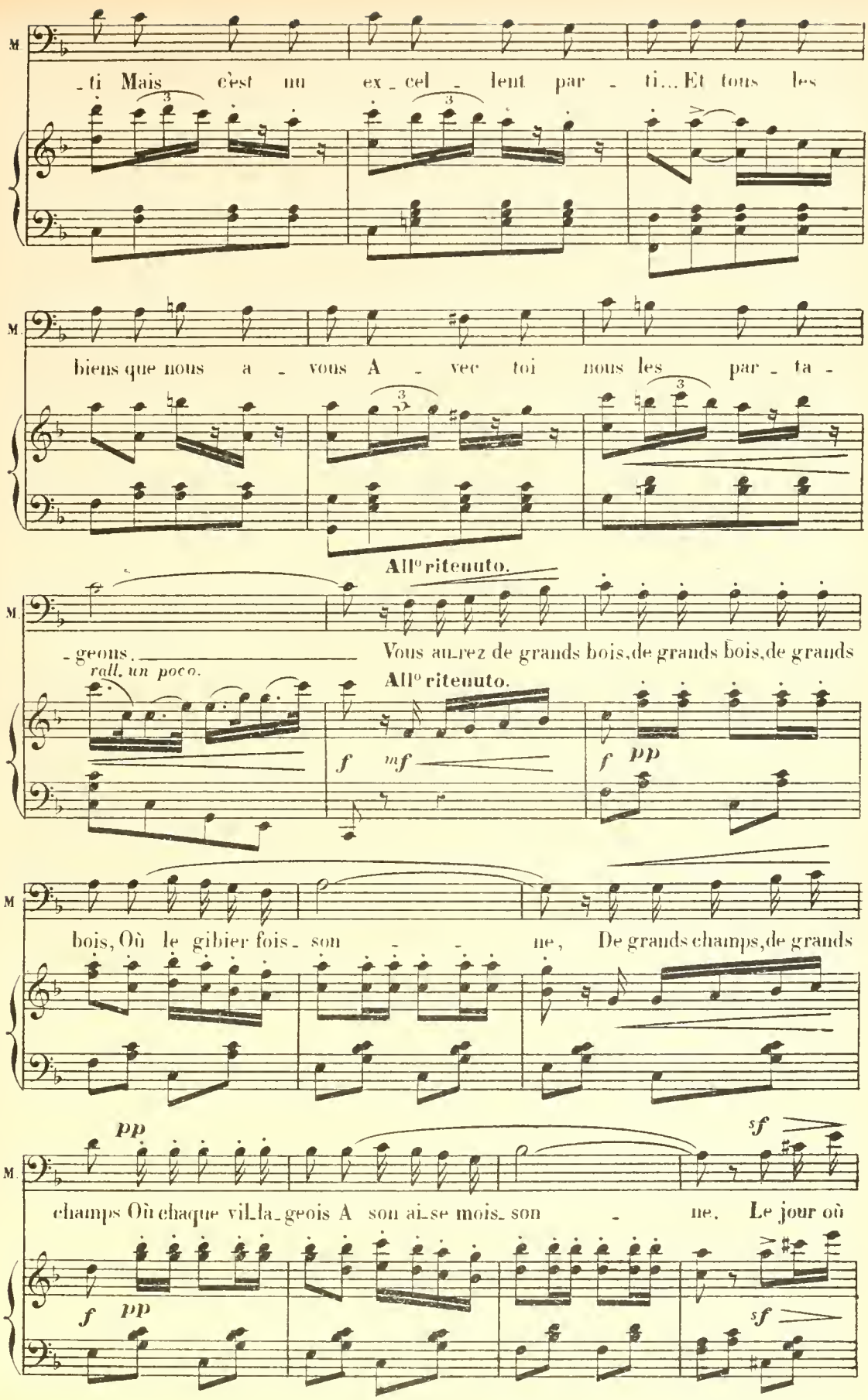
MORCEAU D' ENSEMBLE.

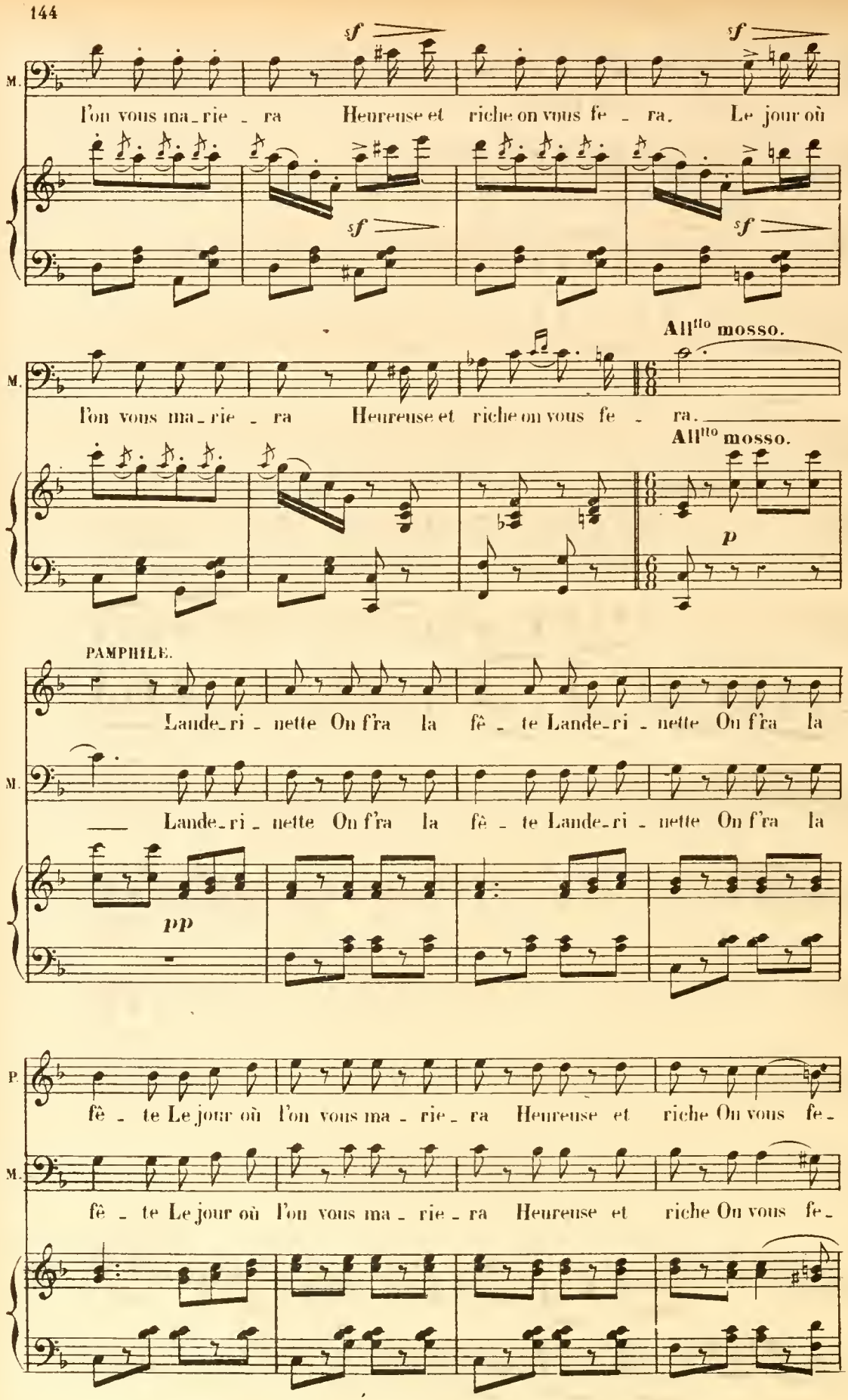


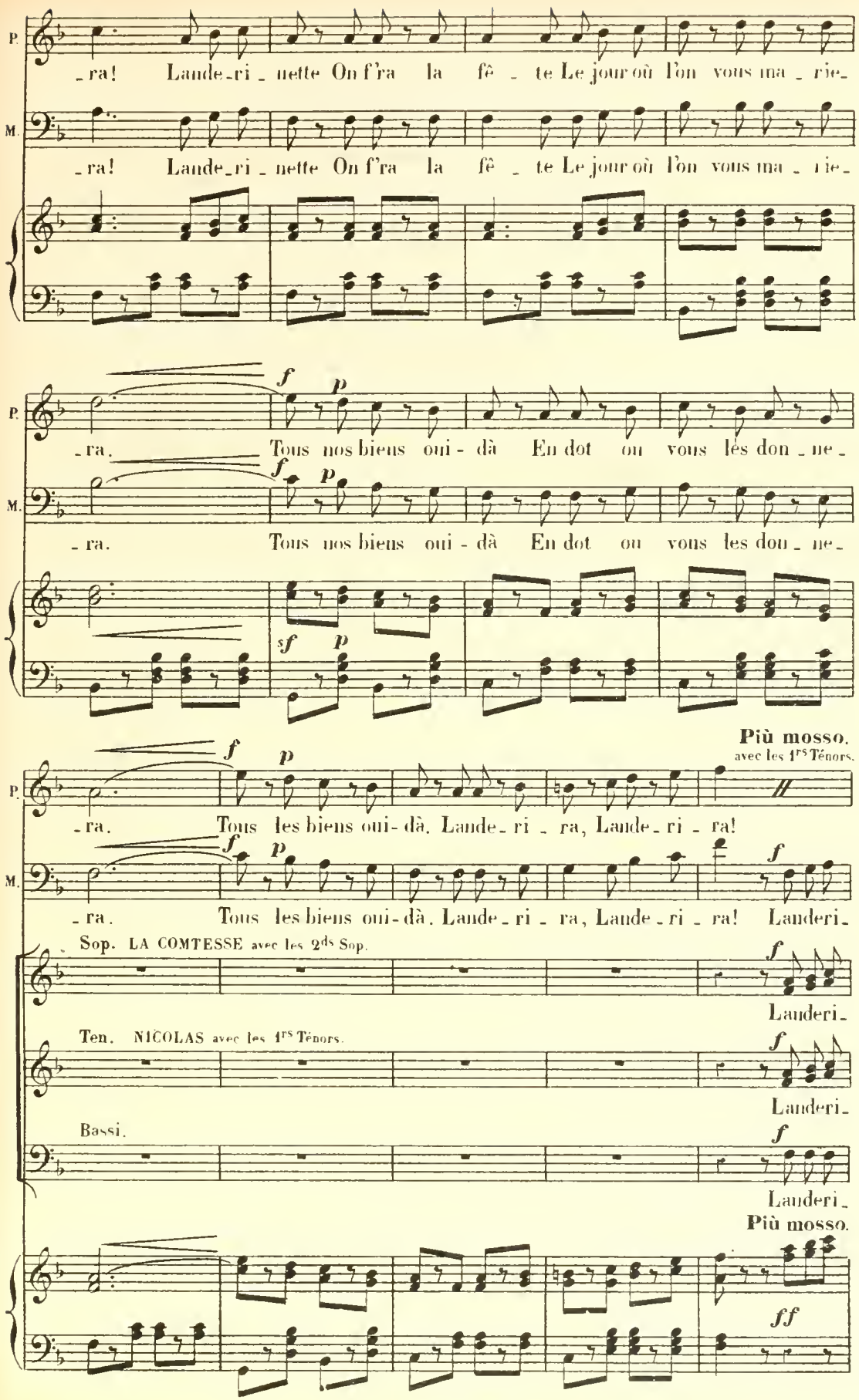

R.
vient à l'ho_ri _ zon, Rentrez vite à la mai _ son. La nuit vient à l'ho_ri _
vient à l'ho_ri _ zon, Rentrons vite à la mai _ son. La nuit vient à l'ho_ri _
vient à l'ho_ri _ zon, Rentrons vite à la mai _ son. La nuit vient à l'ho_ri _
R.
_ zon Rentrez vite à la mai _ son Moisson _ neu _ ses et fa _ neu _ ses La nuit
_ zon Rentrons vite à la mai _ son Moisson _ neu _ ses et fa _ neu _ ses La nuit
_ zon Rentrons vite à la mai _ son Moisson _ neu _ ses et fa _ neu _ ses La nuit
R.
vient _ à l'ho _ ri _ zon Amou _ reu _ ses Trop heu _ reu _ ses Rentrez vite à la mai _
vient _ à l'ho _ ri _ zon Amou _ reu _ ses Trop heu _ reu _ ses Rentrons vite à la mai _
vient à l'ho _ ri _ zon Amou _ reu _ ses Trop heu _ reu _ ses Rentrons vite à la mai _

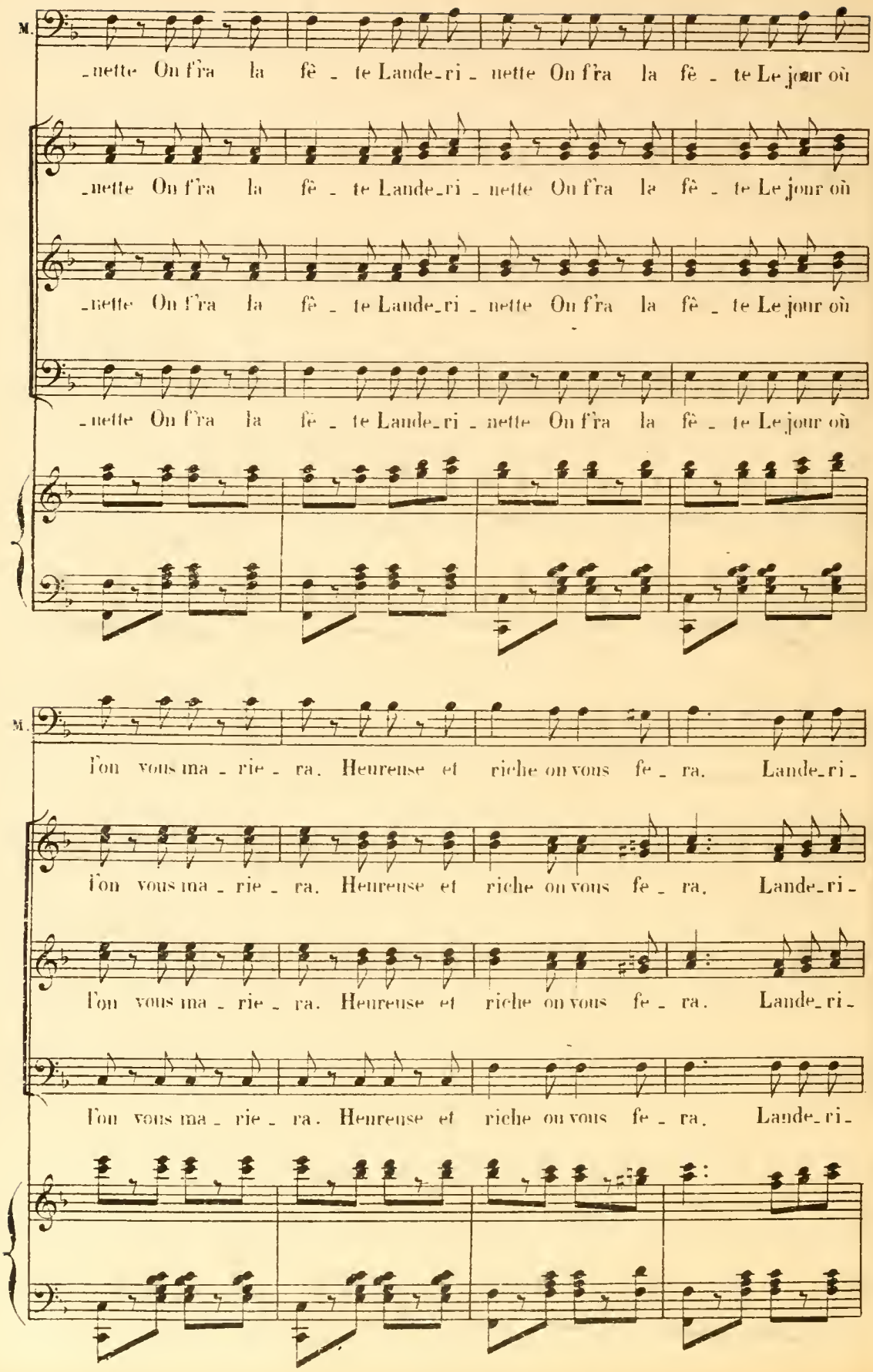

R.
_son, Ren_trez vite_à la mai_son, Ren_trez vite_à la mai_son.
_son, Ren_trez vite_à la mai_son, Ren_trez vite_à la mai_son.
_son, Ren_trez vite à la mai_son, Ren_trez vite à la mai_son.
pp
R.
MONTAUCIEL.
Venez ça ma mi_
sf
M.
dolce.
_e Madame que voi_ci vent prendre soin de vous Et comme il est

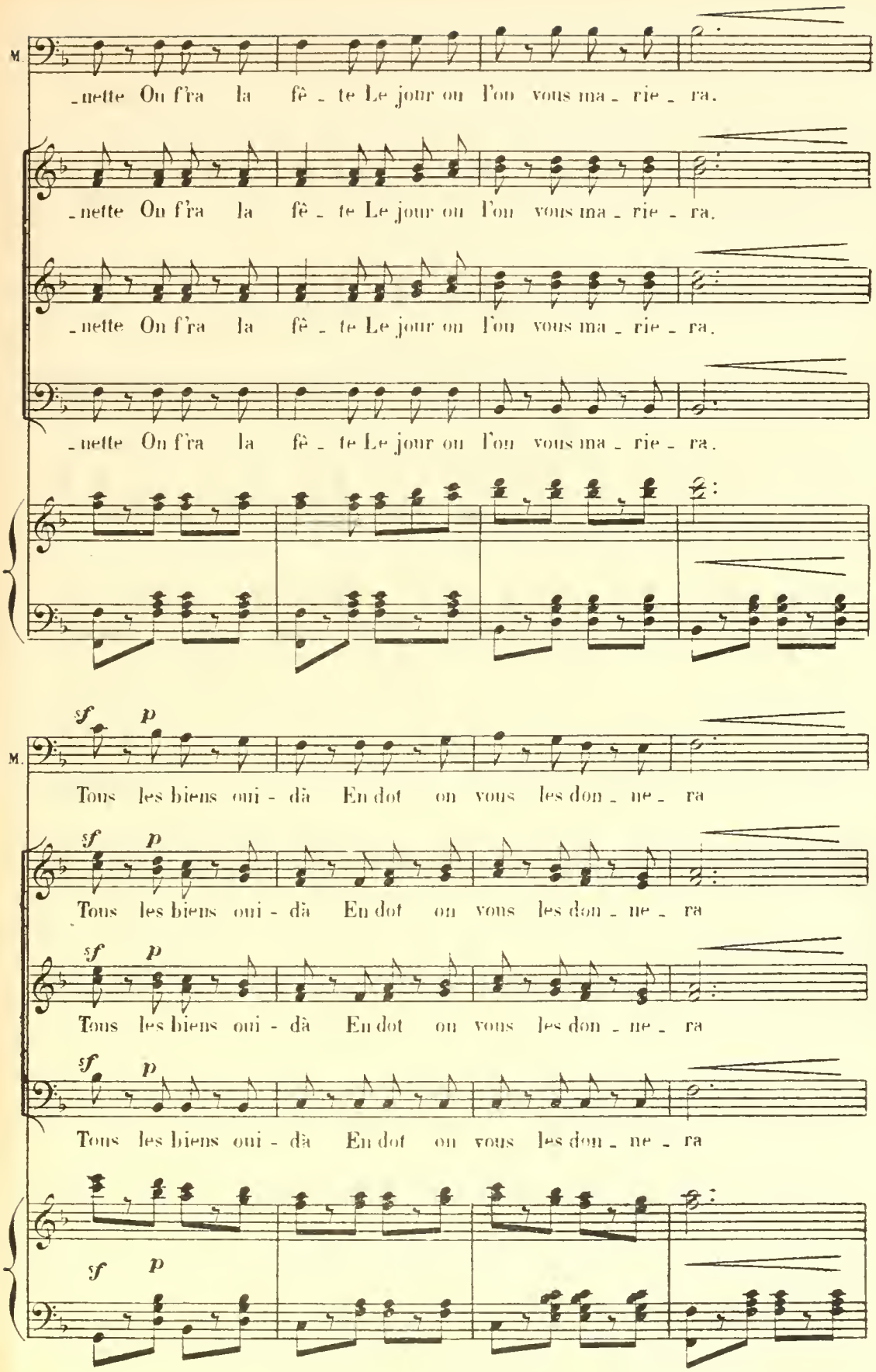

ROSE.
All°
Un é_poux! qui donc
M.
temps que l'on vous ma_ri_e Elle vous des_tine un é_poux!
All°
R.
ça? Un é_poux qui donc ça?
LA COMTESSE.
(montrant Pamphile)
C'est ce beau gar_çon là!
PAMPHILE.
C'est ce beau gar_çon
P.
là!
MONTAUCIEL.
Il peut vous sembler mal bâ_
pp

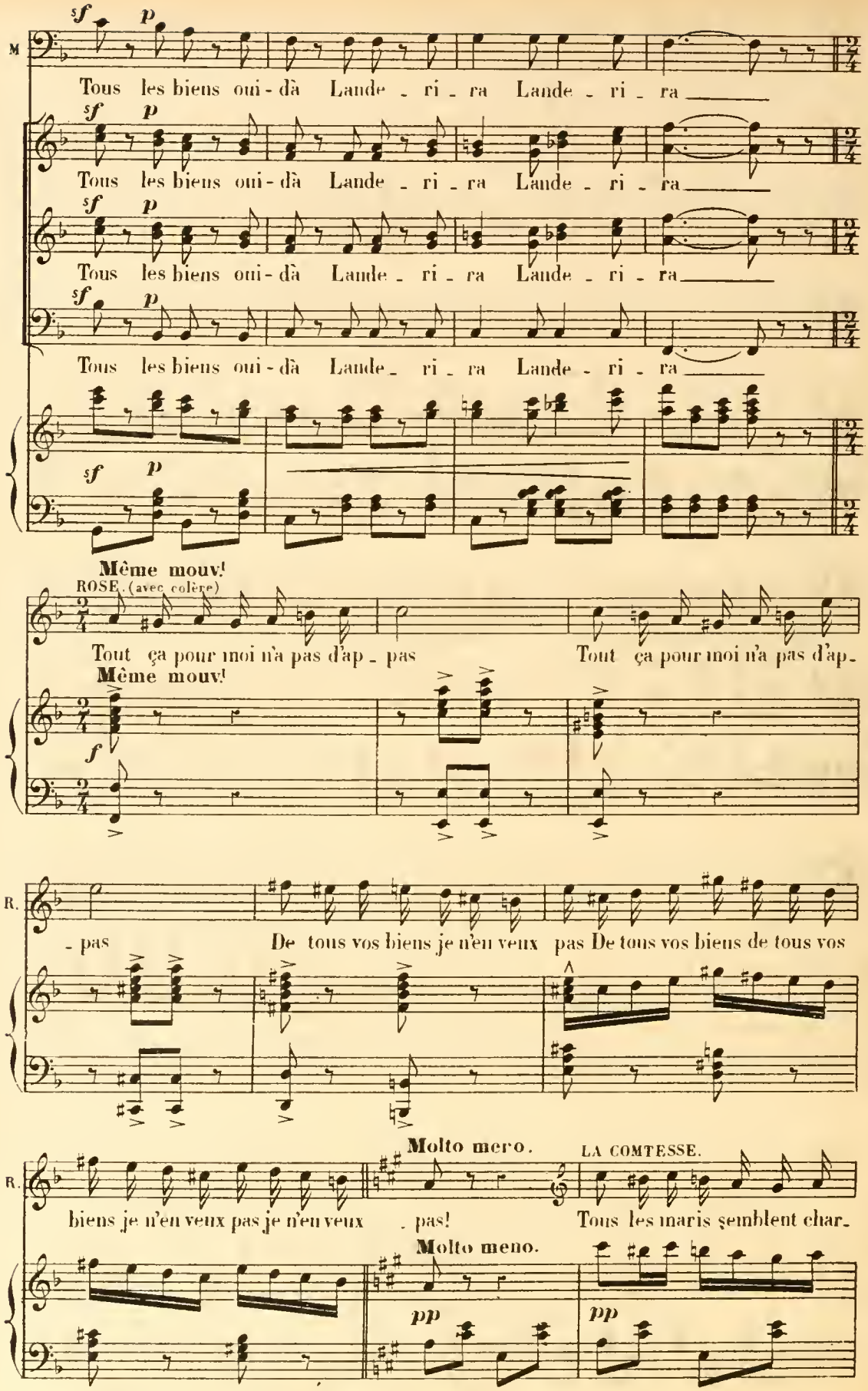

M.
-ti Mais c'est un ex-cel-lent par-ti... Et tous les
biens que nous a-vons A-vec toi nous les par-ta-
All° ritenuto.
-geons. Vous aurez de grands bois, de grands bois, de grands
rall. un poco.
All° ritenuto.
f mf
f pp
bois, Où le gibier fois-son-ne, De grands champs, de grands
pp
sf
champs Où chaque vil-la-geois A son aise mois-son-ne. Le jour où
f pp
sf

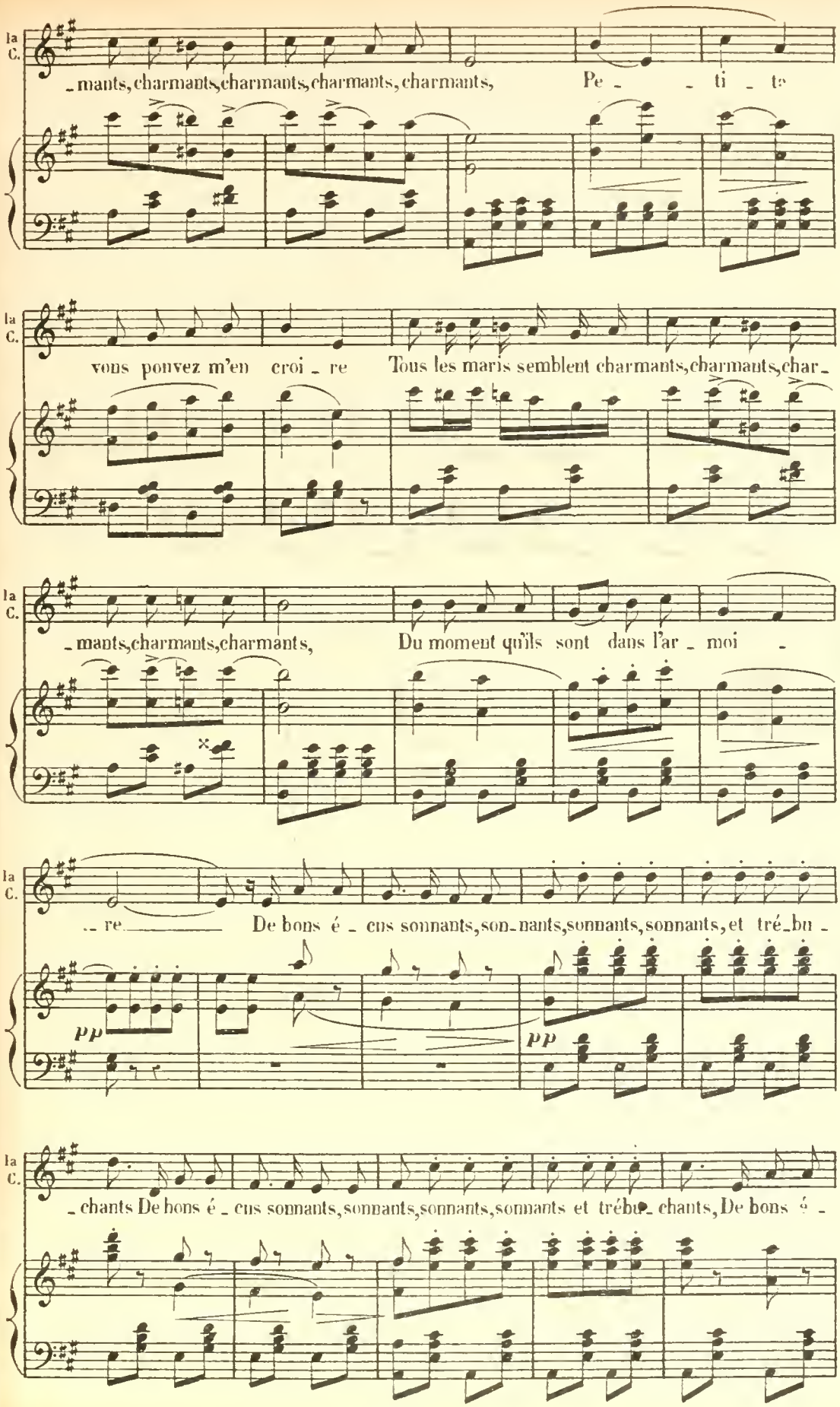

M.
sf
sf
sf
sf
l'on vous ma_rie _ ra Heureuse et riche on vous fe _ ra. Le jour où
All^tto mosso.
All^tto mosso.
p
PAMPHILE.
Lande_ri _ nette On f'ra la fê _ te Lande_ri _ nette On f'ra la
Lande_ri _ nette On f'ra la fê _ te Lande_ri _ nette On f'ra la
pp
P.
fê _ te Le jour où l'on vous ma _ rie _ ra Heureuse et riche On vous fe_
fê _ te Le jour où l'on vous ma _ rie _ ra Heureuse et riche On vous fe_

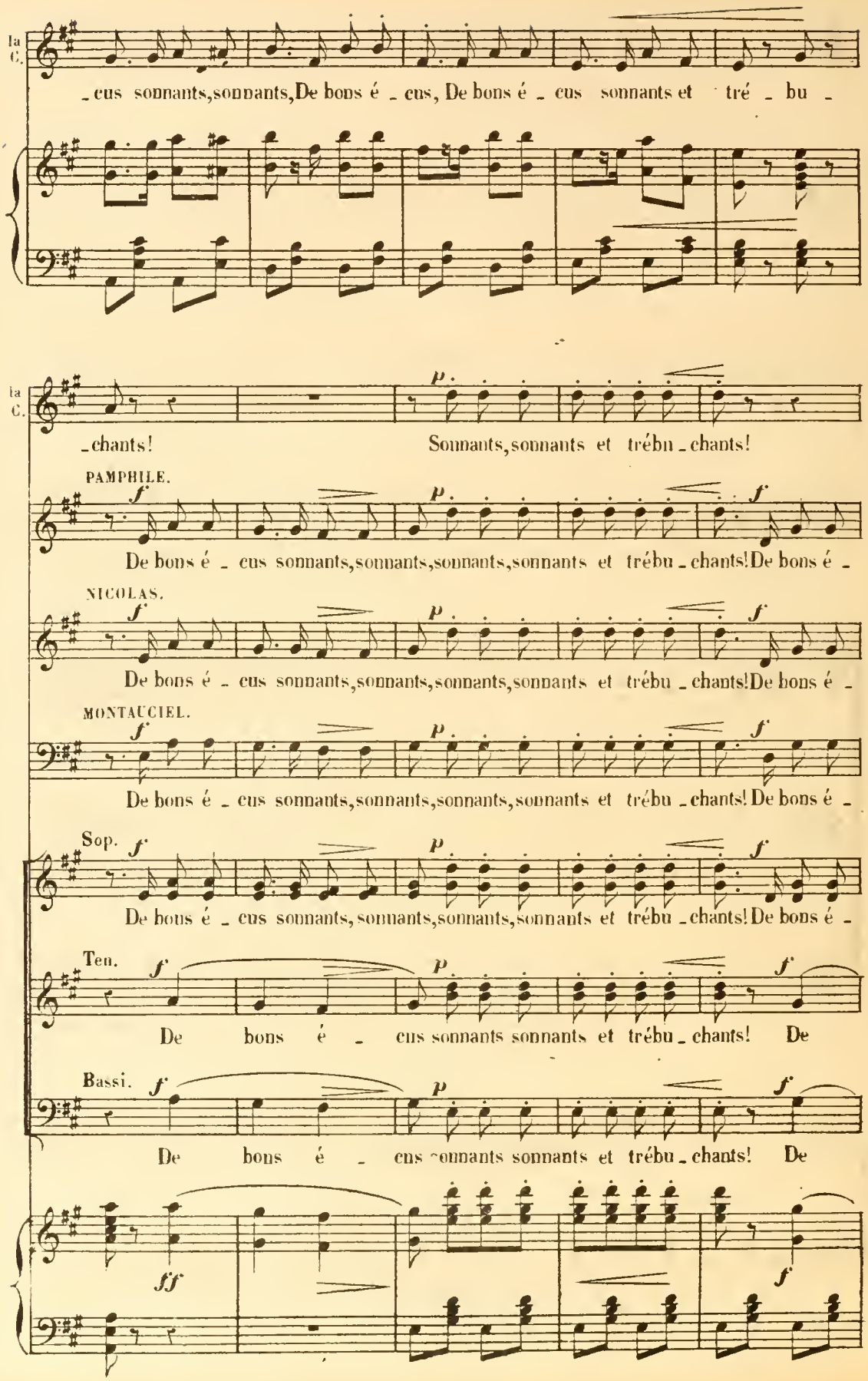

P.
M.
-ra! Lande-ri-nette On f'ra la fê-te Le jour où l'on vous ma-rie-
-ra! Lande-ri-nette On f'ra la fê-te Le jour où l'on vous ma-rie-
f p
-ra. Tous nos biens oui-dà En dot on vous les don-ne-
f p
-ra. Tous nos biens oui-dà En dot on vous les don-ne-
sf p
Più mosso.
avec les 1rs Ténors.
f p
-ra. Tous les biens oui-dà. Lande-ri-ra, Lande-ri-ra!
f p
-ra. Tous les biens oui-dà. Lande-ri-ra, Lande-ri-ra! Landeri-
Sop. LA COMTESSE avec les 2ds Sop.
f
Landeri-
Ten. NICOLAS avec les 1rs Ténors.
f
Landeri-
Bassi.
f
Landeri-
Più mosso.
ff

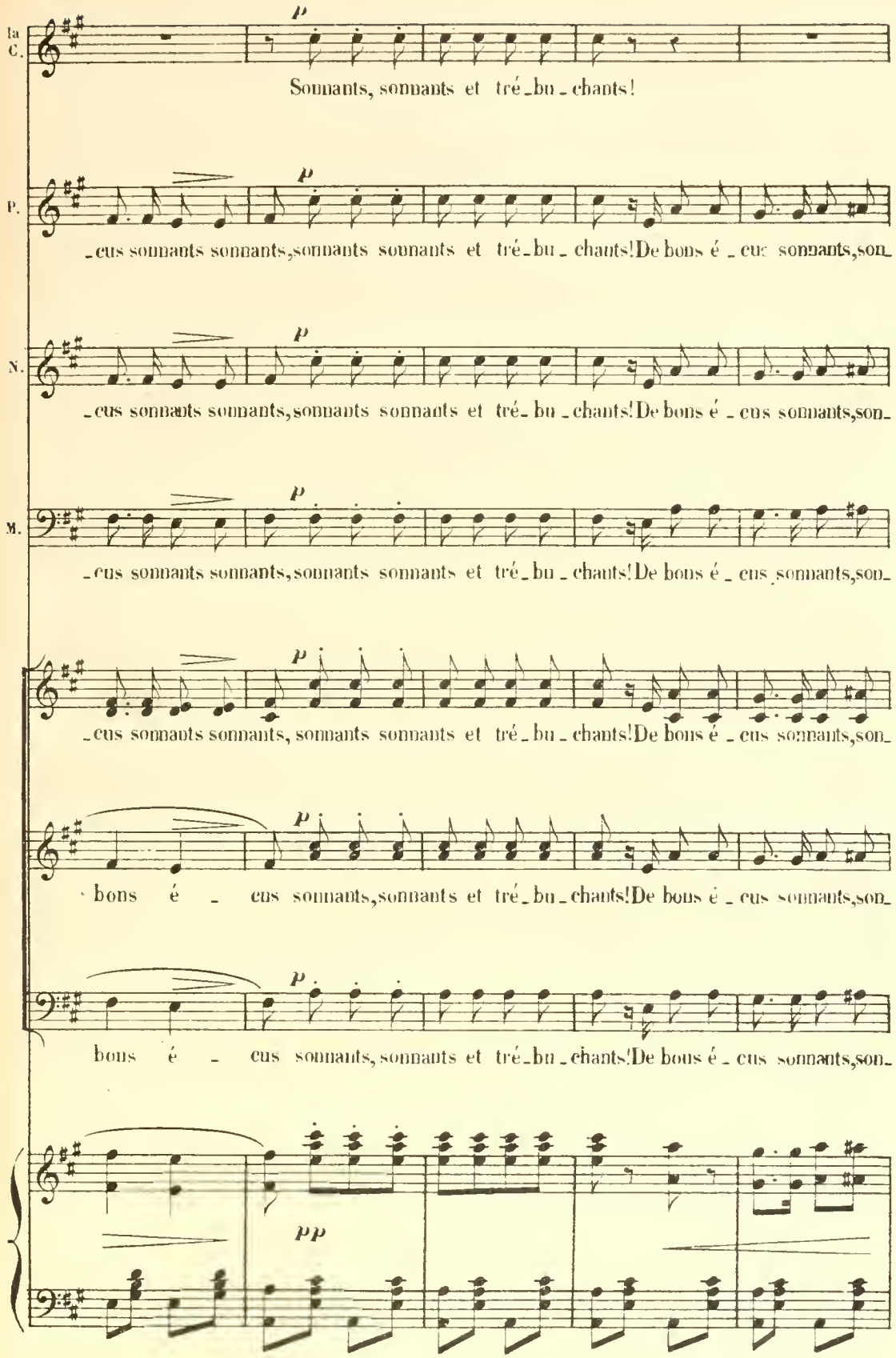

M.
-nette On f'ra la fê - te Lande-ri - nette On f'ra la fê - te Le jour où
-nette On f'ra la fê - te Lande-ri - nette On f'ra la fê - te Le jour où
-nette On f'ra la fê - te Lande-ri - nette On f'ra la fê - te Le jour où
M.
l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -
l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -
l'on vous ma - rie - ra. Heureuse et riche on vous fe - ra. Lande-ri -


M.
-nette On f'ra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.
-nette On f'ra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.
-nette On f'ra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.
-nette On f'ra la fê - te Le jour ou l'on vous ma - rie - ra.
sf p
M.
Tous les biens ou i - dà En dot on vous les don - ne - ra
sf p
Tous les biens ou i - dà En dot on vous les don - ne - ra
sf p
Tous les biens ou i - dà En dot on vous les don - ne - ra
sf p
Tous les biens ou i - dà En dot on vous les don - ne - ra
sf p

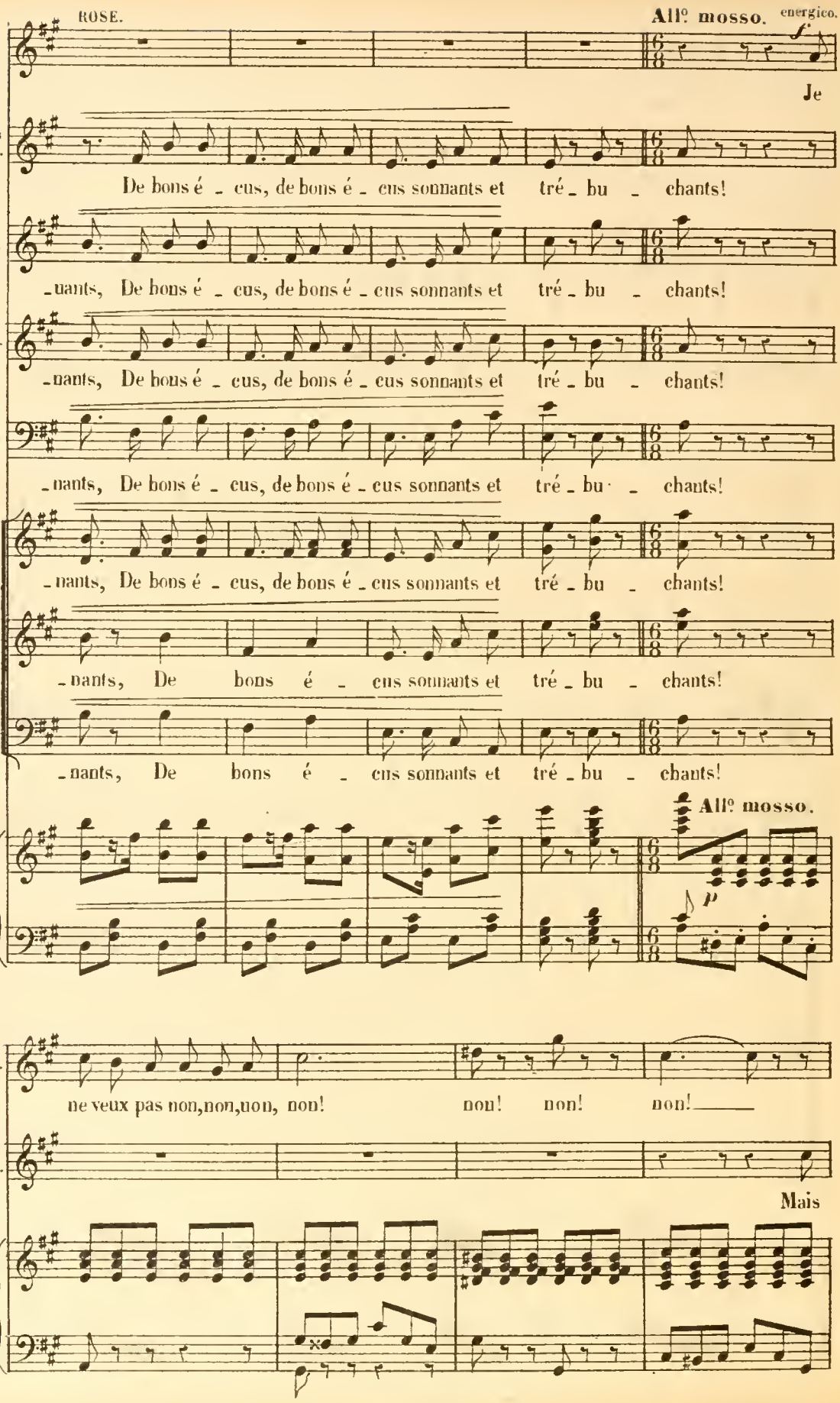

M
sf p
Tous les biens oui-dà Lande-ri-ra Lande-ri-ra
Même mouv!
ROSE. (avec colère)
Tout ça pour moi n'a pas d'ap-pas
Tout ça pour moi n'a pas d'ap-
R.
-pas
De tous vos biens je n'en veux pas De tous vos biens de tous vos
Molto mero.
LA COMTESSE.
biens je n'en veux pas je n'en veux -pas!
Tous les maris semblent char-
Molto meno.
pp

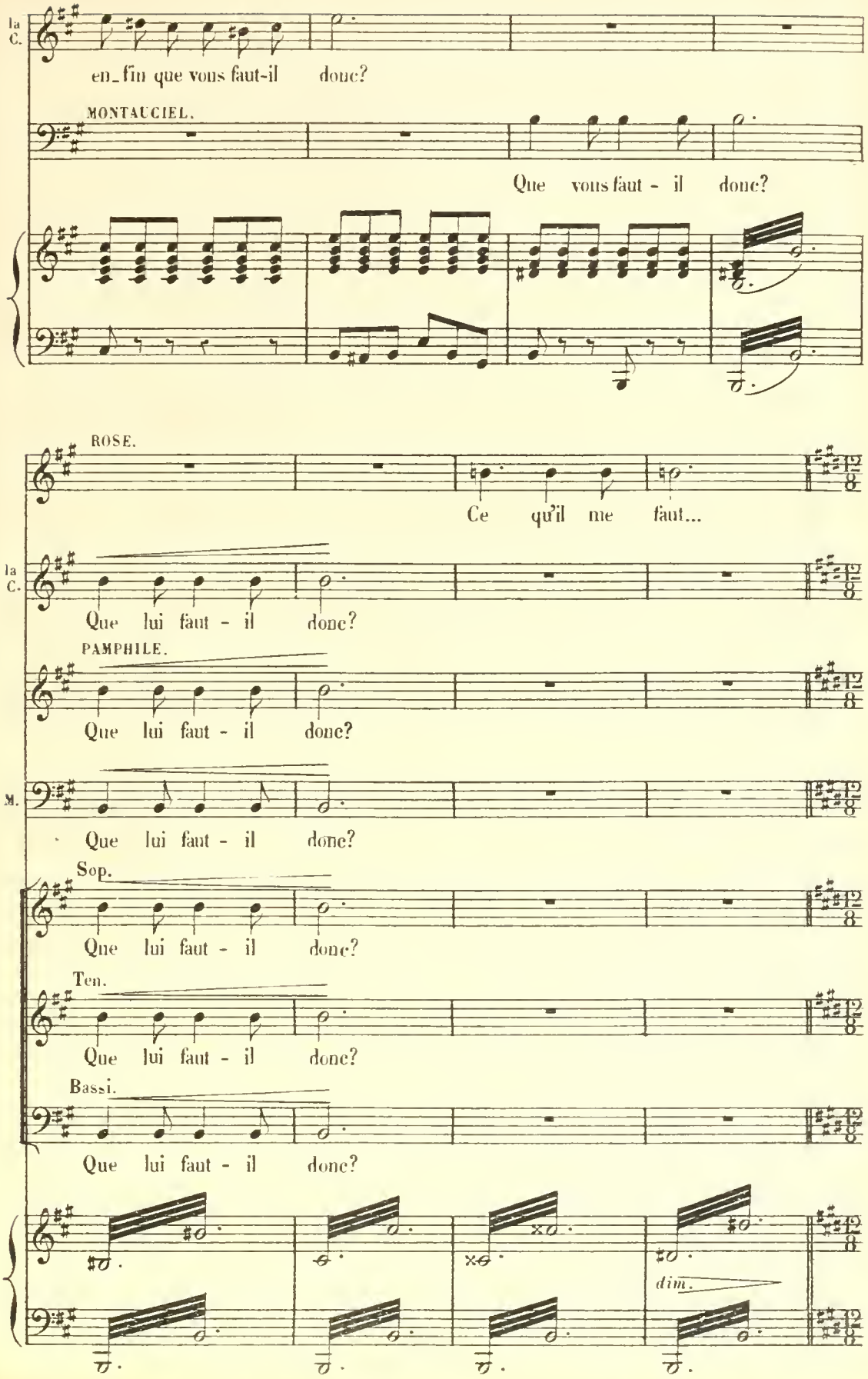

la C.
_mants, charmants, charmants, charmants, charmants, Pe _ _ ti _ te
la C.
vous pouvez m'en croi _ re Tous les maris semblent charmants, charmants, char _
la C.
_mants, charmants, charmants, Du moment qu'ils sont dans l'ar _ moi _
la C.
_ re De bons é _ cus sonnants, son _ nants, sonnants, sonnants, et tré _ bu _
pp
pp
la C.
_ chants De bons é _ cus sonnants, sonnants, sonnants, sonnants et trébu _ chants, De bons é _

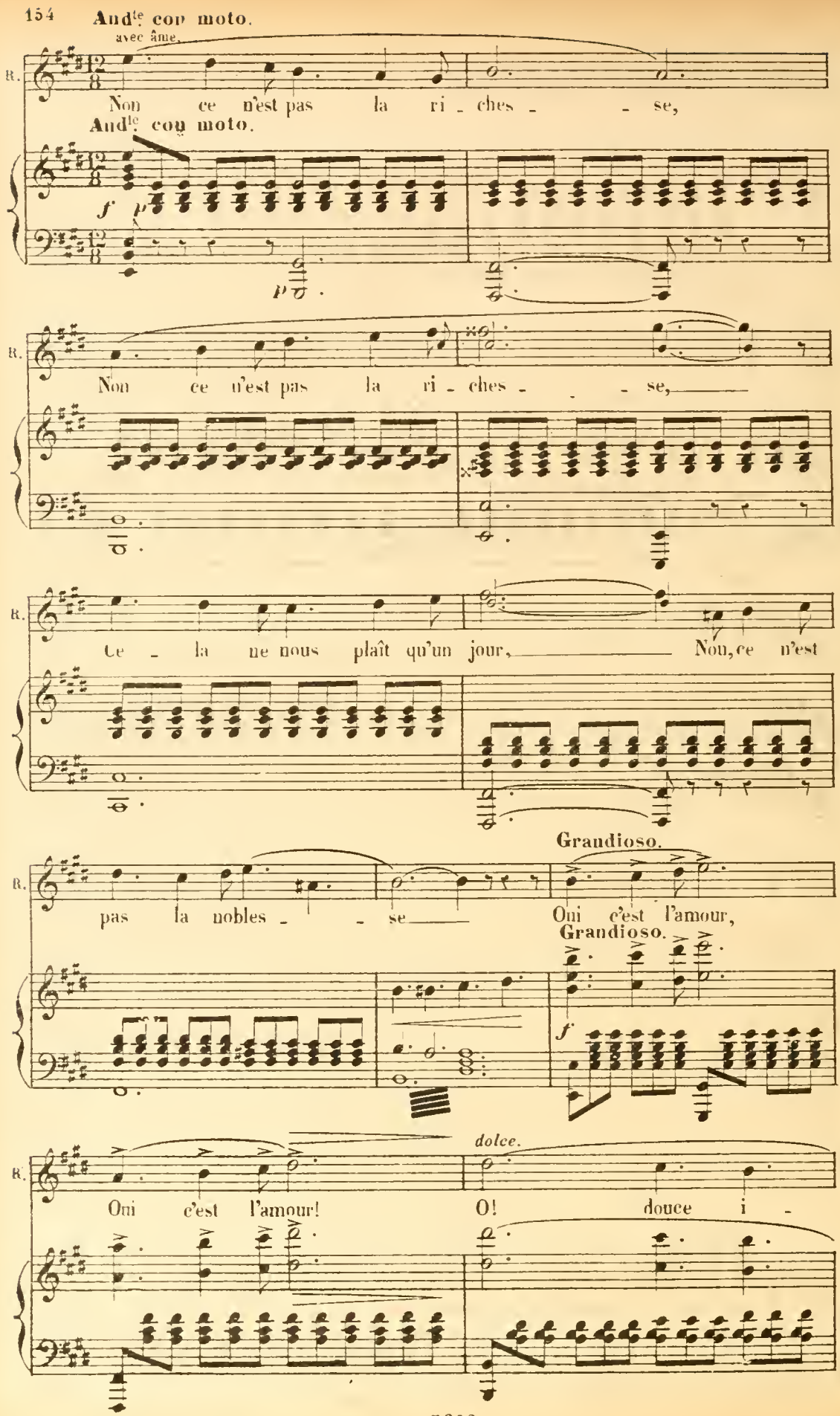

la C.
_cus sonnants,sonnants,De bons é _ cus, De bons é _ cus sonnants et tré _ bu _
la C.
_chants! Sonnants,sonnants et trébu _ chants!
PAMPHILE.
De bons é _ cus sonnants,sonnants,sonnants,sonnants et trébu _ chants!De bons é _
NICOLAS.
De bons é _ cus sonnants,sonnants,sonnants,sonnants et trébu _ chants!De bons é _
MONTAUCIEL.
De bons é _ cus sonnants,sonnants,sonnants,sonnants et trébu _ chants! De bons é _
Sop.
De bons é _ cus sonnants, sonnants,sonnants,sonnants et trébu _ chants! De bons é _
Ten.
De bons é _ cus sonnants sonnants et trébu _ chants! De
Bassi.
De bons é _ cus sonnants sonnants et trébu _ chants! De

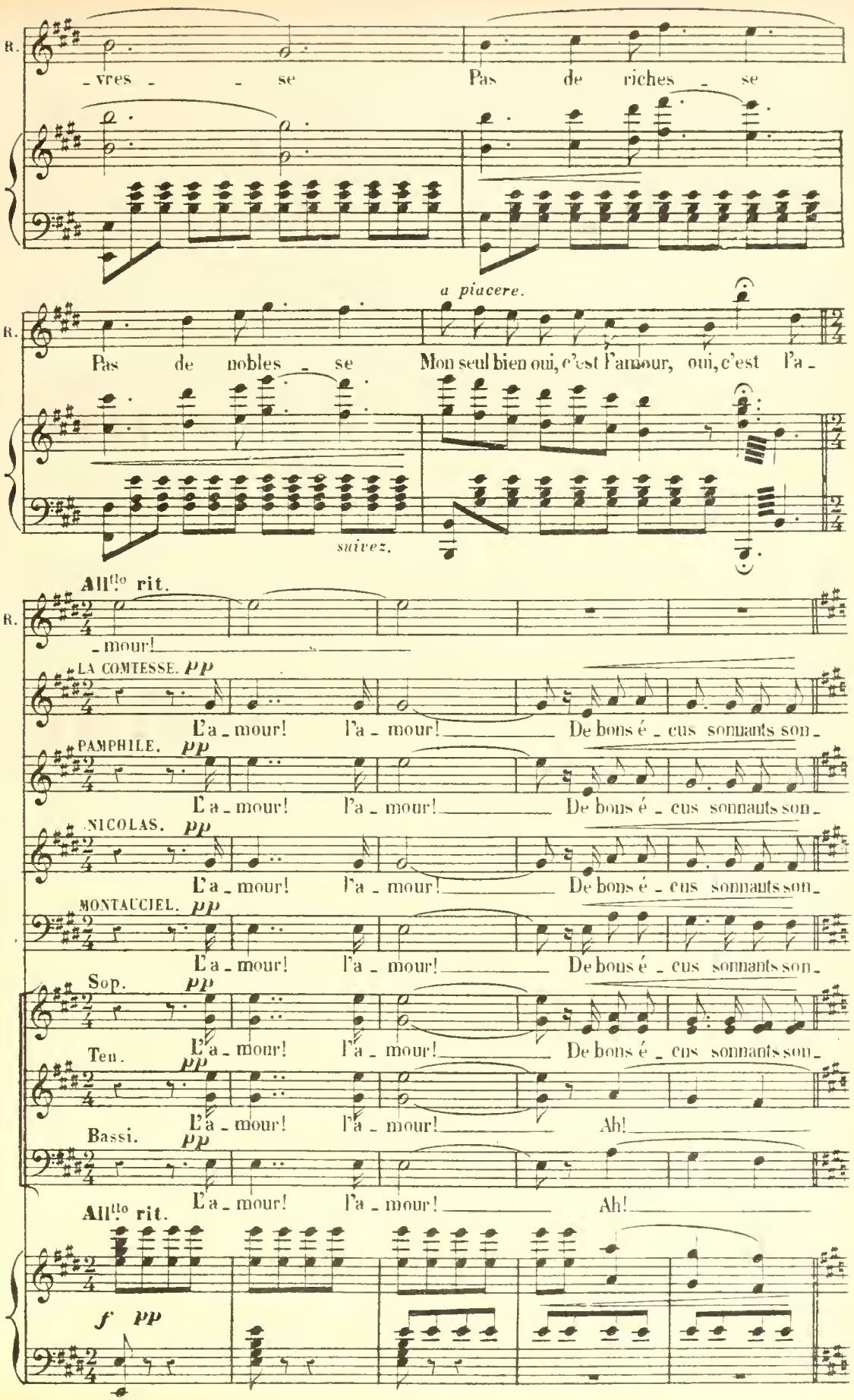

la C.
Sonnants, sonnants et tré_bu_chants!
P.
_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
N.
_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
M.
_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
_cus sonnants sonnants, sonnants sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
bons é_cus sonnants, sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
bons é_cus sonnants, sonnants et tré_bu_chants! De bons é_cus sonnants, son_
pp

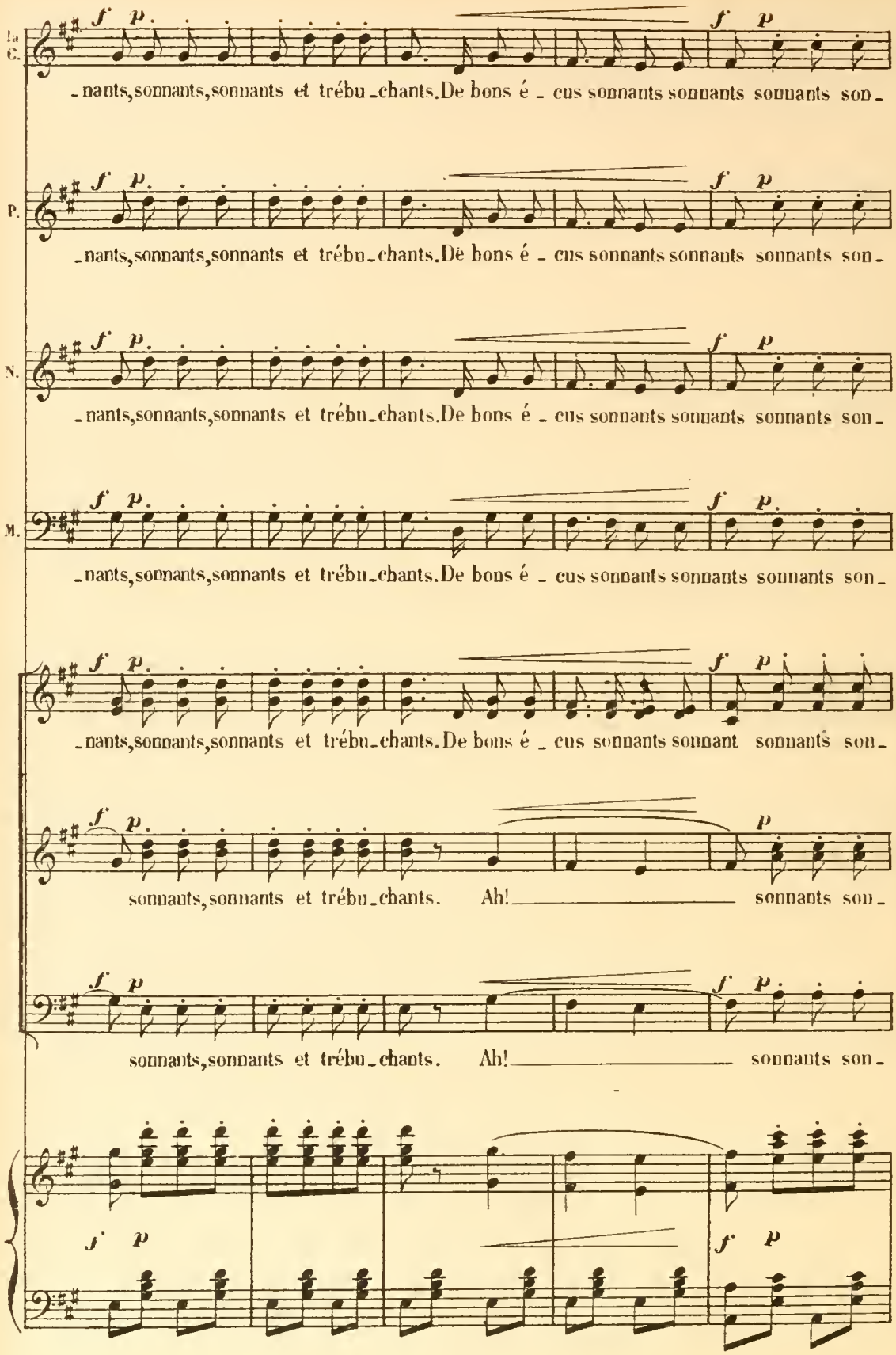
A.C. 7899

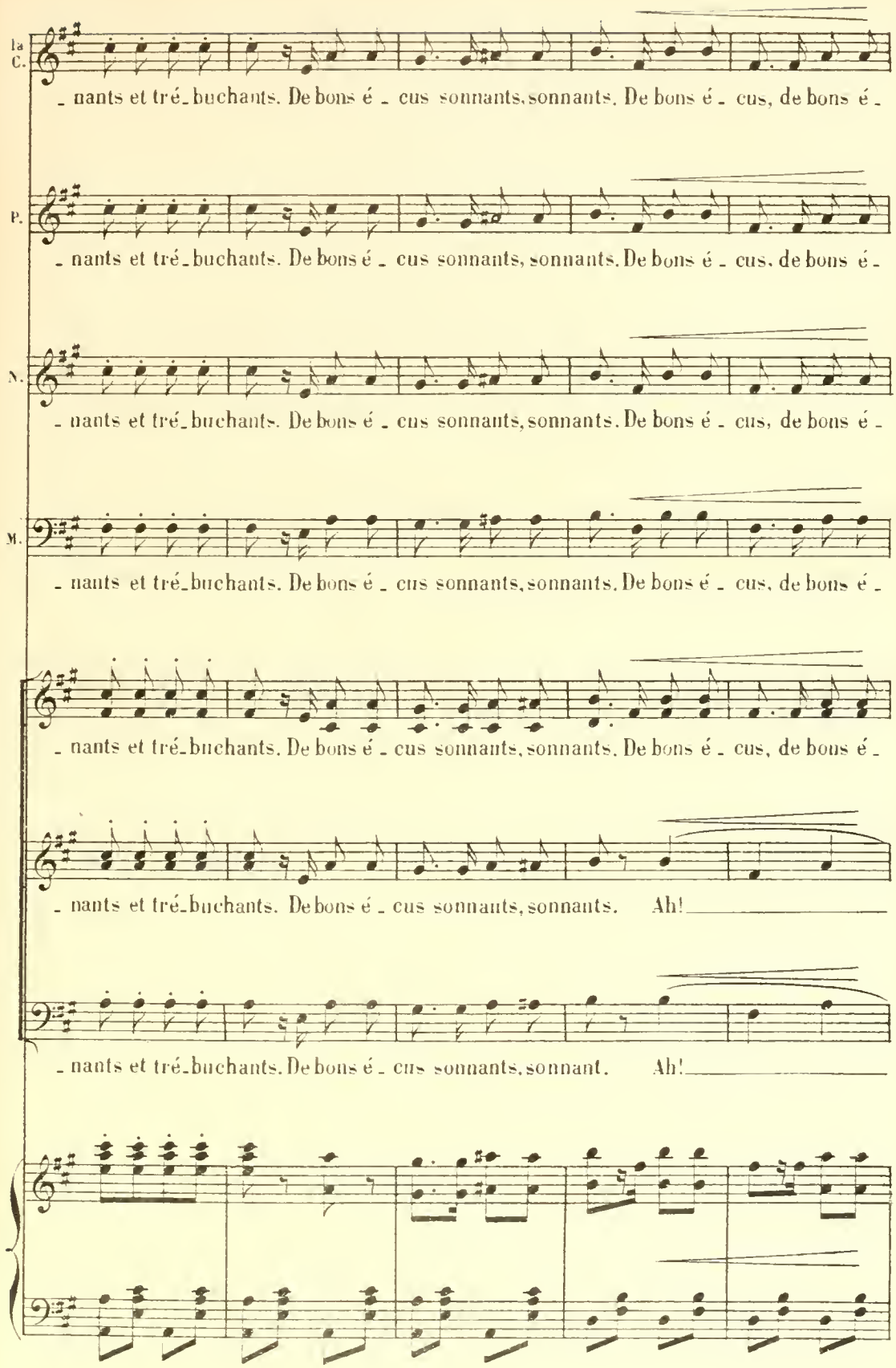

ROSE.
All° mosso. energico.
f
Je
De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
-uants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
-nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
-nants, De bons é - cus, de bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
-nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
-nants, De bons é - cus sonnants et tré - bu - chants!
All° mosso.
p
ne veux pas non, non, non, non! non! non! non!
Mais

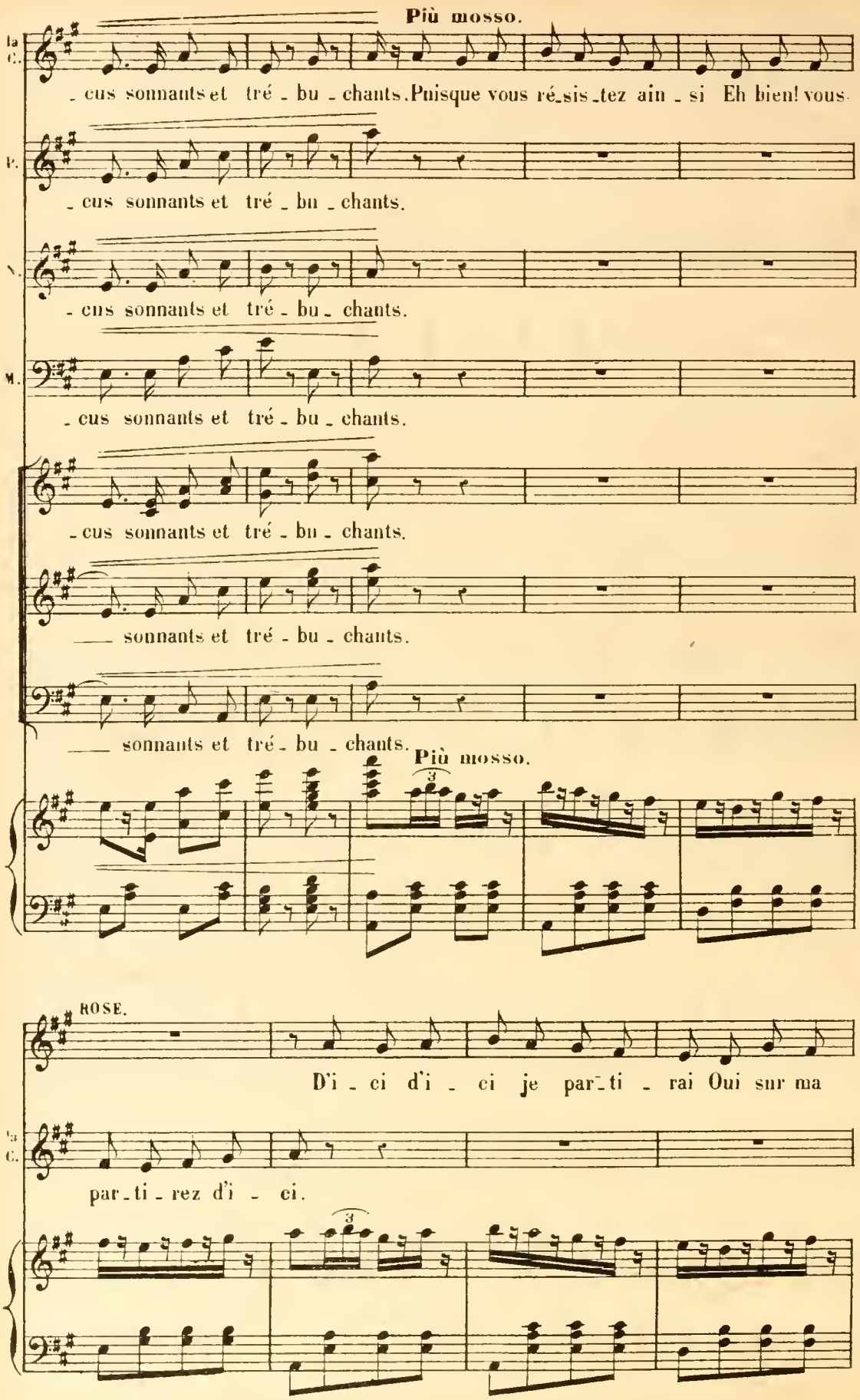

la C.
en_fin que vous faut-il donc?
MONTAUCIEL.
Que vous faut - il donc?
ROSE.
Ce qu'il me faut...
la C.
Que lui faut - il donc?
PAMPHILE.
Que lui faut - il donc?
M.
Que lui faut - il donc?
Sop.
Que lui faut - il donc?
Ten.
Que lui faut - il donc?
Bassi.
Que lui faut - il donc?
dim.

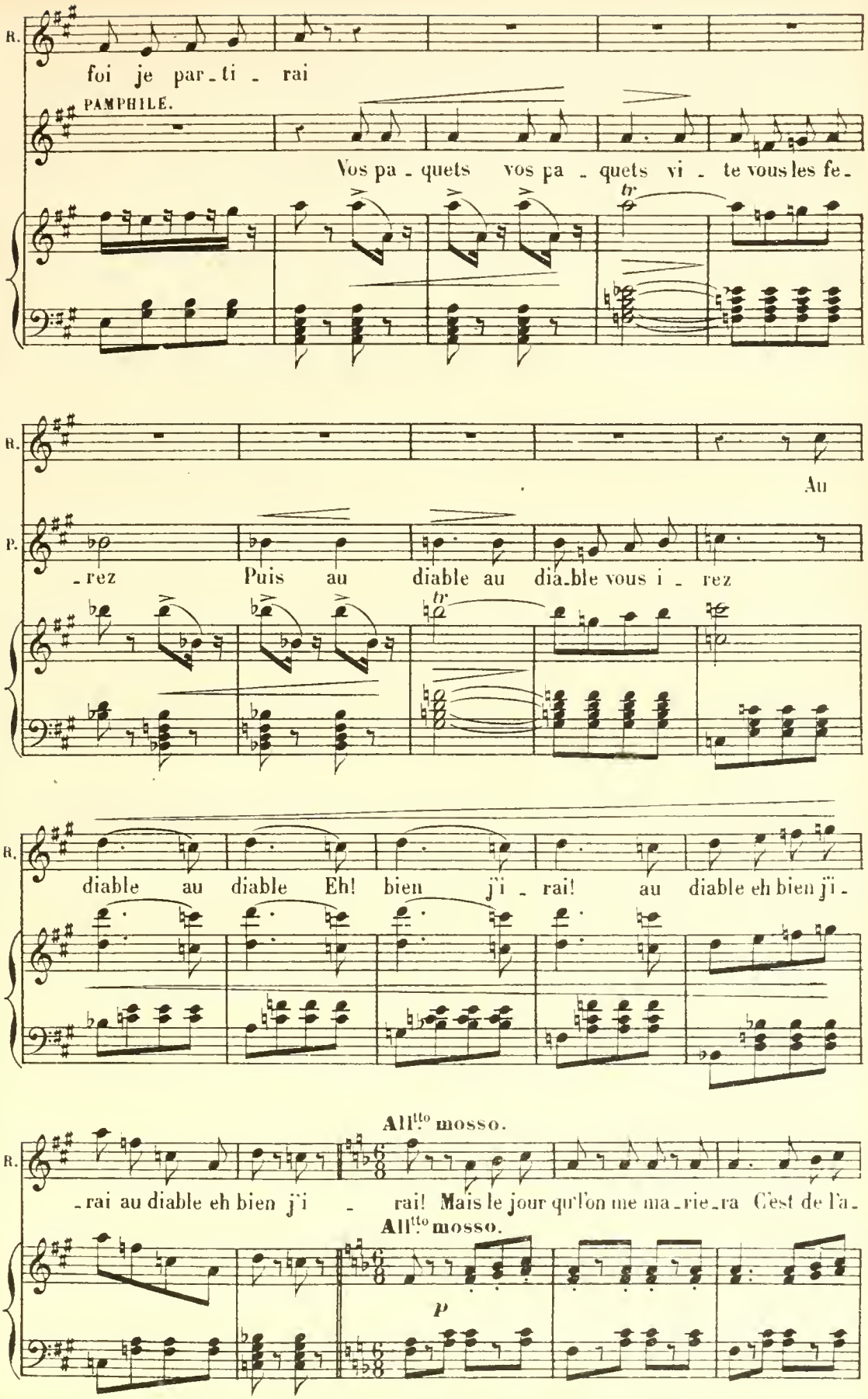

And^te con moto.
avec âme.
R.
Non ce n'est pas la ri - ches - - se,
And^te con moto.
f
p
R.
Non ce n'est pas la ri - ches - - se,
R.
ce - la ne nous plaît qu'un jour, Non, ce n'est
Grandioso.
R.
pas la nobles - - se Oui c'est l'amour,
Grandioso.
f
dolce.
R.
Oui c'est l'amour! O! douce i -

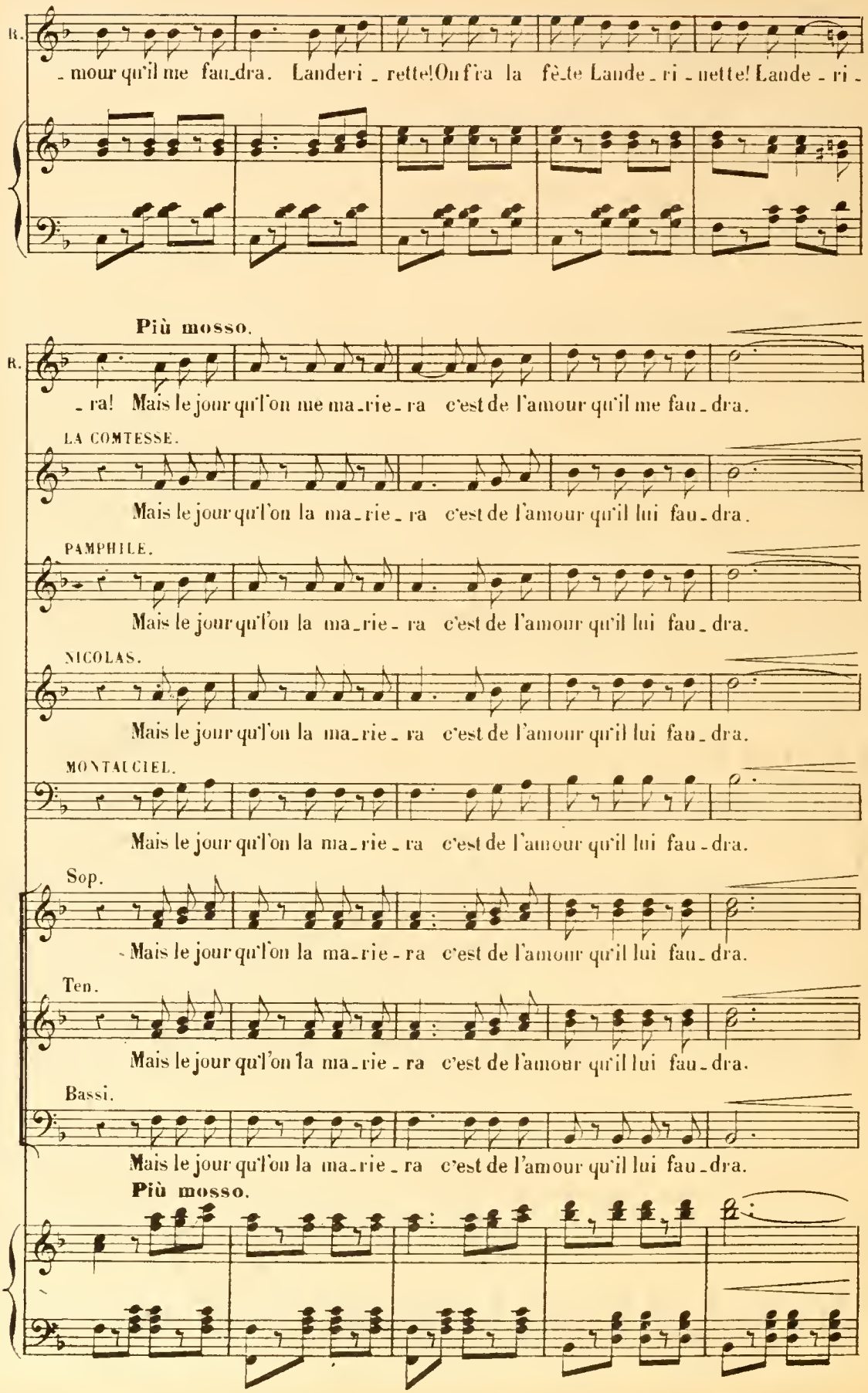

R.
-vres - - se
Pas de riches - se
a piacere.
R.
Pas de nobles - se
Mon seul bien oui, c'est l'amour, oui, c'est l'a -
suivez.
All.to rit.
R.
- mour!
LA COMTESSE. pp
L'a - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -
PAMPHILE. pp
L'a - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -
NICOLAS. pp
L'a - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -
MONTAUCIEL. pp
L'a - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -
Sop. pp
L'a - mour! l'a - mour! De bons é - cus sonnants son -
Ten. pp
L'a - mour! l'a - mour! Ah!
Bassi. pp
L'a - mour! l'a - mour! Ah!
All.to rit.
f pp

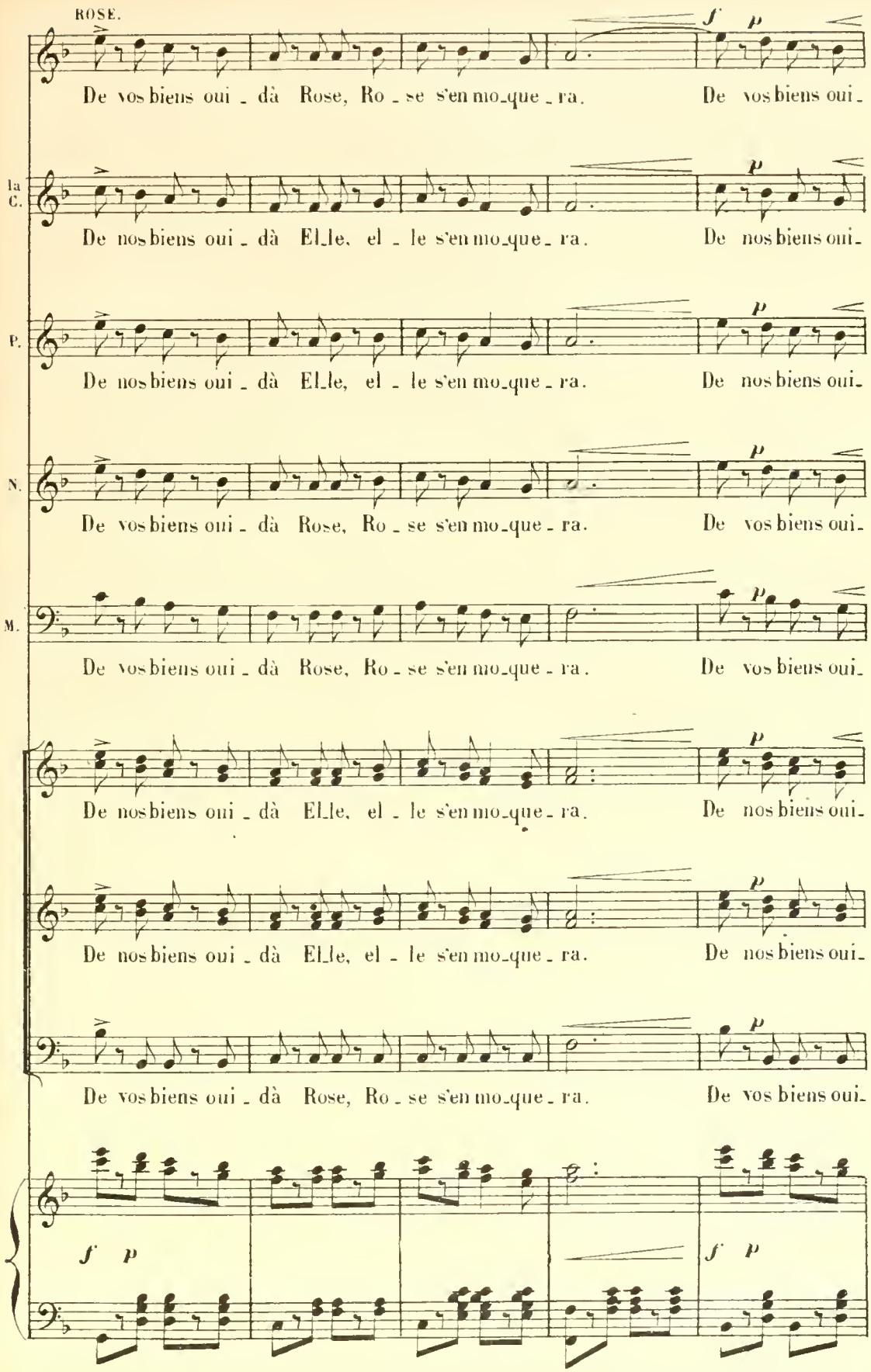

la C.
-nants,sonnants,sonnants et trébu-chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son-
P.
-nants,sonnants,sonnants et trébu-chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son-
N.
-nants,sonnants,sonnants et trébu-chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son-
M.
-nants,sonnants,sonnants et trébu-chants.De bons é - cus sonnants sonnants sonnants son-
-nants,sonnants,sonnants et trébu-chants.De bons é - cus sonnants sonnant sonnants son-
sonnants,sonnants et trébu-chants. Ah! sonnants son-
sonnants,sonnants et trébu-chants. Ah! sonnants son-

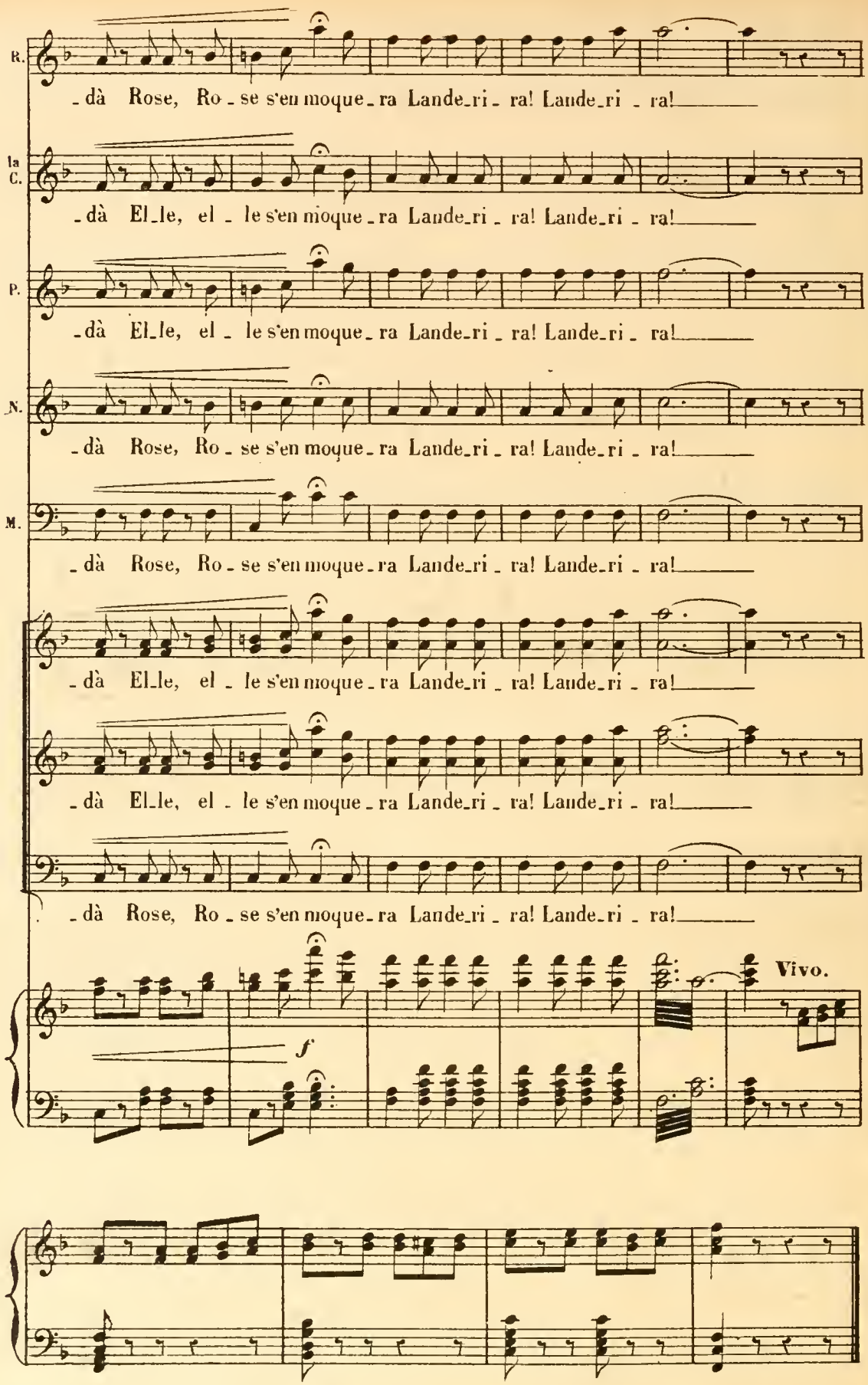

la C.
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnants. De bons é - cus, de bons é -
P.
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnants. De bons é - cus, de bons é -
N.
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnants. De bons é - cus, de bons é -
M.
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnants. De bons é - cus, de bons é -
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnants. Ah!
- nants et tré-buchants. De bons é - cus sonnants, sonnant. Ah!


Più mosso.
la C.
- cus sonnants et tré - bu - chants. Puisque vous ré-sis-tez ain - si Eh bien! vous
P.
- cus sonnants et tré - bu - chants.
A.
- cus sonnants et tré - bu - chants.
M.
- cus sonnants et tré - bu - chants.
- cus sonnants et tré - bu - chants.
— sonnants et tré - bu - chants.
— sonnants et tré - bu - chants.
Più mosso.
ROSE.
D'i - ci d'i - ci je par-ti - rai Oui sur ma
la C.
par-ti - rez d'i - ci.


R.
foi je par_ti _ rai
PAMPHILE.
Vos pa _ quets vos pa _ quets vi _ te vous les fe_
R.
Au
P.
_rez Puis au diable au dia_ble vous i _ rez
R.
diable au diable Eh! bien j'i _ rai! au diable eh bien j'i_
All.tto mosso.
R.
_rai au diable eh bien j'i _ rai! Mais le jour qu'on me ma_rie_ra C'est de l'a_
All.tto mosso.
p

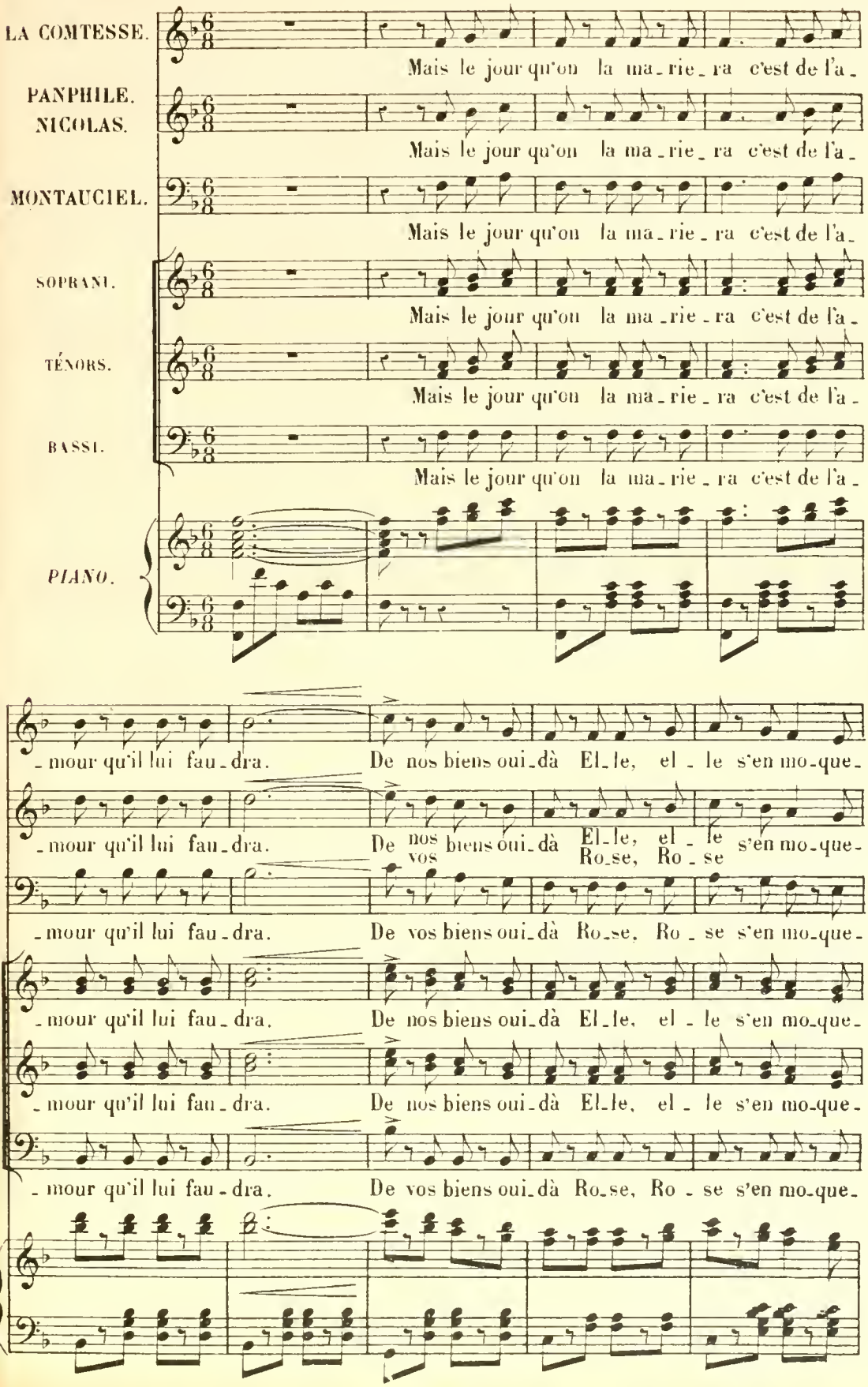

R.
- mour qu'il me fau_dra. Landeri _ rette! On f'ra la fê_te Lande _ ri _ nette! Lande _ ri -
Più mosso.
R.
- ra! Mais le jour qu'l'on me ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il me fau _ dra.
LA COMTESSE.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
PAMPHILE.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
NICOLAS.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
MONTAUCIEL.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
Sop.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
Ten.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
Bassi.
Mais le jour qu'l'on la ma_rie _ ra c'est de l'amour qu'il lui fau _ dra.
Più mosso.

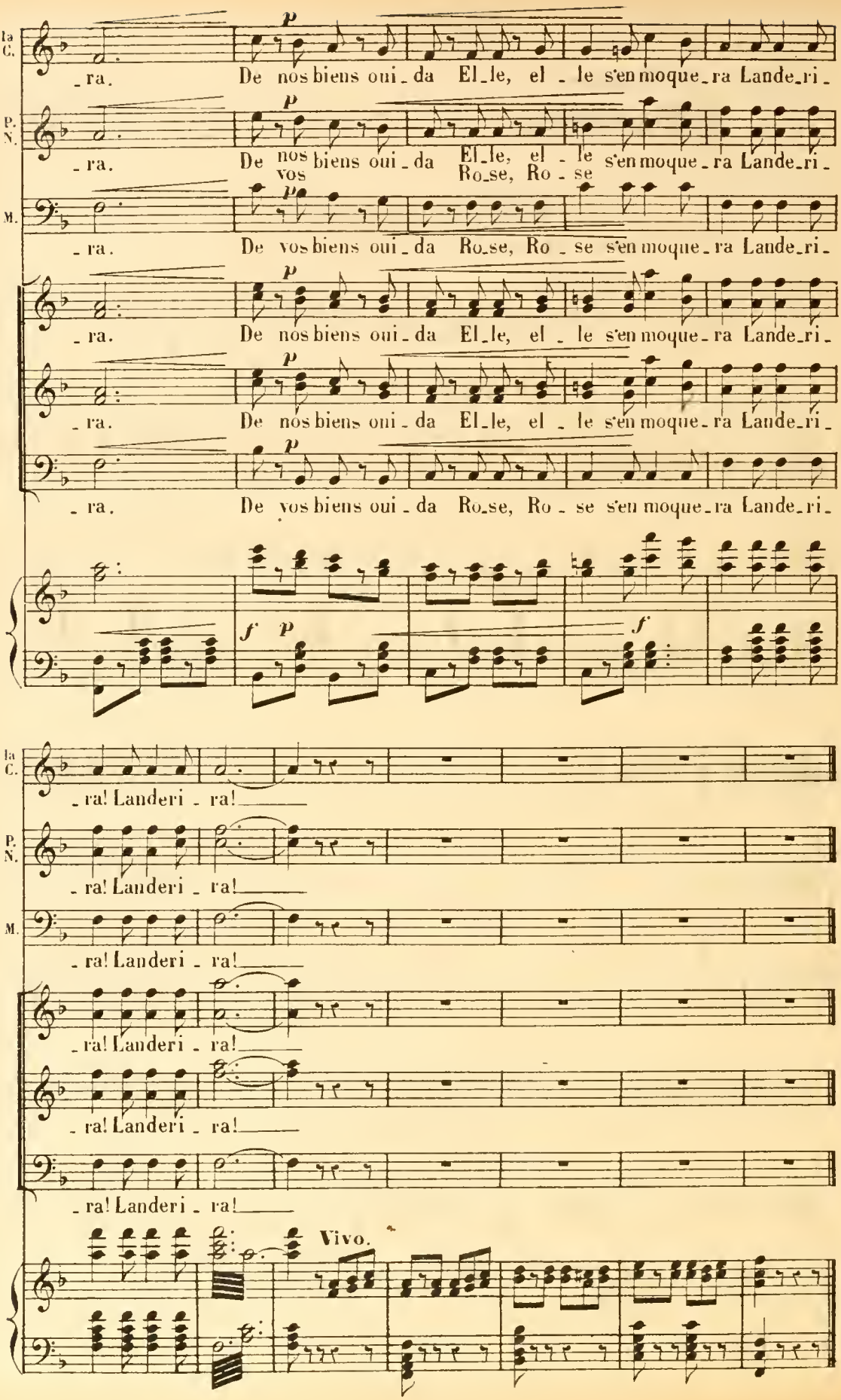

ROSE.
De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo-que - ra. De vos biens oui-
la C.
De nos biens oui - dà El-le, el - le s'en mo-que - ra. De nos biens oui-
P.
De nos biens oui - dà El-le, el - le s'en mo-que - ra. De nos biens oui-
N.
De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo-que - ra. De vos biens oui-
M.
De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo-que - ra. De vos biens oui-
De nos biens oui - dà El-le, el - le s'en mo-que - ra. De nos biens oui-
De nos biens oui - dà El-le, el - le s'en mo-que - ra. De nos biens oui-
De vos biens oui - dà Rose, Ro - se s'en mo-que - ra. De vos biens oui-


R.
-dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
la C.
-dà El-le, el - le s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
P.
-dà El-le, el - le s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
N.
-dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
M.
-dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
-dà El-le, el - le s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
-dà El-le, el - le s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
-dà Rose, Ro - se s'en moque - ra Lande-ri - ra! Lande-ri - ra!
Vivo.
f

SORTIE.

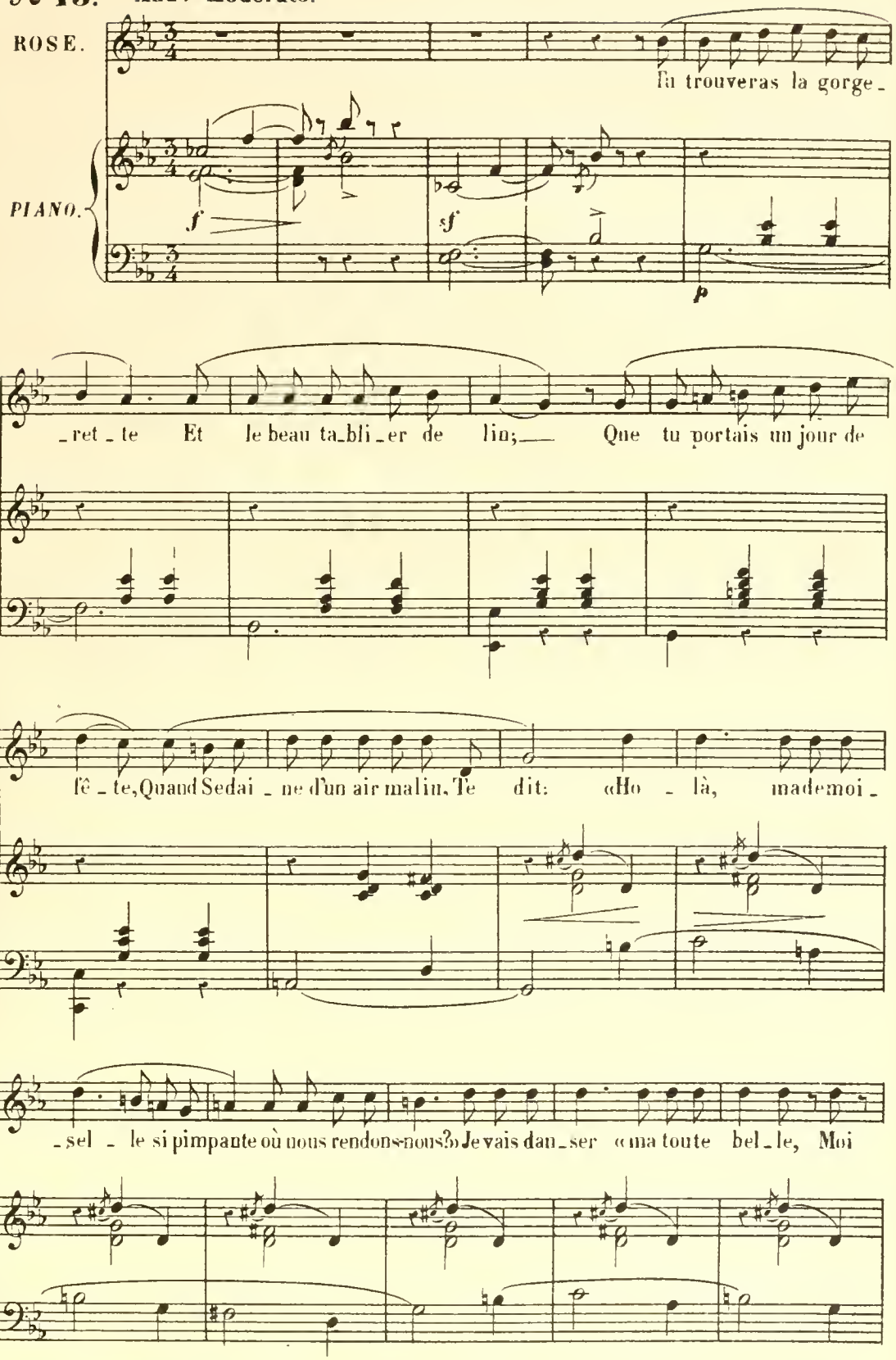
№ 11bis

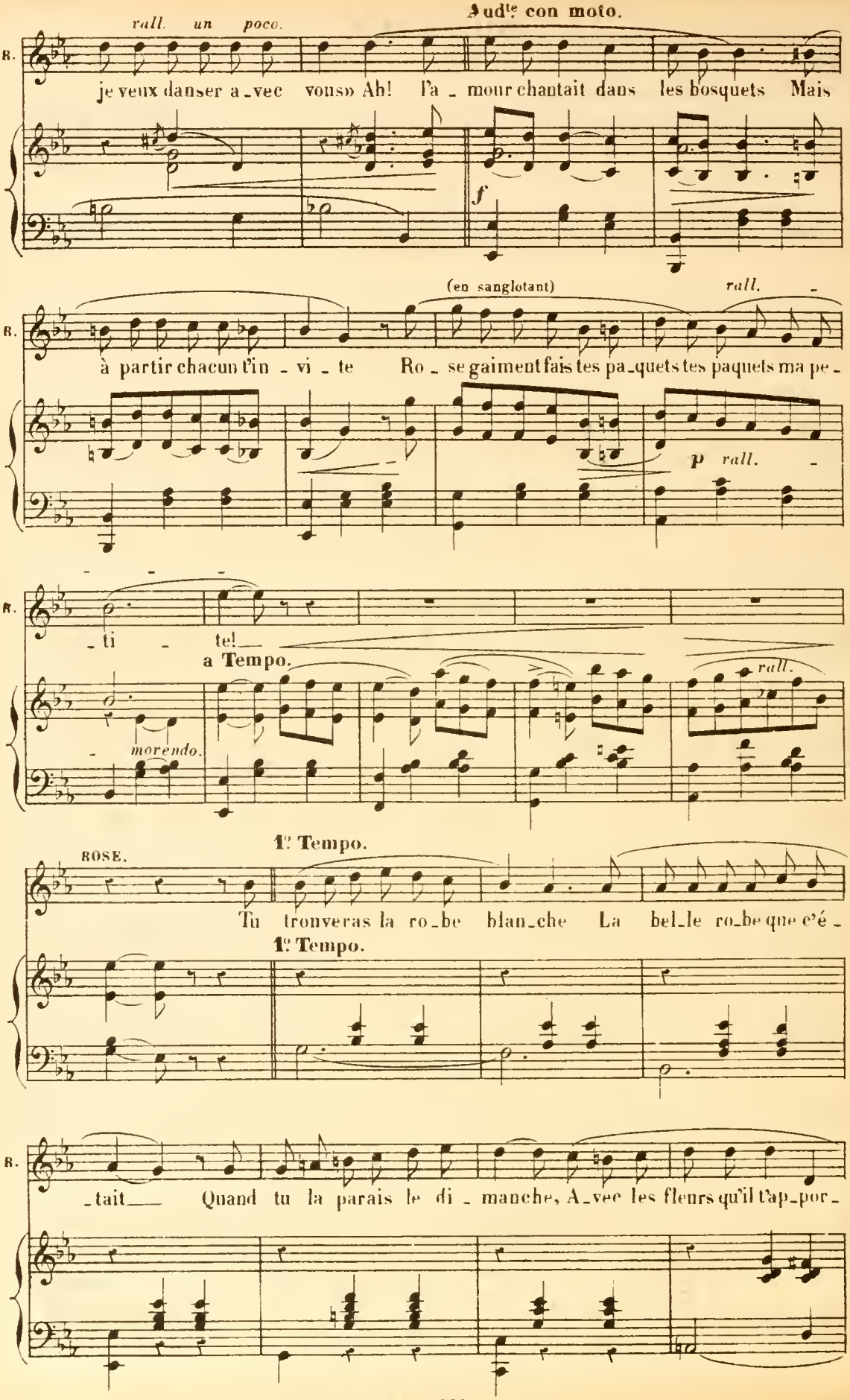


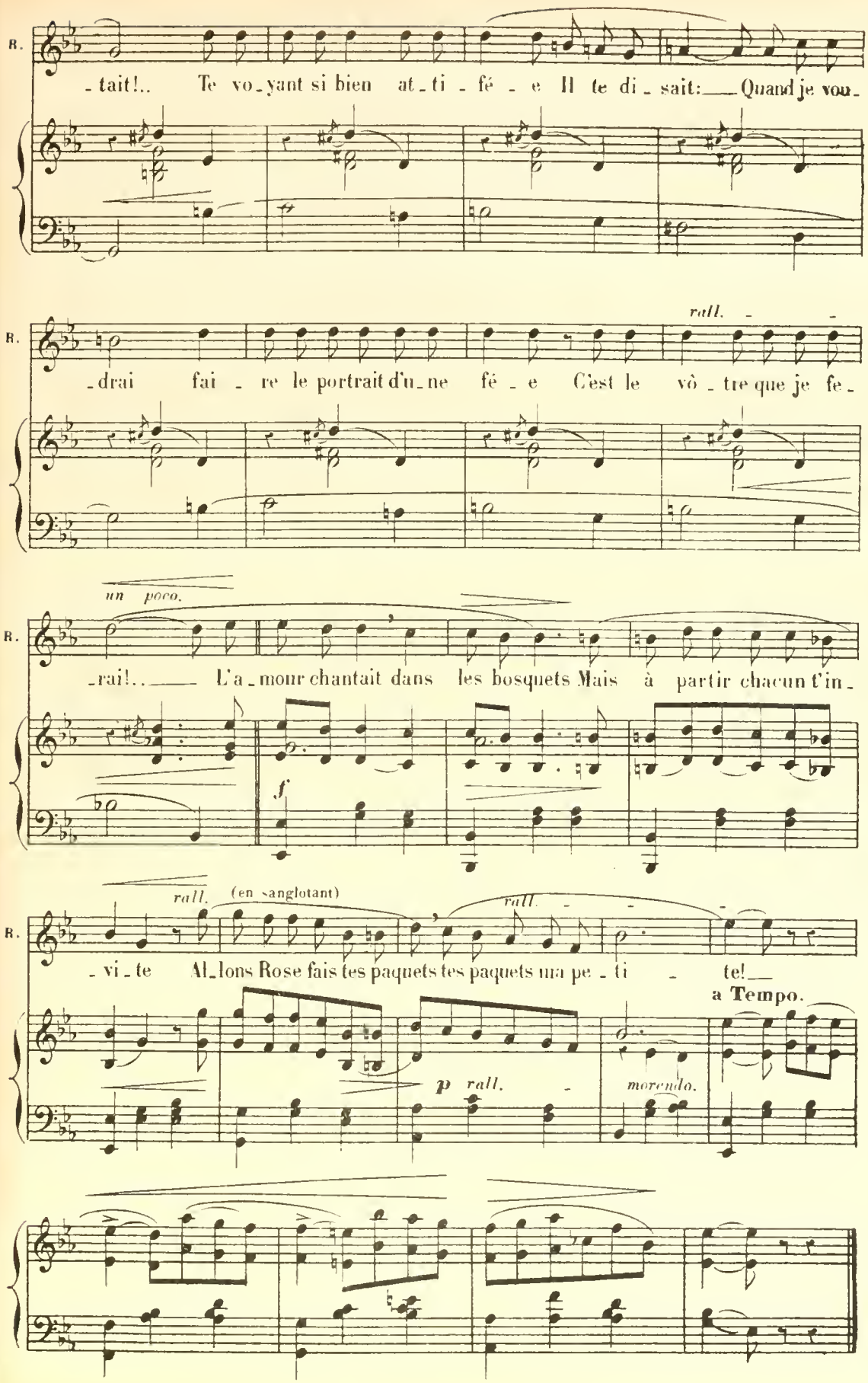

la C.
P. N.
M.
p
De nos biens oui - da El - le, el - le s'en moque - ra Lande - ri -
De nos vos biens oui - da El - le, Ro - se, el - le s'en moque - ra Lande - ri -
De vos biens oui - da Ro - se, Ro - se s'en moque - ra Lande - ri -
f
p
- ra! Landeri - ra!
Vivo.

ROMANCE.

N° 13. And^no moderato.

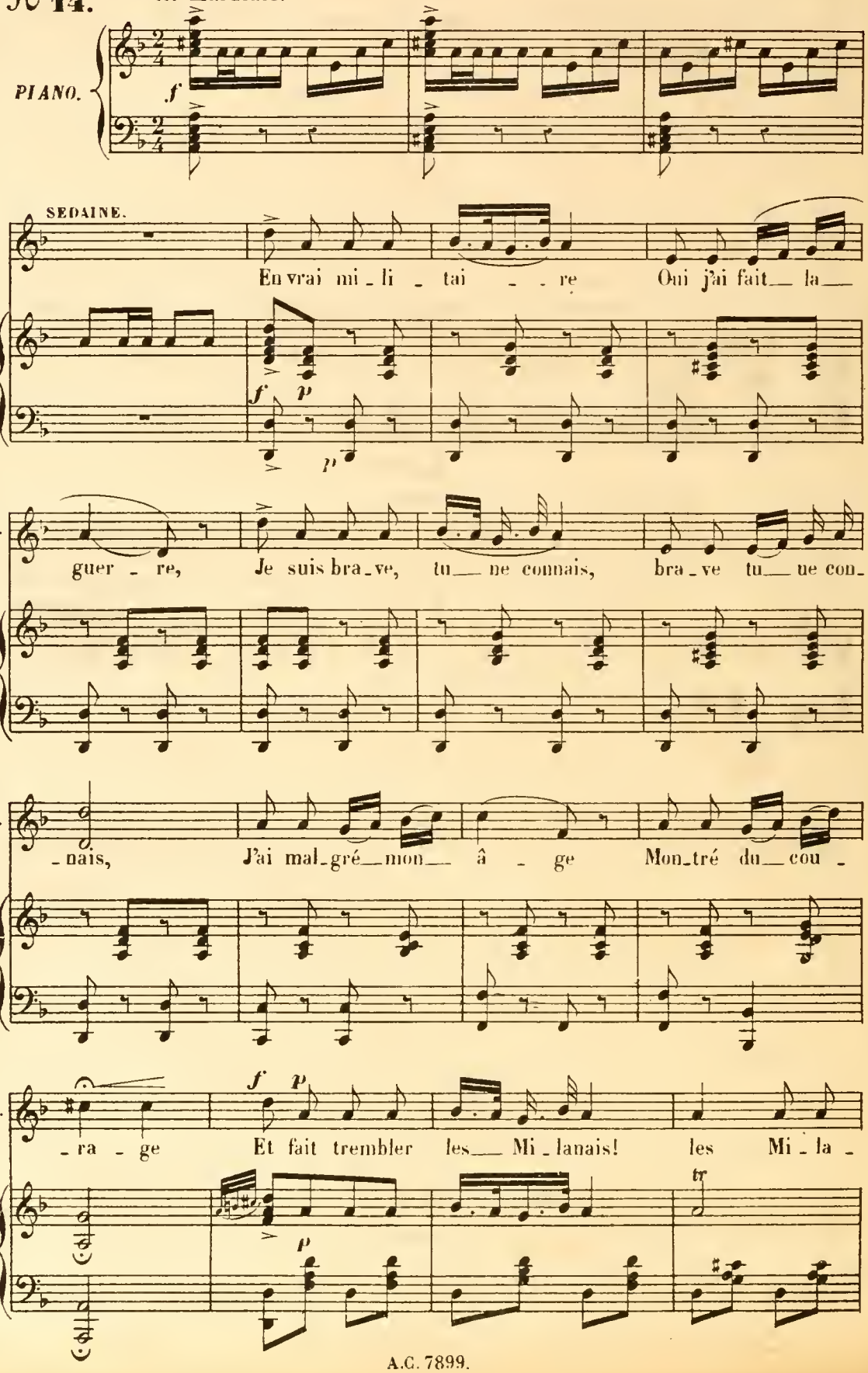


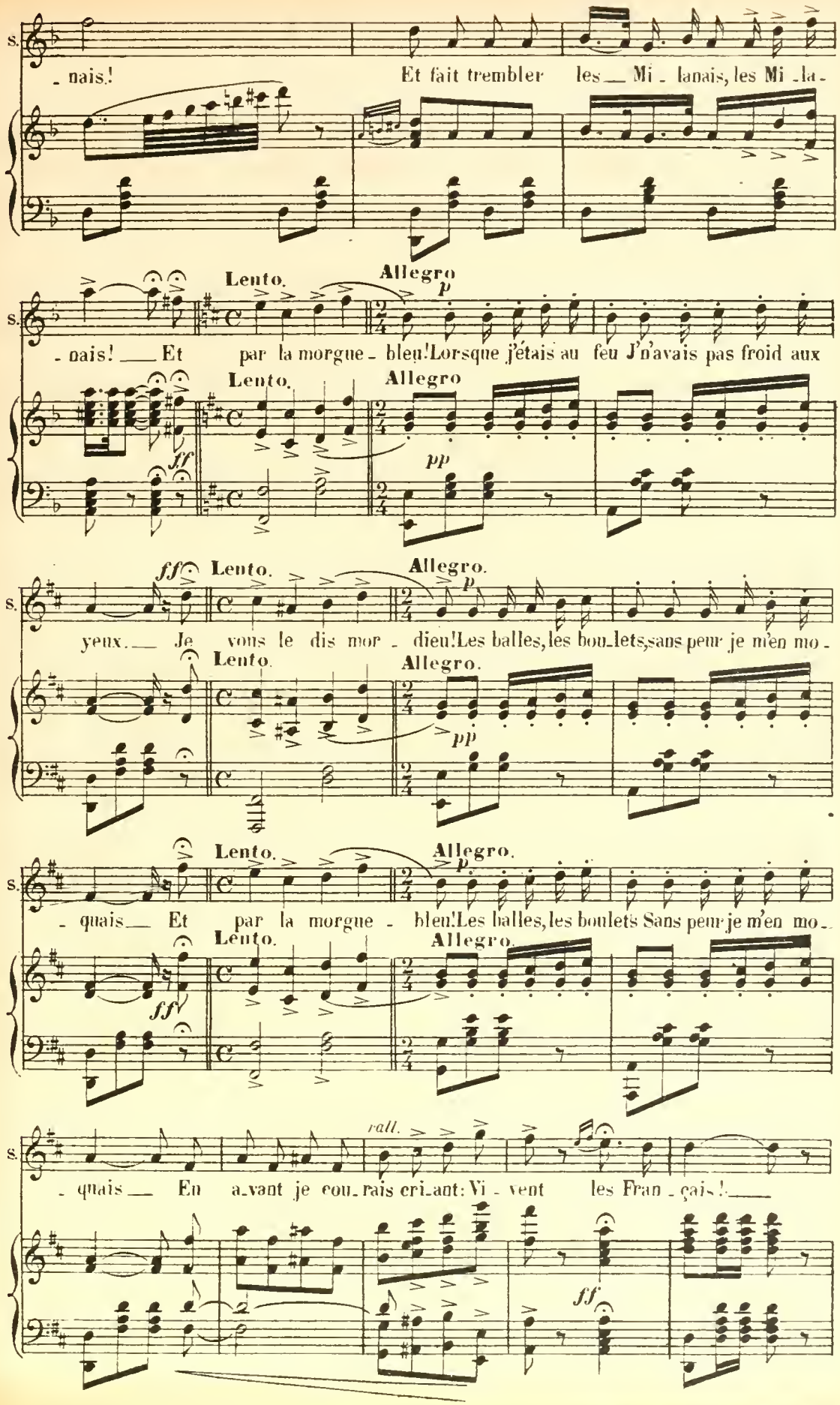

rall. un poco.
Aud^te con moto.
R.
je veux danser a_vec vous» Ah! l'a_mour chantait dans les bosquets Mais
f
(en sanglotant)
rall.
à partir chacun t'in_vi_te Ro_se gaiment fais tes pa_quets tes paquets ma pe_
p rall.
_ti_te!
a Tempo.
morendo.
rall.
1° Tempo.
ROSE.
Tu trouveras la ro_be blan_che La bel_le ro_be que c'é_
1° Tempo.
R.
_tait Quand tu la parais le di_manche, A_vec les fleurs qu'il t'ap_por_

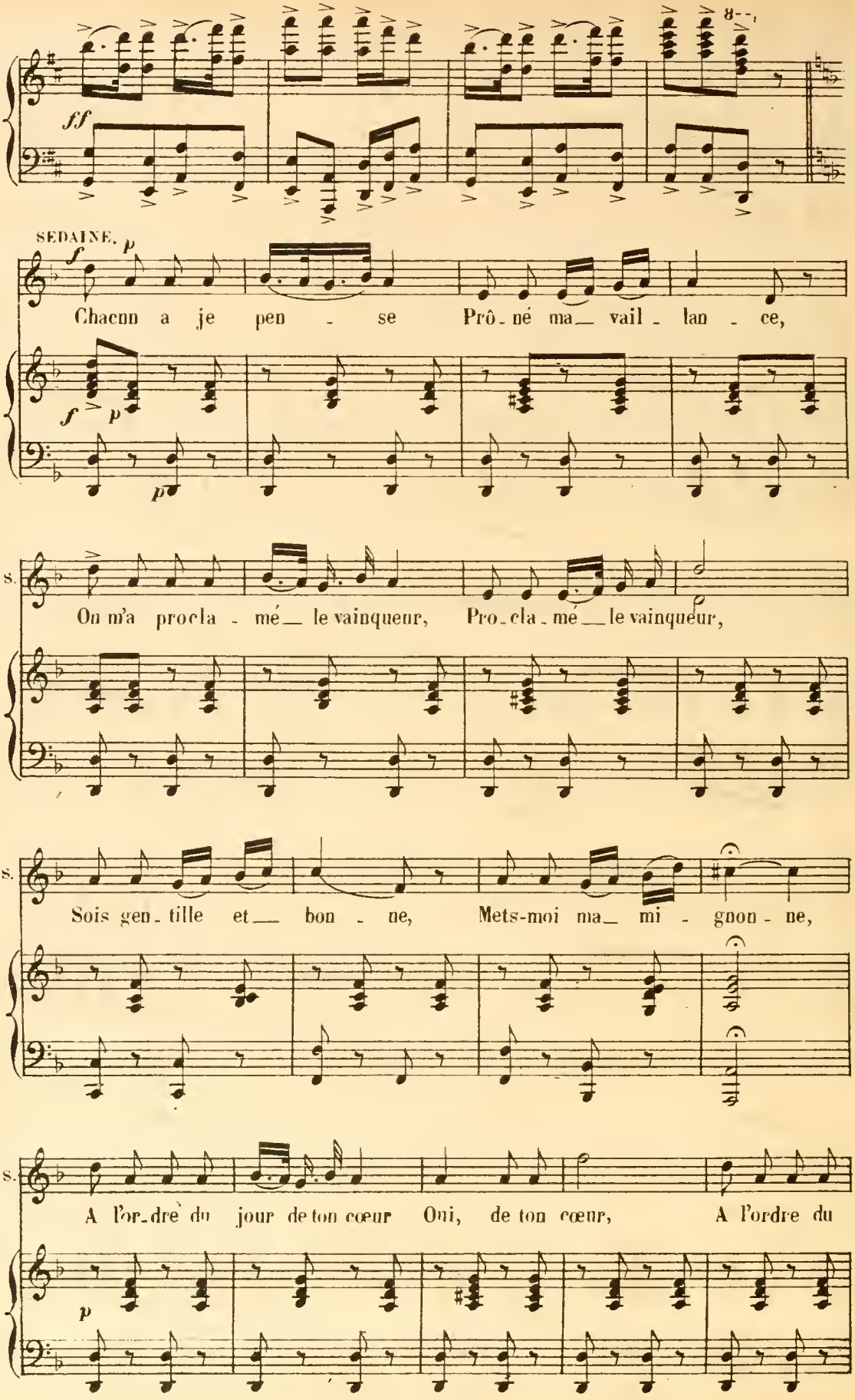

R.
-tait!.. Te voyant si bien at-ti-fé-e Il te di-sait: Quand je vou-
R.
rall.
-drai fai-re le portrait d'u-ne fé-e C'est le vô-tre que je fe-
R.
un poco.
-rai!.. L'a-mour chantait dans les bosquets Mais à partir chacun t'in-
f
R.
rall.
(en sanglotant)
rall.
-vi-te Al-lons Rose fais tes paquets tes paquets ma pe-ti-te!
a Tempo.
p rall.
morendo.

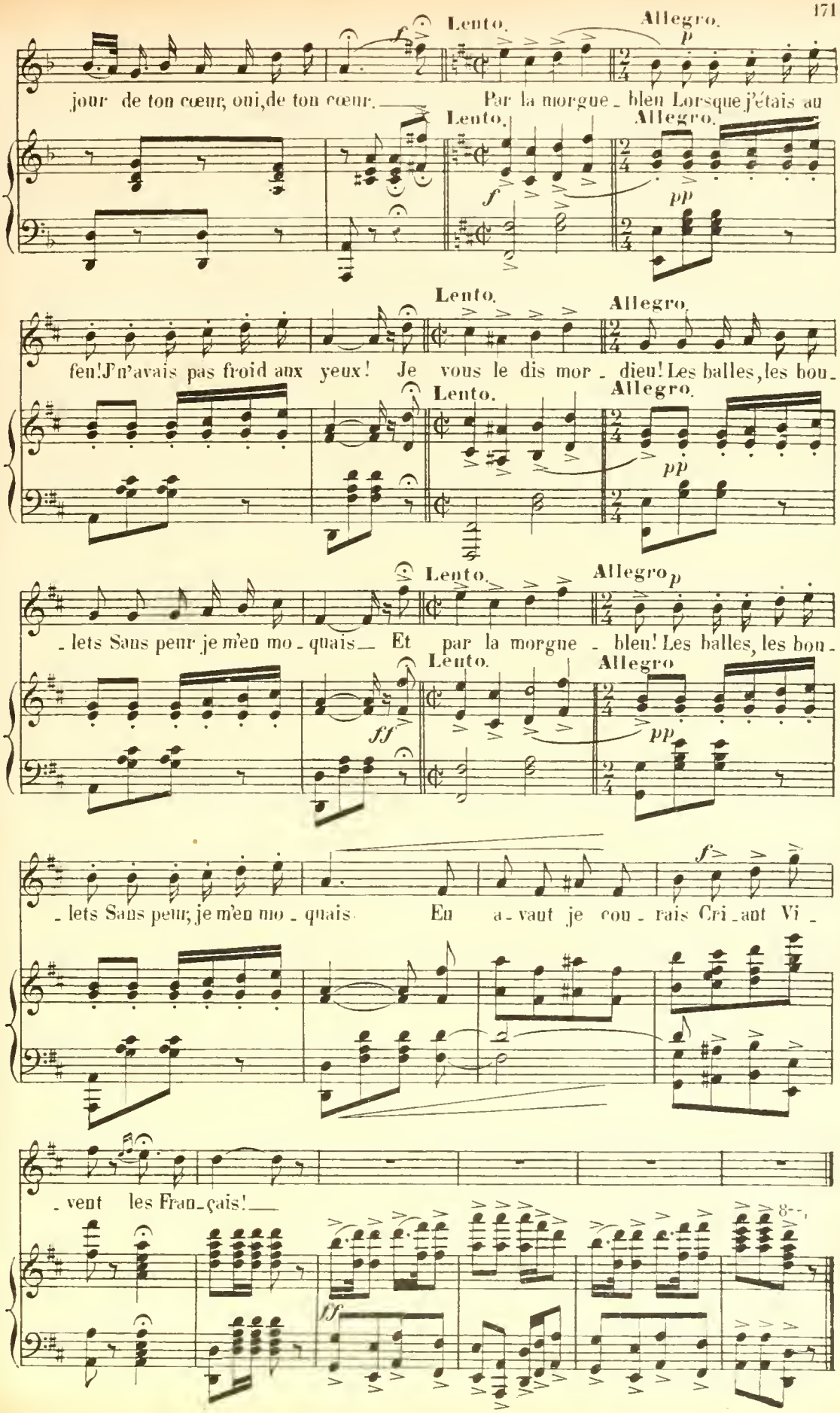
COUPLETS DU MILANAIS.

N° 14. All° marziale.




S.
- nais! Et fait trembler les Mi - lanais, les Mi - la -
Lento.
Allegro
p
- nais! Et par la morgue - bleu! Lorsque j'étais au feu J'n'avais pas froid aux
ff
pp
yeux. Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les boulets, sans peur je m'en mo -
- quais Et par la morgue - bleu! Les balles, les boulets Sans peur je m'en mo -
rall.
- quais En avant je courais criant: Vi - vent les Fran - çais!

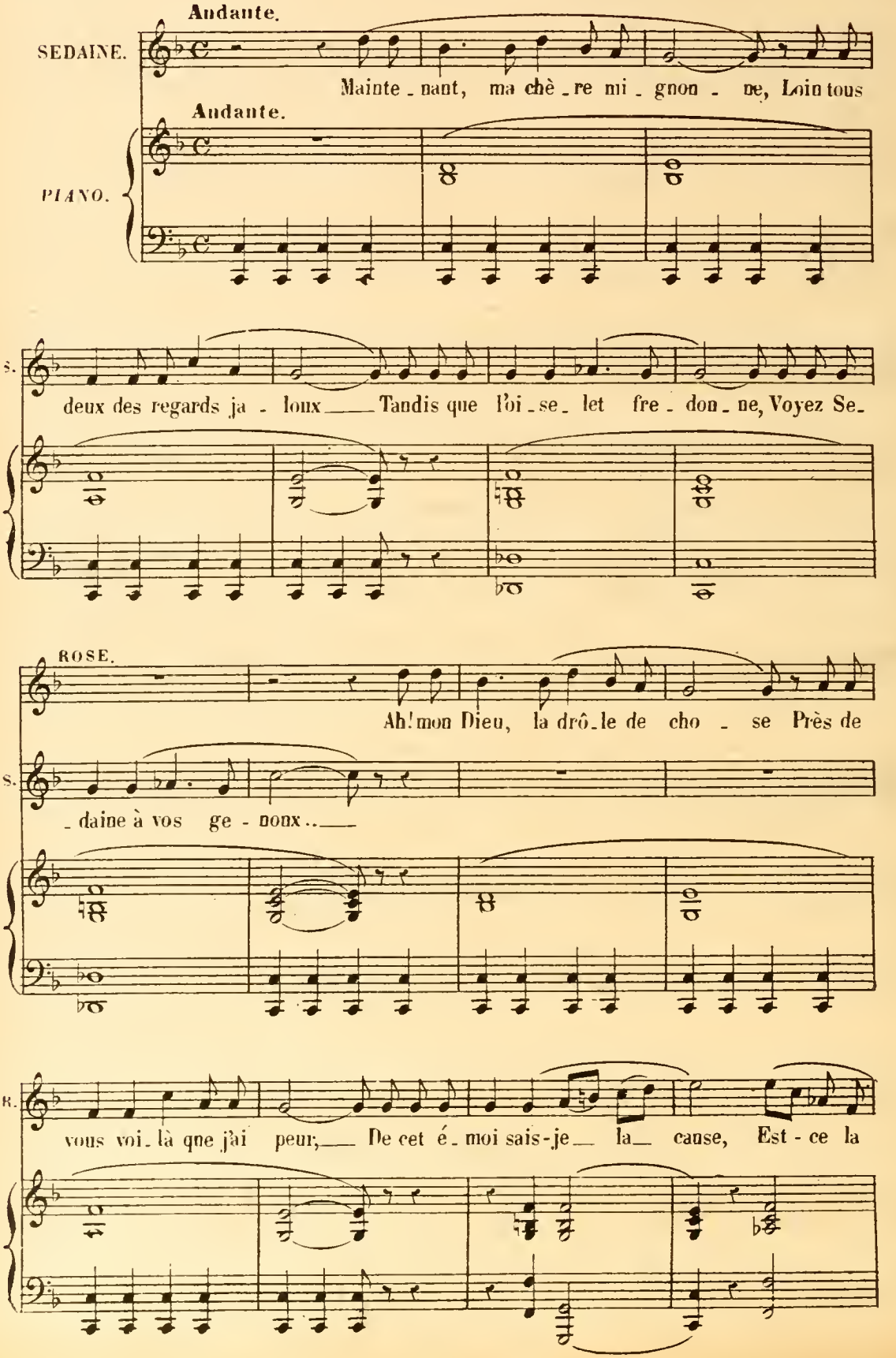

8--
ff
SEDAINE.
f
p
Chacun a je pen - se Prô - né ma_ vail - lan - ce,
f
p
p
S.
On m'a procla - mé_ le vainqueur, Pro - cla - mé_ le vainqueur,
S.
Sois gen - tille et_ bon - ne, Mets-moi ma_ mi - gnon - ne,
S.
A l'or - dre du jour de ton cœur Oui, de ton cœur, A l'ordre du
p

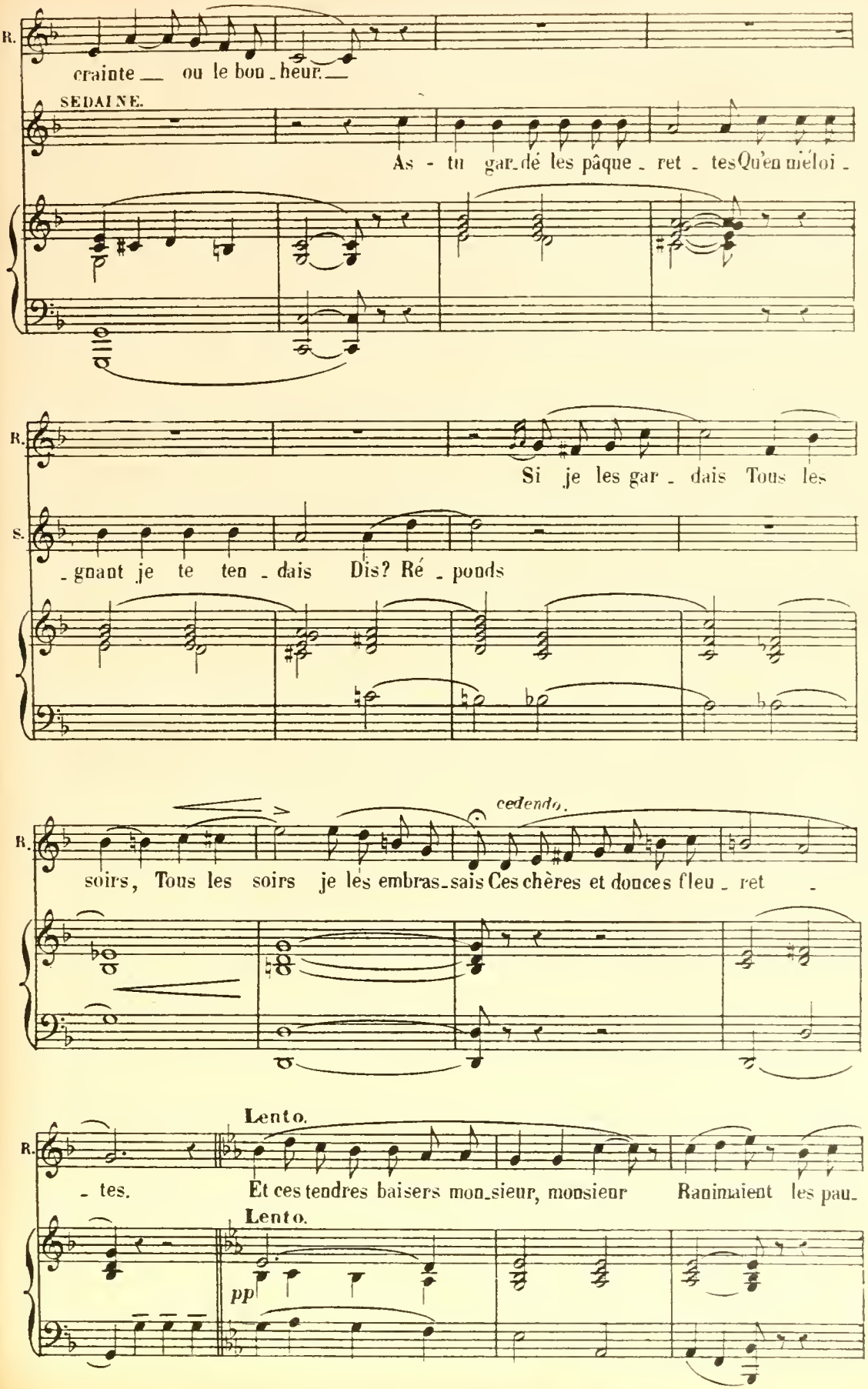

Lento.
Allegro.
jour de ton cœur, oui, de ton cœur. Par la morgue - bleu Lorsque j'étais au
fen! J'n'avais pas froid aux yeux! Je vous le dis mor - dieu! Les balles, les bou -
- lets Sans peur je m'en mo - quais Et par la morgue - bleu! Les balles, les bou -
- lets Sans peur, je m'en mo - quais En a - vant je cou - rais Cri - ant Vi -
- vent les Fran - çais!

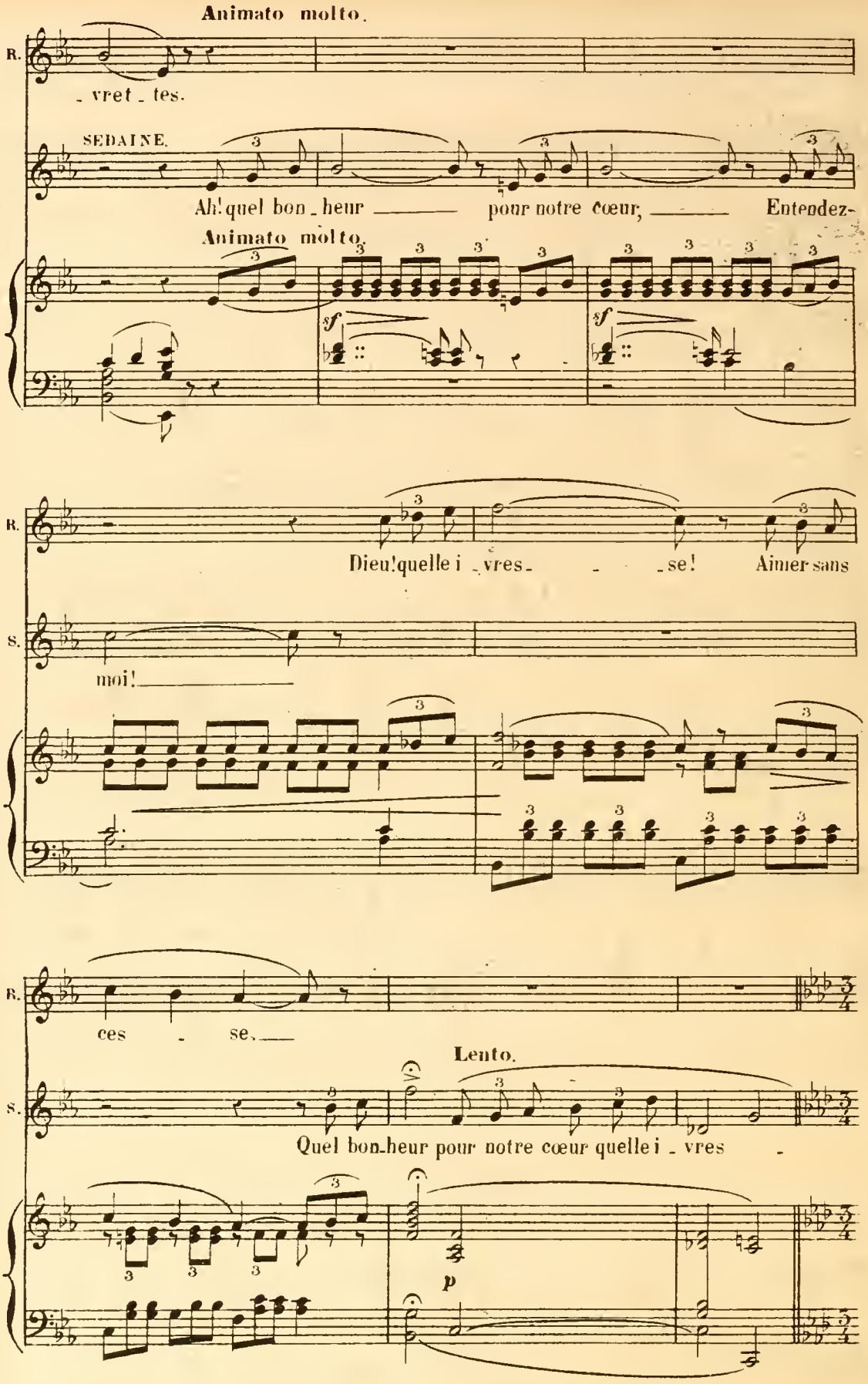
DUO ET IDYLLE.

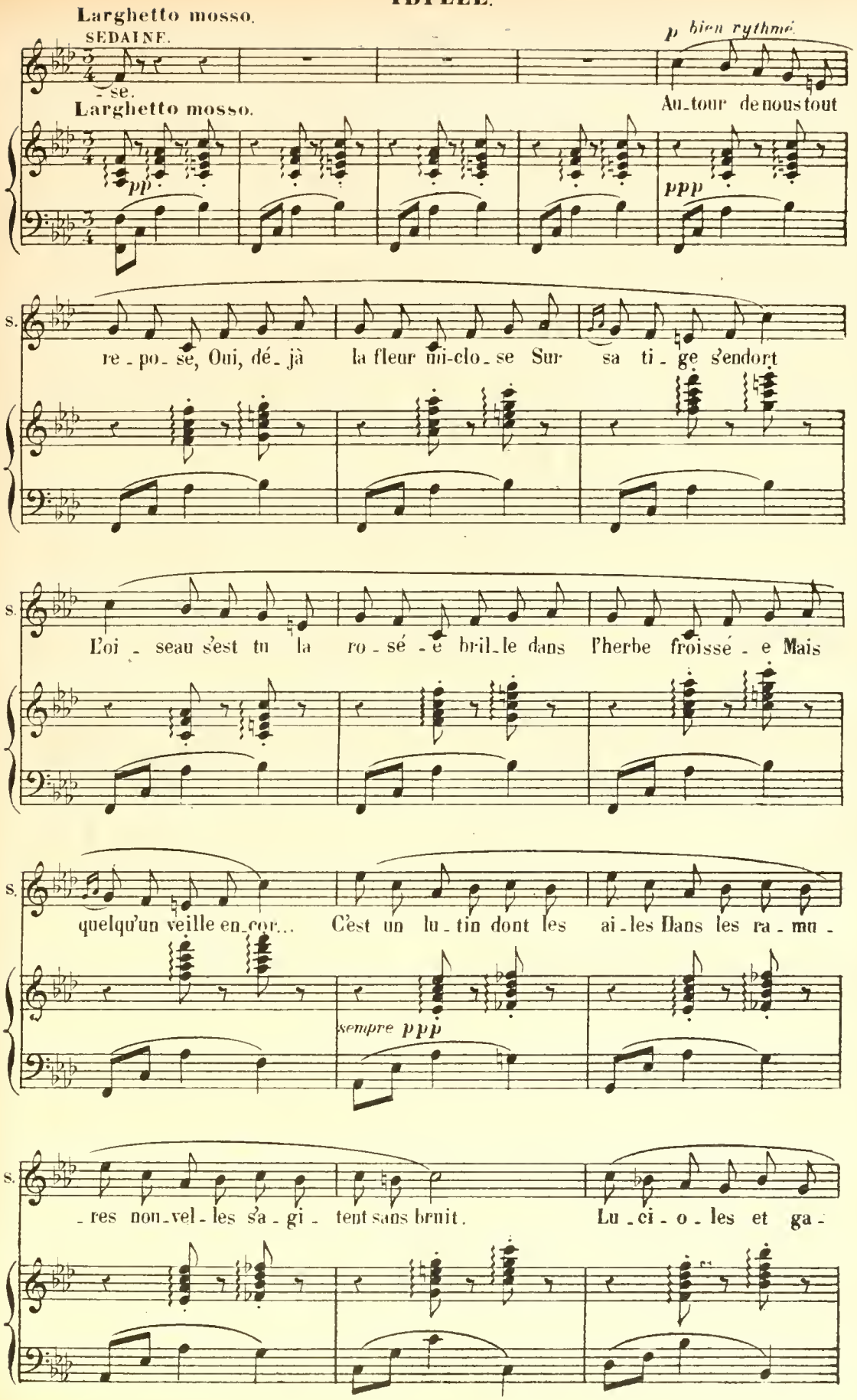
N° 15.

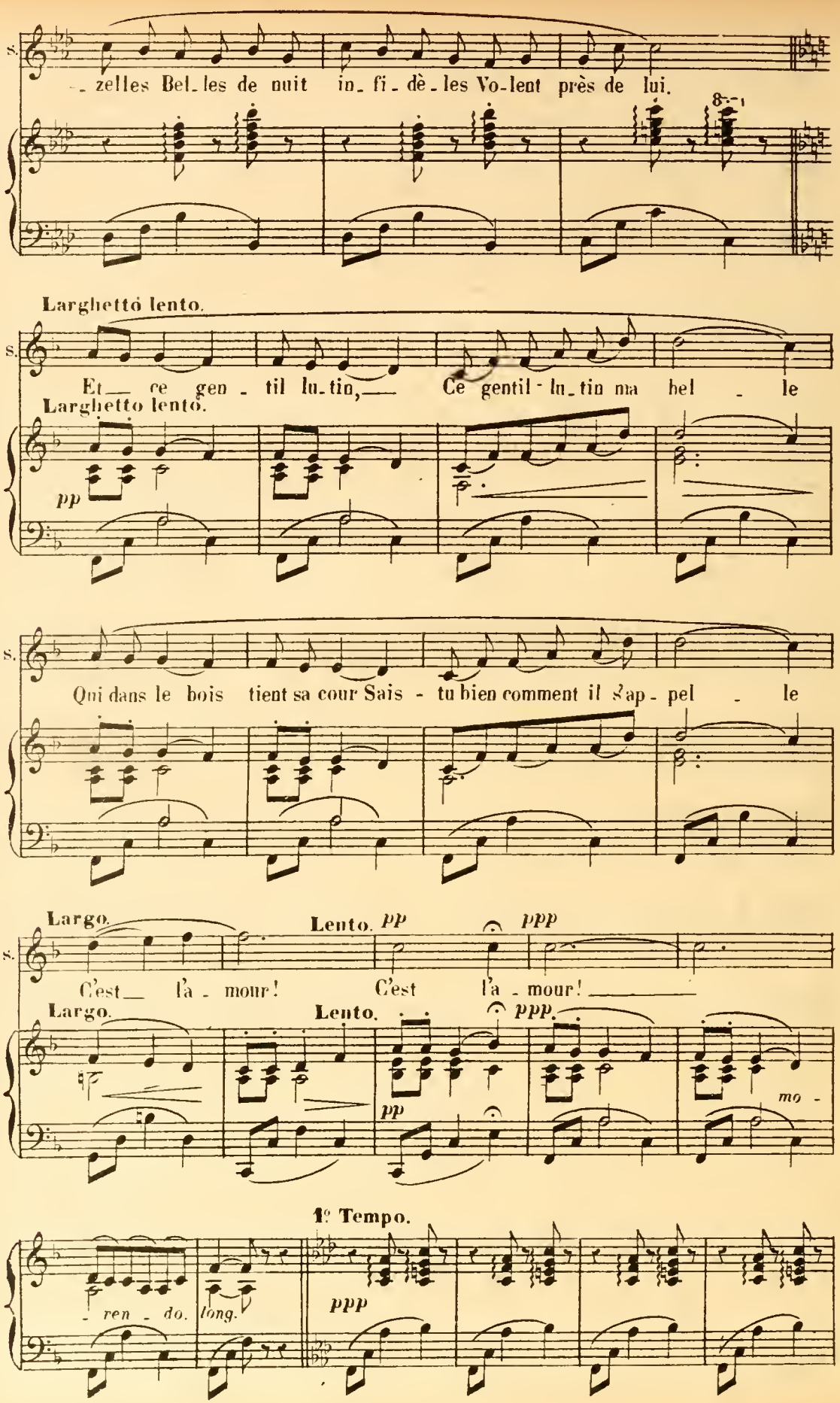
ROSE, SEDAINE.

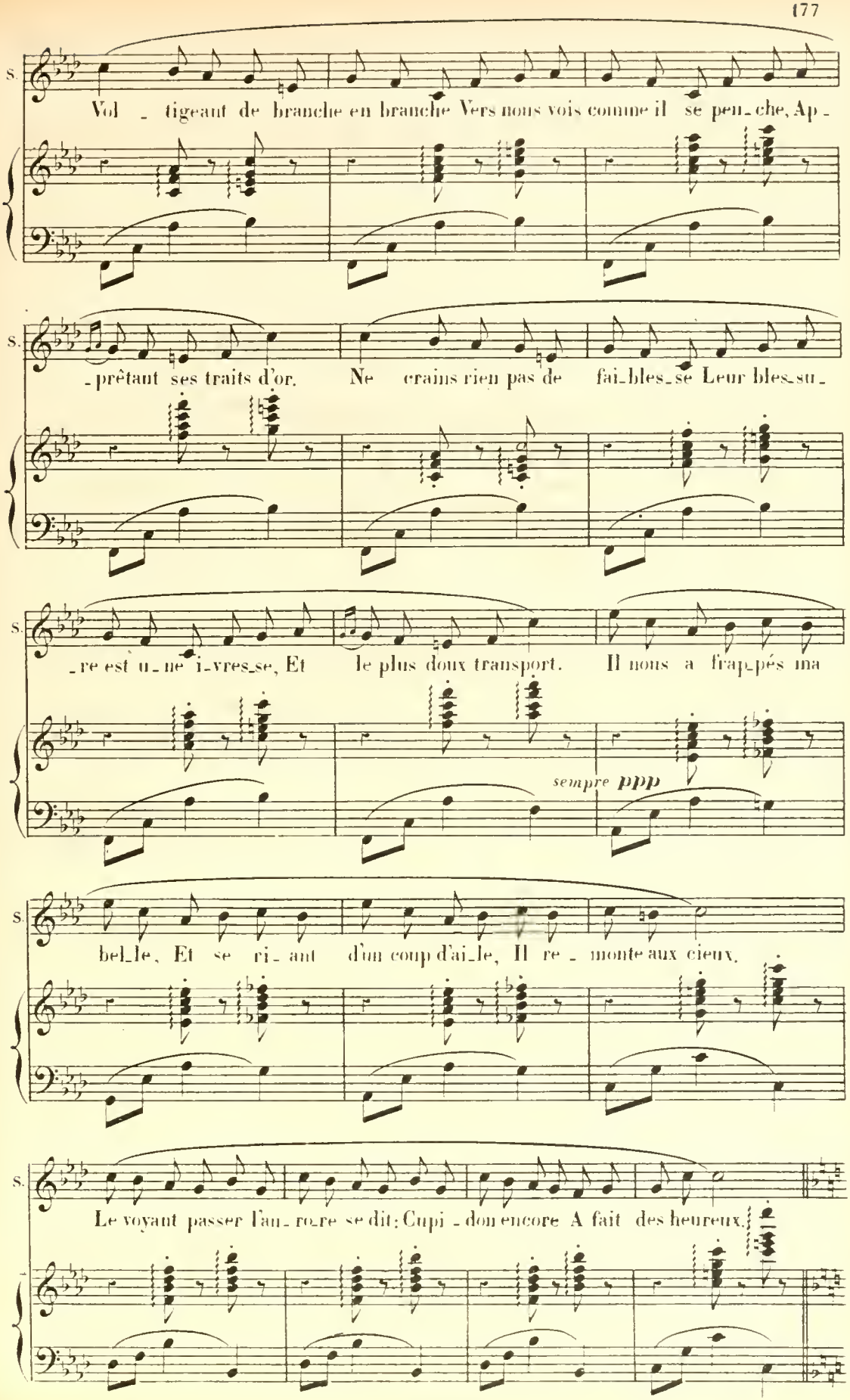


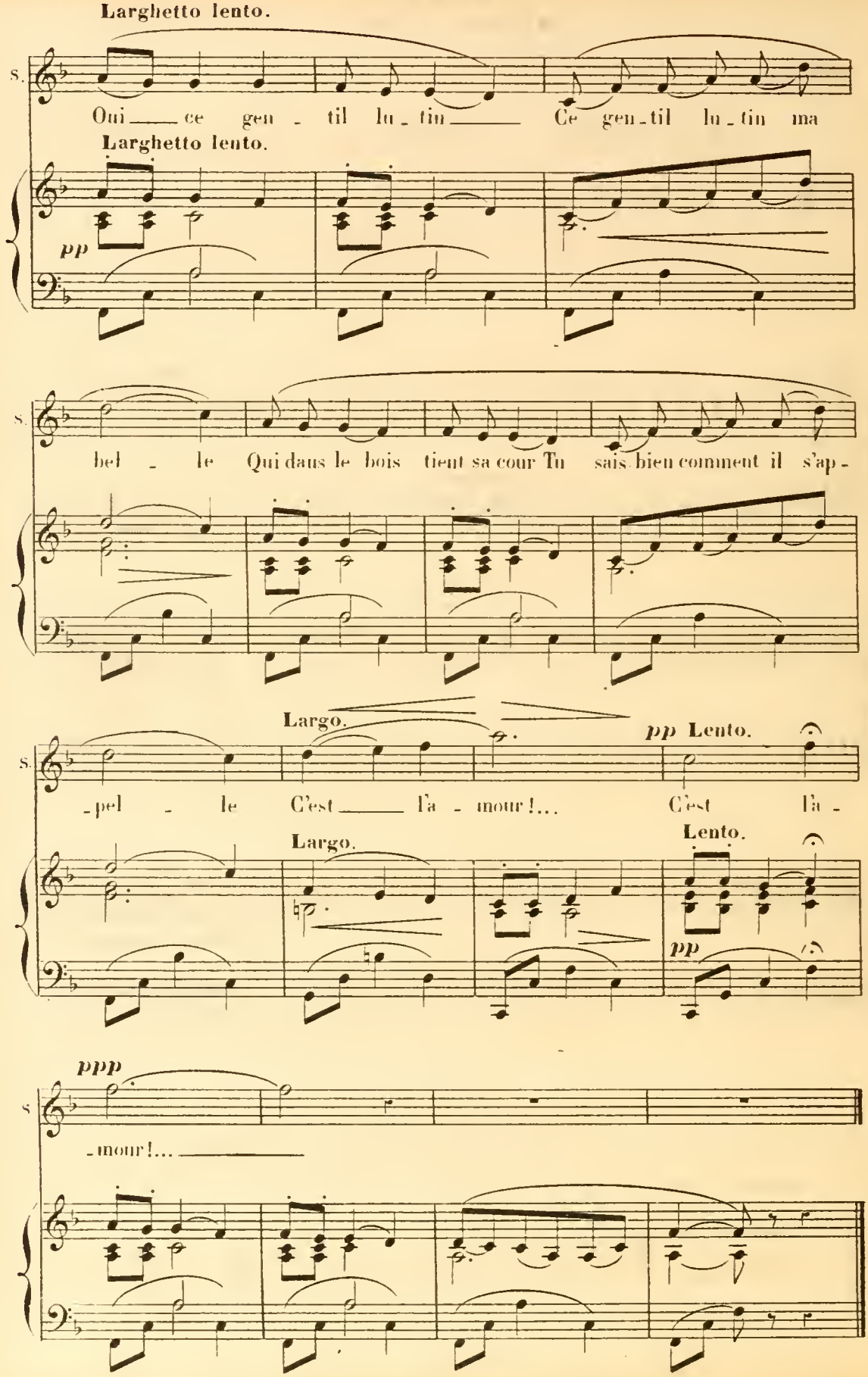

R.
crainte ___ ou le bon_heur.___
SEDAINE.
As - tu gar_dé les pâque_ret_tesQu'en miéloi_
R.
Si je les gar_dais Tous les
S.
_gnant je te ten_dais Dis? Ré_ponds
cedendo.
R.
soirs, Tous les soirs je les embras_sais Ces chères et douces fleu_ret
Lento.
R.
_tes. Et ces tendres baisers mon_sieur, monsieur Raninaient les pau_
Lento.
pp


Animato molto.
R.
- vret - tes.
SEDAINE.
Ah! quel bon - heur ——— pour notre cœur, ——— Entendez-
Animato molto.
sf
sf
R.
Dieu! quelle i - vres - - - se! Aimer sans
S.
moi! ———
R.
ces - se. ———
Lento.
S.
Quel bon-heur pour notre cœur quelle i - vres -
p


Larghetto mosso.
SEDAINE.
- se.
Larghetto mosso.
pp
p bien rythmé
Au-tour de nous tout
ppp
re - po - se, Oui, dé - jà la fleur mi-clo - se Sur sa ti - ge s'endort
L'oi - seau s'est tu la ro - sé - e bril - le dans l'herbe froissé - e Mais
quelqu'un veille en - cor... C'est un lu - tin dont les ai - les Dans les ra - mu -
sempre ppp
- res nou - vel - les sa - gi - tent sans bruit. Lu - ci - o - les et ga -


S.
zelles Bel_les de nuit in_ fi_dè_les Vo-lent près de lui.
Larghetto lento.
Et_ ce gen_til lu_tin, Ce gentil-lu_tin ma bel_le
pp
Qui dans le bois tient sa cour Sais - tu bien comment il s'ap_pel_le
Largo.
Lento. pp ppp
C'est_ l'a_mour! C'est l'a_mour!
pp
mo -
1º Tempo.
ren_do. long.
ppp

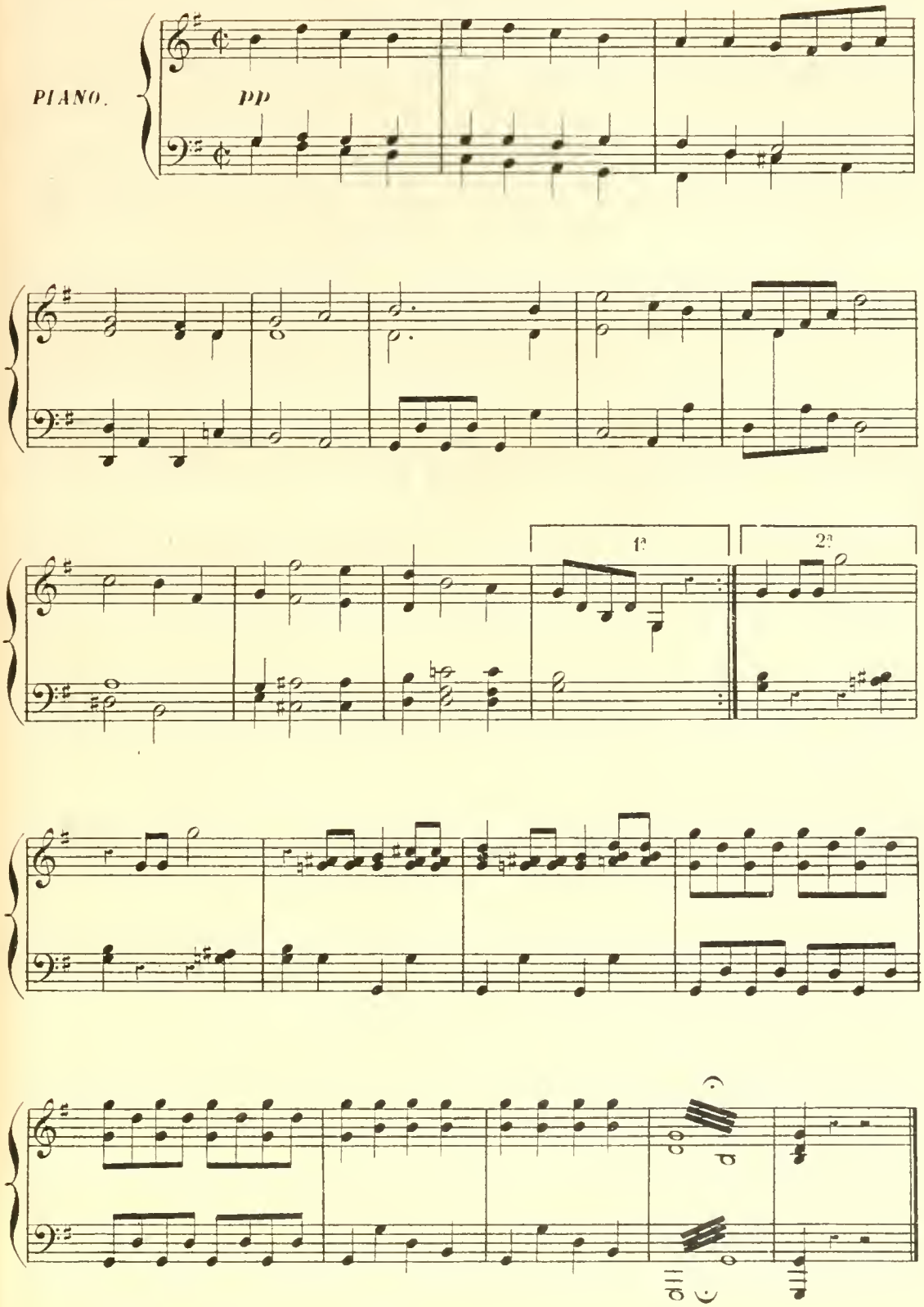

S.
Vol - tigeant de branche en branche Vers nous vois comme il se pen-che, Ap -
S.
-prêtant ses traits d'or. Ne crains rien pas de fai-bles-se Leur bles-su -
S.
-re est u-ne i-vres-se, Et le plus doux transport. Il nous a frap-pés ma
sempre ppp
S.
bel-le, Et se ri-ant d'un coup d'ai-le, Il re-monte aux cieux.
S.
Le voyant passer l'au-ro-re se dit: Cupi-don encore A fait des heureux.


Larghetto lento.
S.
Oui ce gen - til lu - tin Ce gen - til lu - tin ma
Larghetto lento.
pp
S.
bel - le Qui dans le bois tient sa cour Tu sais bien comment il s'ap -
Largo.
pp Lento.
S.
- pel - le C'est l'a - mour !... C'est l'a -
Largo.
Lento.
pp
ppp
S.
- mour !...

DUEL.

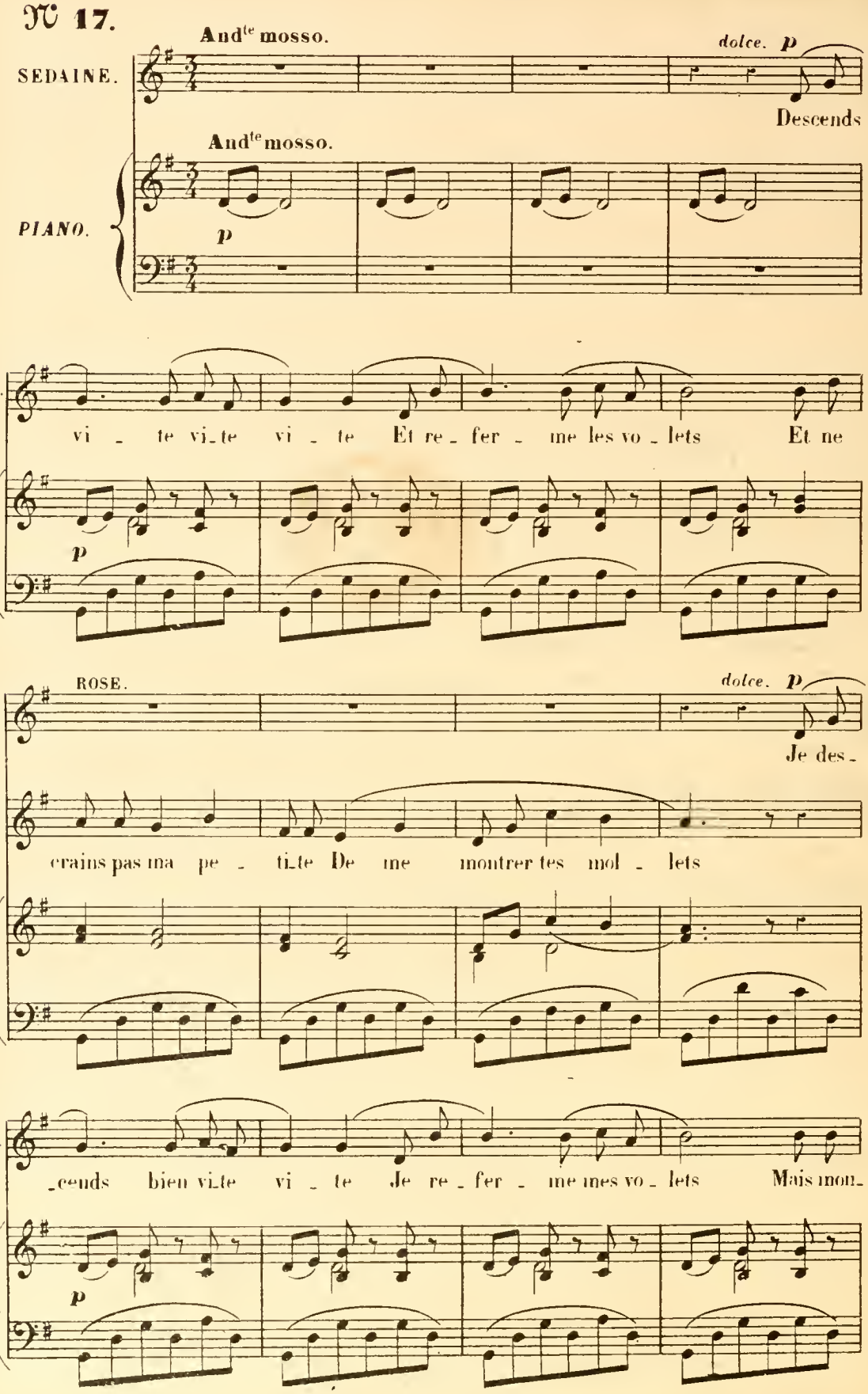
MUSIQUE DE SCÈNE.

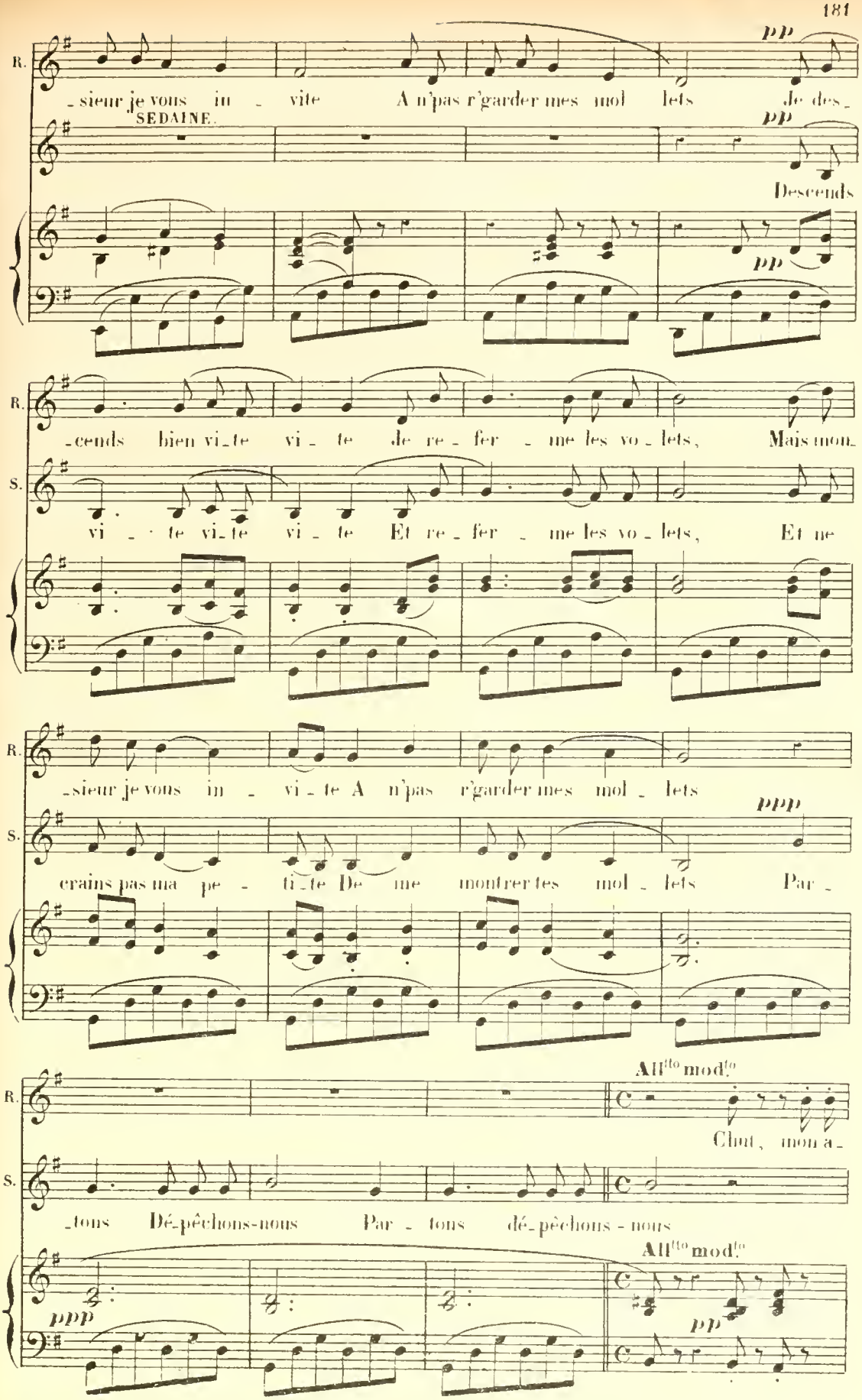
N° 16.

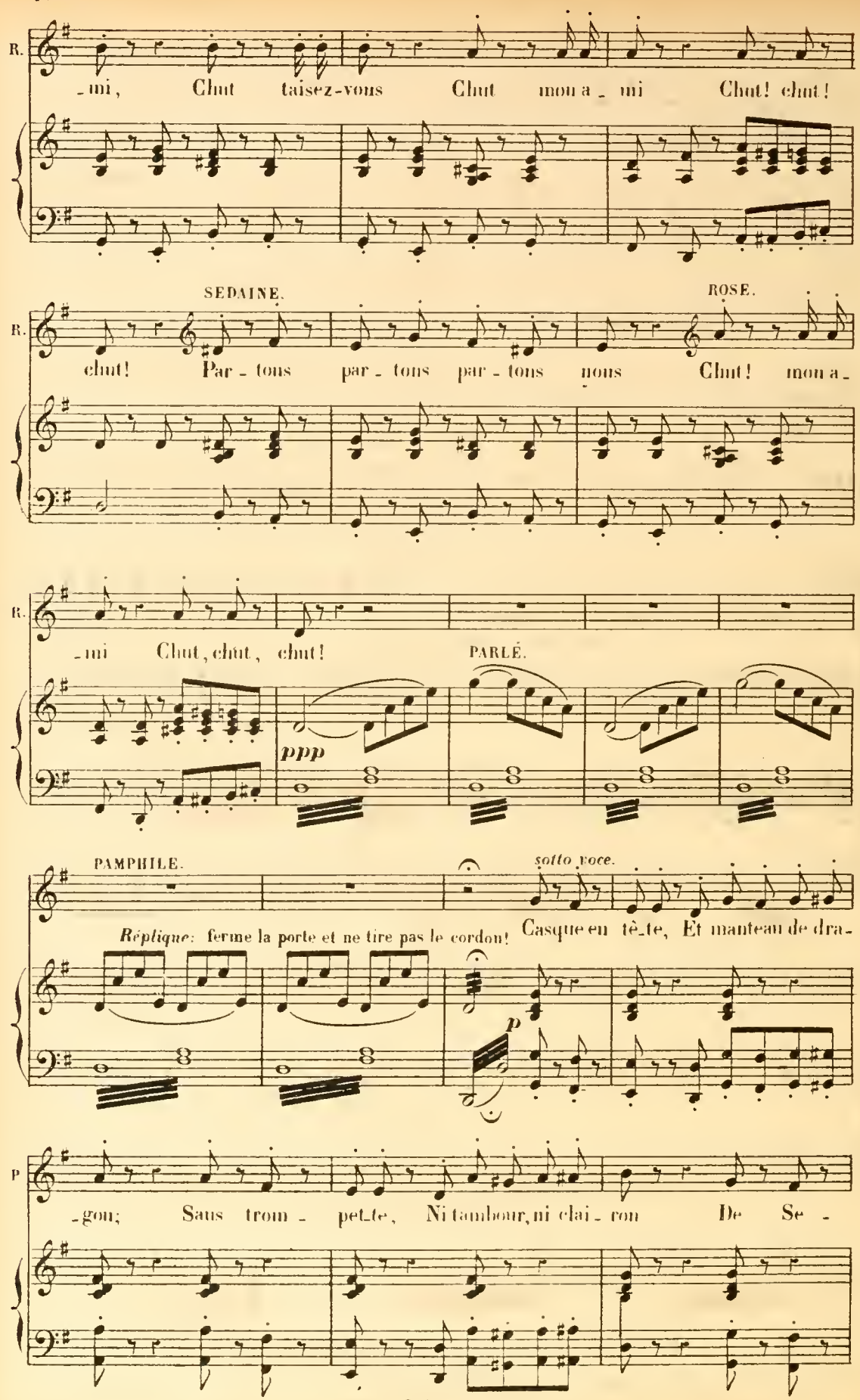


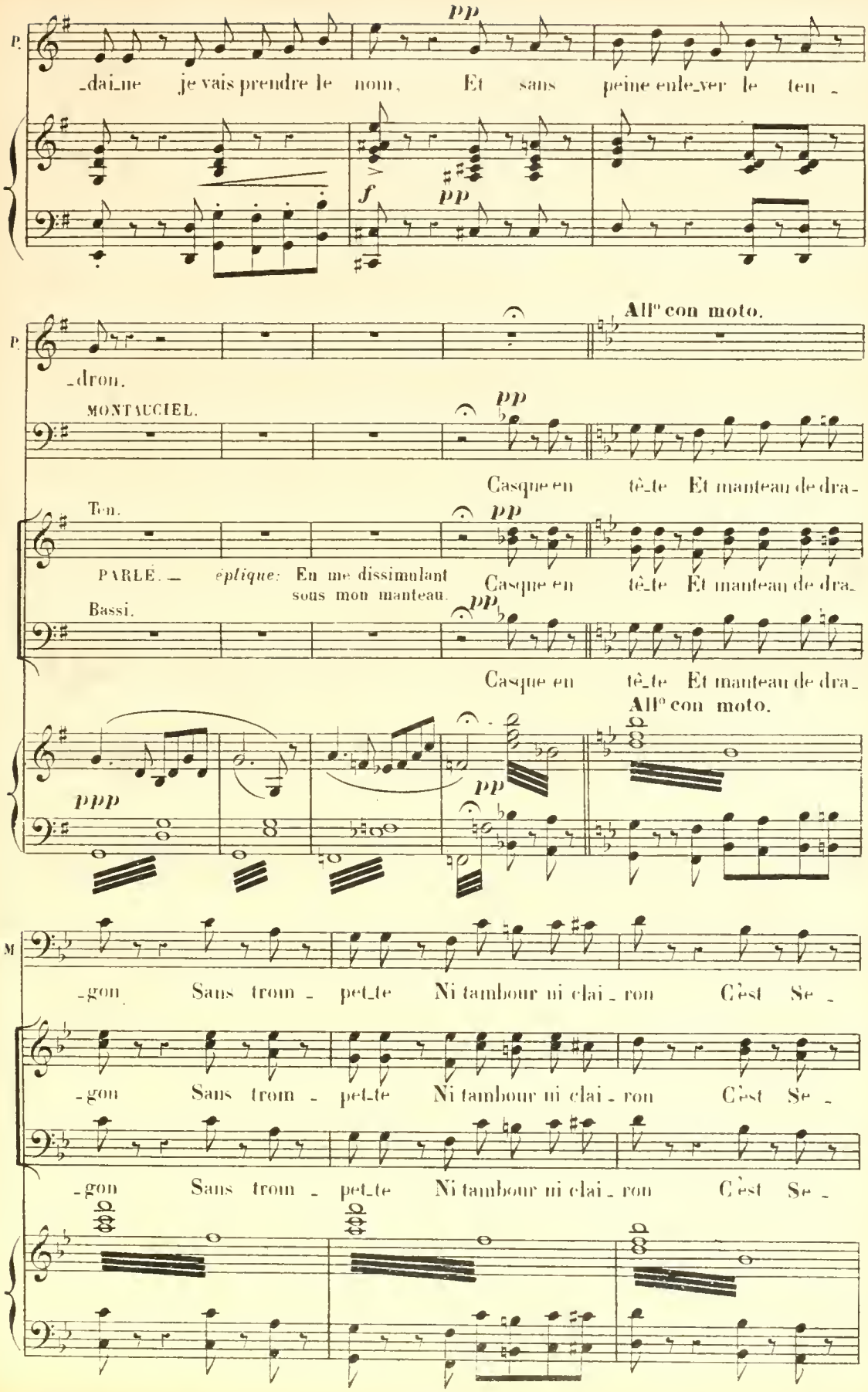
FINAL.

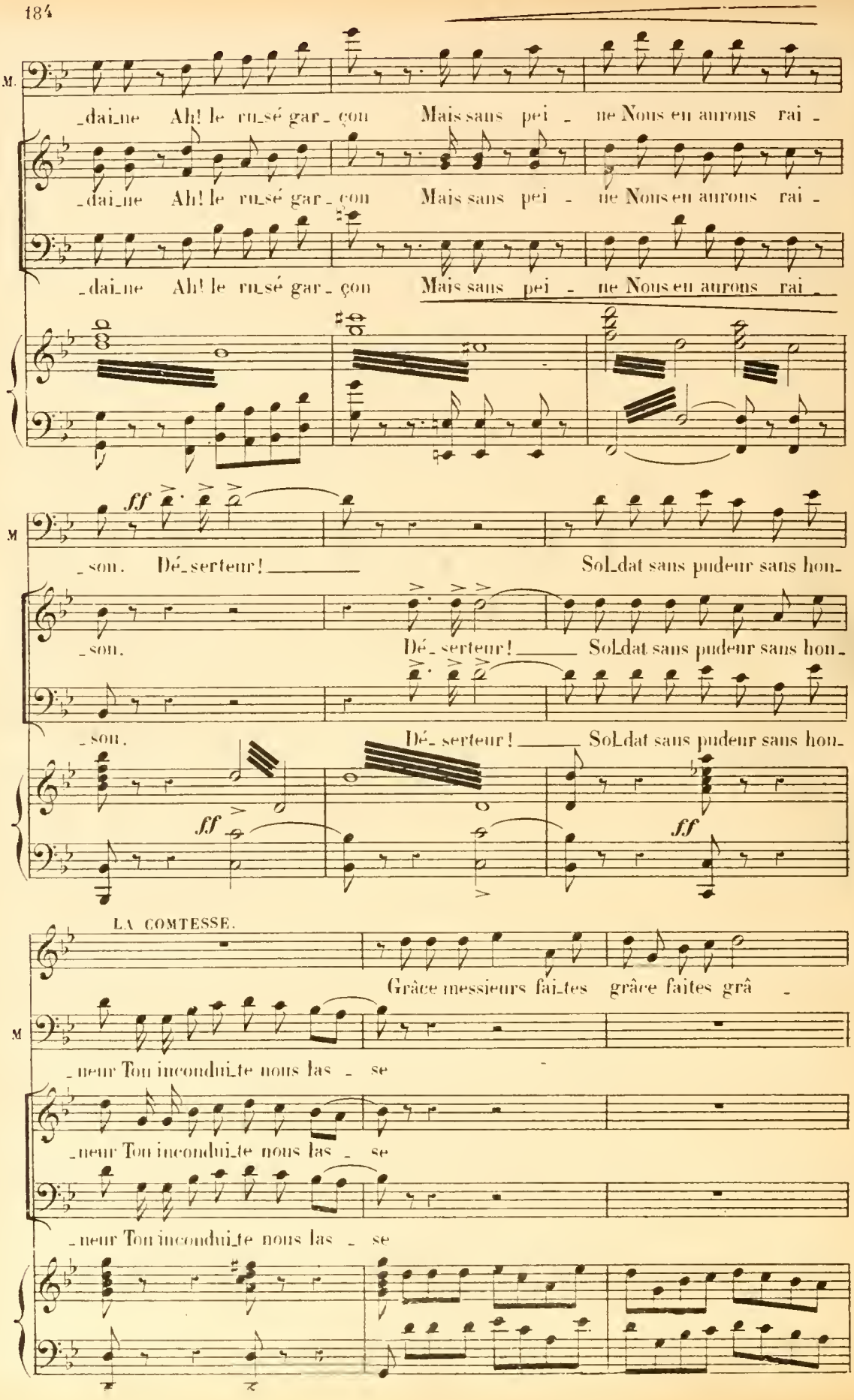
N° 17.

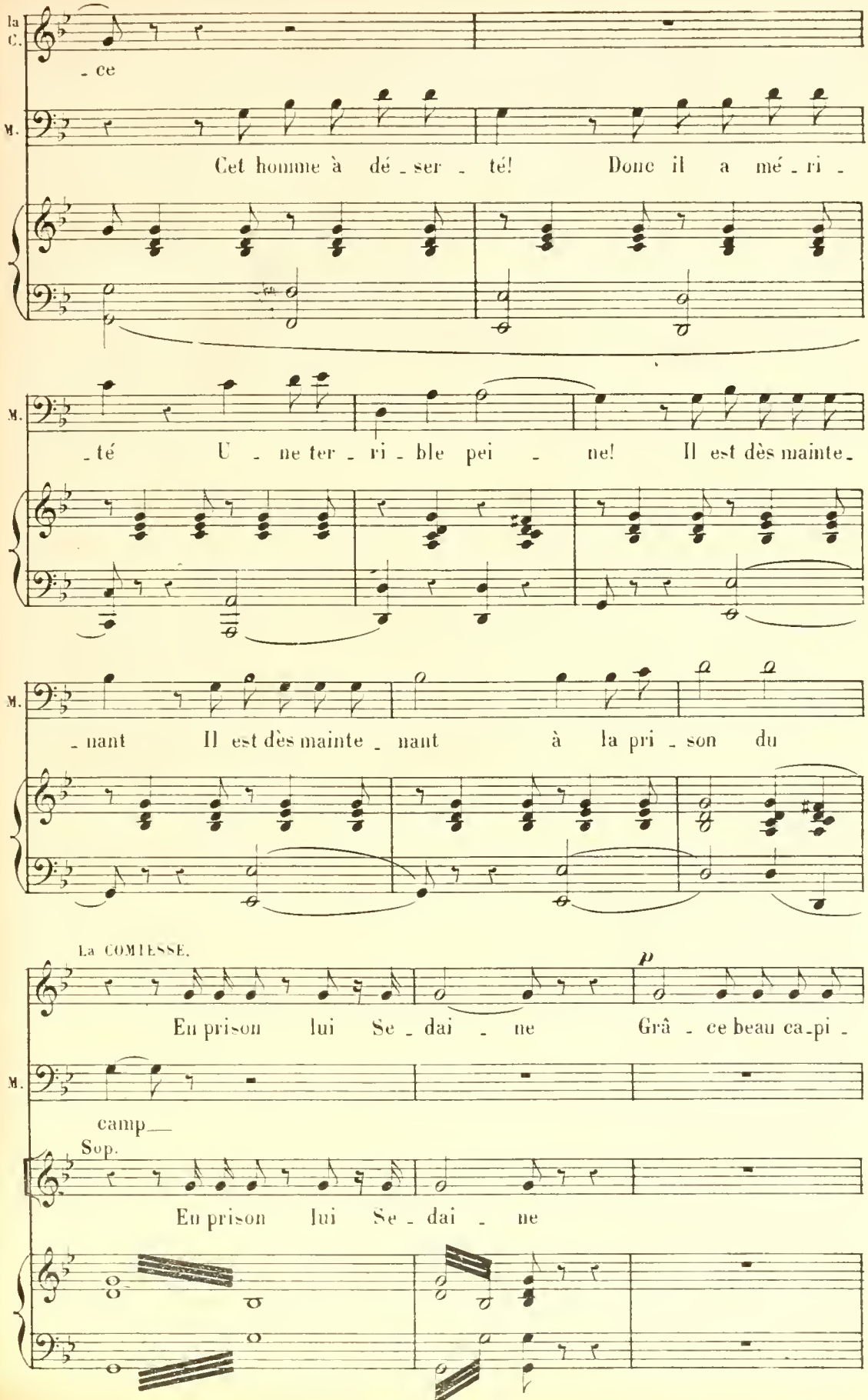

And^te mosso.
dolce. p
SEDAINE.
Descends
And^te mosso.
PIANO.
p
S.
vi - te vi-te vi - te Et re-fer - me les vo-lets Et ne
p
ROSE.
dolce. p
Je des-
S
crains pas ma pe - ti-te De me montrer tes mol - lets
B.
-cends bien vi-te vi - te Je re-fer - me mes vo-lets Mais mon-
p

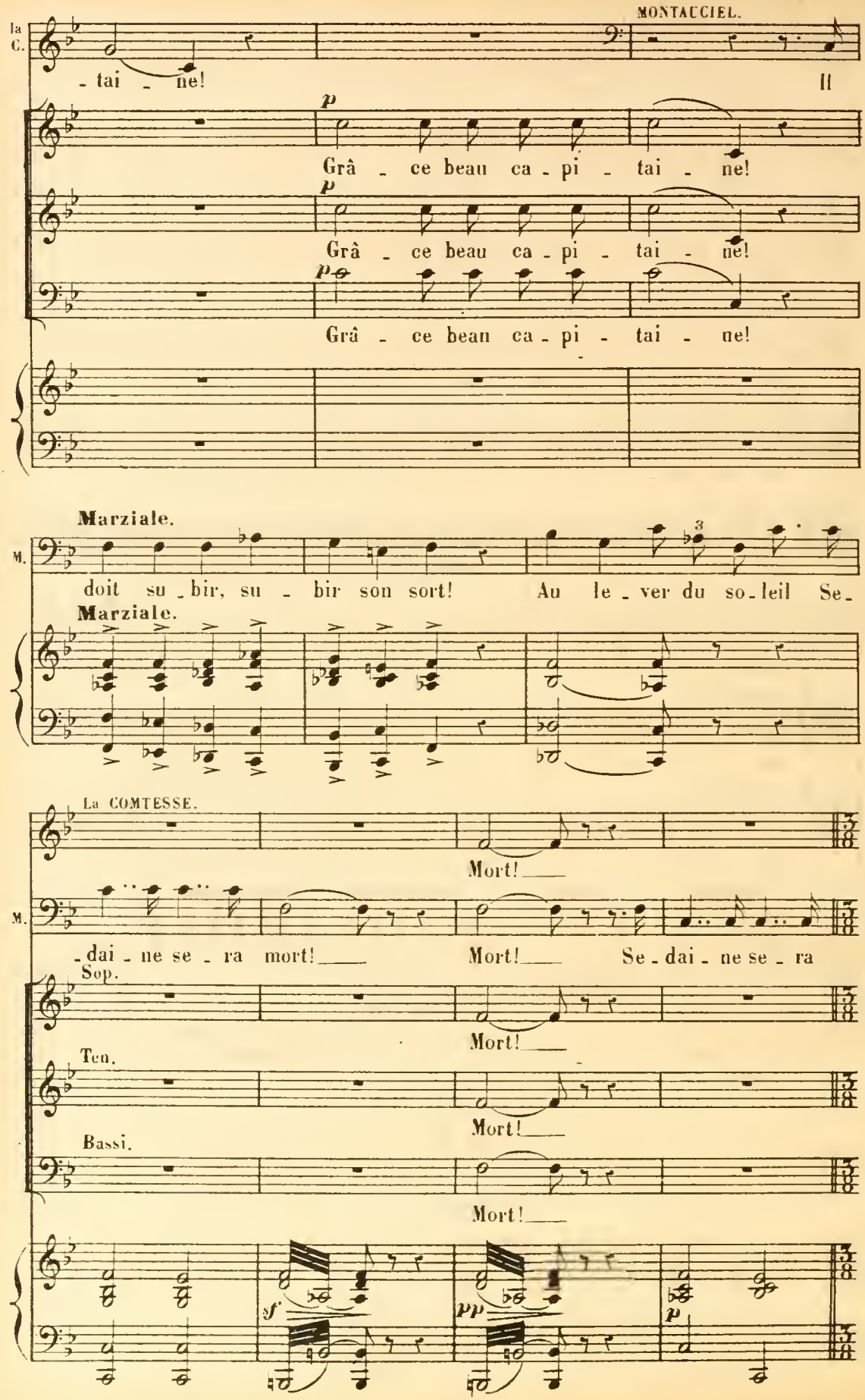

R.
pp
-sieur je vous in - vite A n'pas r'garder mes mol lets Je des-
SEDAINE.
pp
Descends
pp
R.
-cends bien vi-te vi - te de re - fer - me les vo - lets, Mais mon-
S.
vi - te vi-te vi - te Et re - fer - me les vo - lets, Et ne
R.
-sieur je vous in - vi - te A n'pas r'garder mes mol - lets
S.
ppp
crains pas ma pe - ti-te De me montrer tes mol - lets Par -
All^tto mod^to
R.
Clut, mon a-
S.
-tons Dé-pêchons-nous Par - tons dé-pêchons - nous
All^tto mod^to
ppp
pp


R.
-mi, Chut taisez-vous Chut mon a - mi Chut! chut!
SEDAINE.
ROSE.
R.
chut! Par - tons par - tons par - tons nous Chut! mon a -
R.
-mi Chut, chut, chut!
PARLÉ.
ppp
PAMPHILE.
sotto voce.
Réplique: ferme la porte et ne tire pas le cordon!
Casque en tê-te, Et manteau de dra-
p
P
-gon; Saus trom - pet-te, Ni tambour, ni clai - ron De Se -


P.
pp
_dai_ne je vais prendre le nom, Et sans peine enle_ver le ten_
f
pp
All° con moto.
_dron.
MONTAUCIEL.
pp
Casque en tê_te Et manteau de dra_
Ten.
pp
PARLÉ. — *éplique:* En me dissimulant sous mon manteau.
Casque en tê_te Et manteau de dra_
Bassi.
pp
Casque en tê_te Et manteau de dra_
All° con moto.
ppp
pp
M
_gon Sans trom_pet_te Ni tambour ni clai_ron C'est Se_
_gon Sans trom_pet_te Ni tambour ni clai_ron C'est Se_
_gon Sans trom_pet_te Ni tambour ni clai_ron C'est Se_


M.
_dai_ne Ah! le ru_sé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -
_dai_ne Ah! le ru_sé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -
_dai_ne Ah! le ru_sé gar_çon Mais sans pei - ne Nous en aurons rai -
M
ff
_son. Dé_serteur! Sol_dat sans pudeur sans hon_
_son. Dé_serteur! Sol_dat sans pudeur sans hon_
_son. Dé_serteur! Sol_dat sans pudeur sans hon_
ff
ff
LA COMTESSE.
Grâce messieurs fai_tes grâce faites grâ -
M
_neur Ton inconduite nous las - se
_neur Ton inconduite nous las - se
_neur Ton inconduite nous las - se


la C.
ce
M.
Cet homme à dé ser té! Donc il a mé ri
té U ne ter ri ble pei ne! Il est dès mainte
nant Il est dès mainte nant à la pri son du
La COMTESSE.
p
En prison lui Se dai ne Grâ ce beau ca pi
camp
Sop.
En prison lui Se dai ne


MONTAUCIEL.
la C.
- tai - ne!
Il
p
Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!
p
Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!
p
Grâ - ce beau ca - pi - tai - ne!
Marziale.
M.
doit su - bir, su - bir son sort! Au le - ver du so - leil Se -
Marziale.
La COMTESSE.
Mort!
M.
- dai - ne se - ra mort! Mort! Se - dai - ne se - ra
Sop.
Mort!
Ten.
Mort!
Bassi.
Mort!
sf
pp
p

Vivo.

ROSE. (rires dans la coulisse)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

SEDAINE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

Me. CORASMIN.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

Me. RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

GRINGALET, CASCARELLI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

De CORNENSAC.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

M. - mort! Qui donc i -

Mr. CORASMIN.

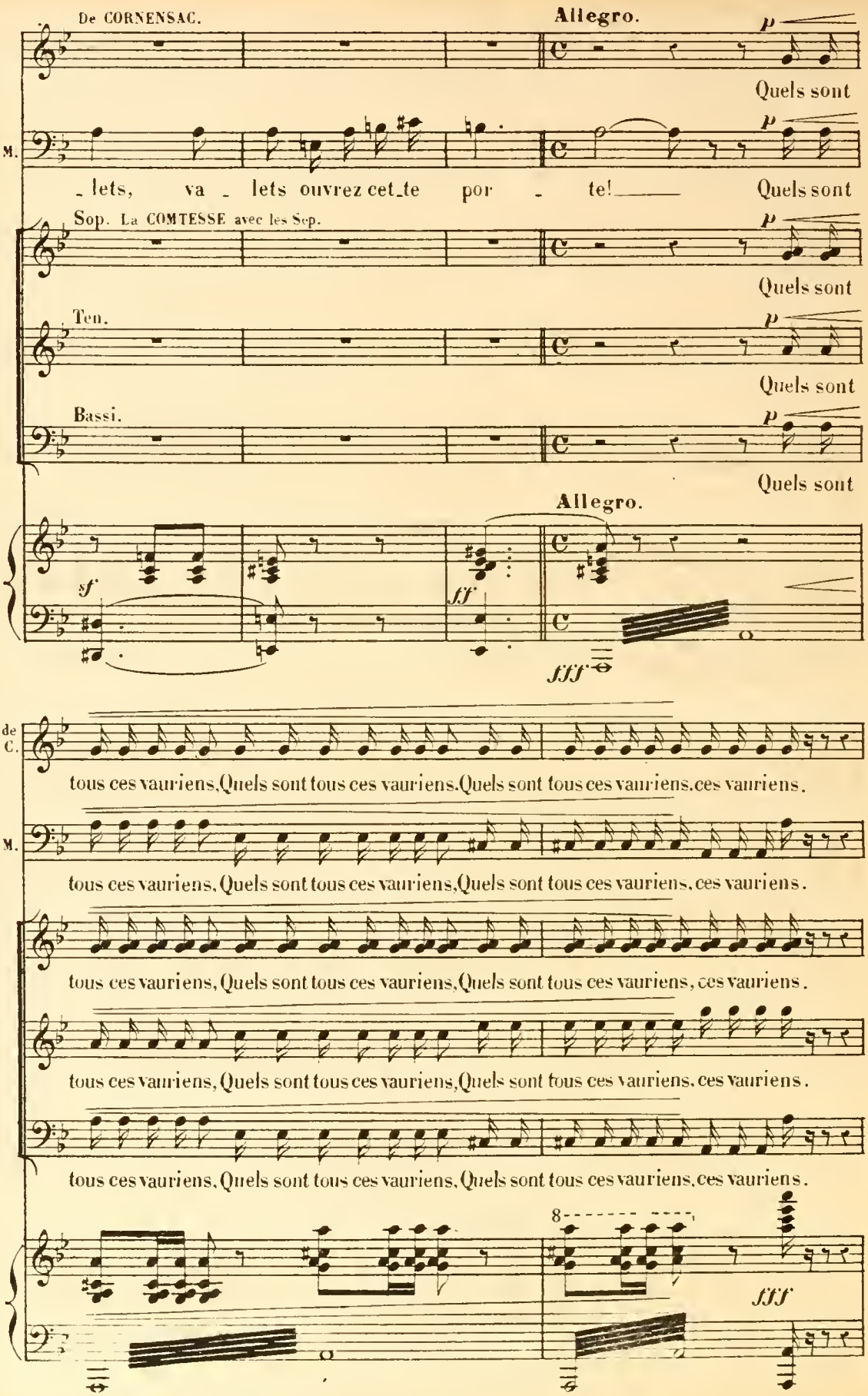
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

Mr. RIFOLET.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah! ah!

Vivo.

M. - ci rit de la sor - te Qui donc i - ci rit de la sor - te Va -


De CORNENSAC.
Allegro.
p
Quels sont
M.
p
_ lets, va _ lets ouvrez cet_te por _ te!_____ Quels sont
Sop. La COMTESSE avec les Sop.
p
Quels sont
Ten.
p
Quels sont
Bassi.
p
Quels sont
Allegro.
sf
ff
fff
de C.
tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens. Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
M.
tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.
tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, ces vauriens.
tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens, Quels sont tous ces vauriens. ces vauriens.
8
fff

COMÉDIENS.

ROSE, Mlle CORASMIN.

All.to vivo.

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par-

SEDAINE, Mr RIFOLET.

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par-

GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par-

Mlle CORASMIN.

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par-

Mr RIFOLET.

Ce sont des comédiens! Mes bons messieurs, mes bons messieurs, pardonnez-nous par-

All.to vivo.

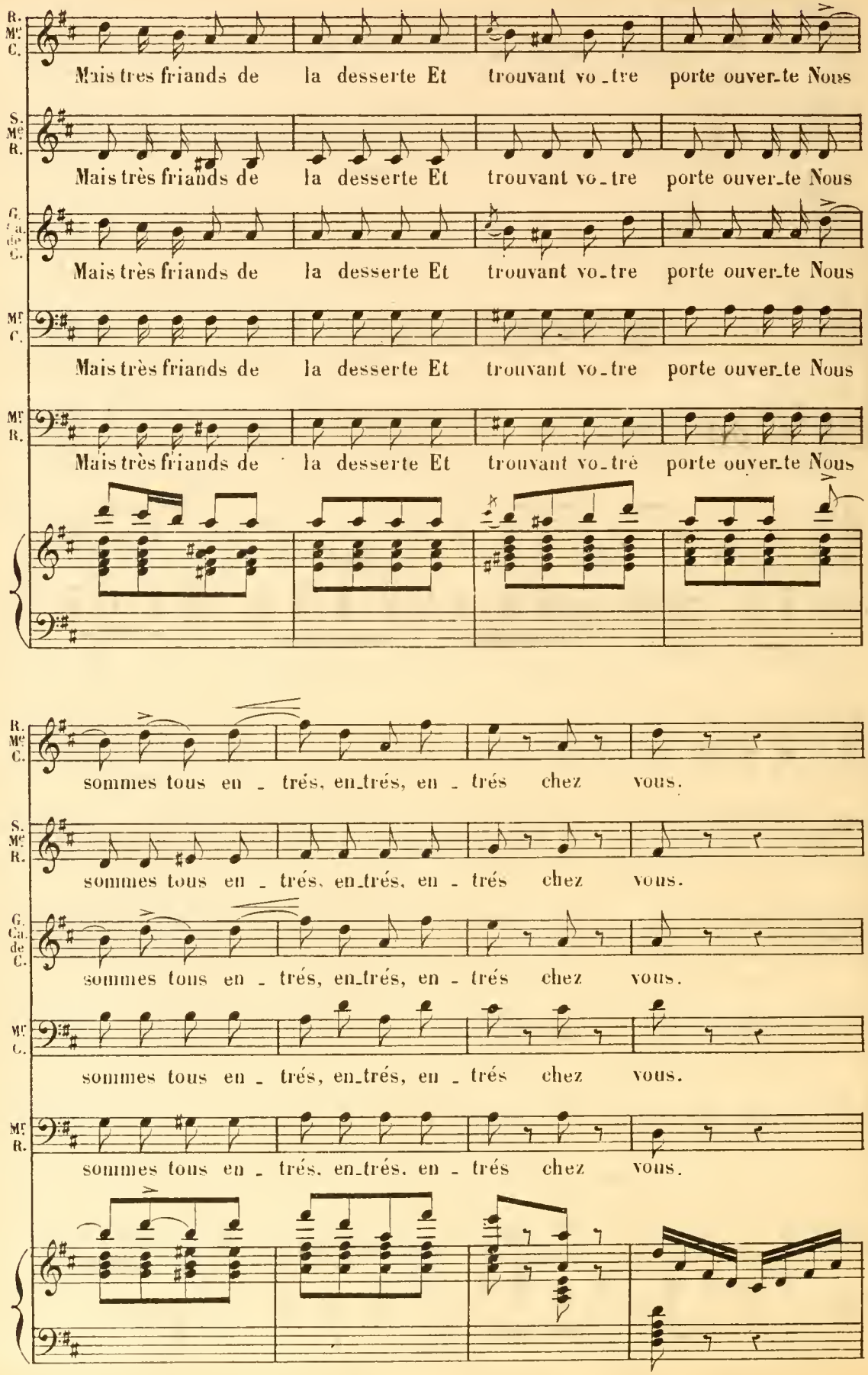
R. Mlle C. -donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

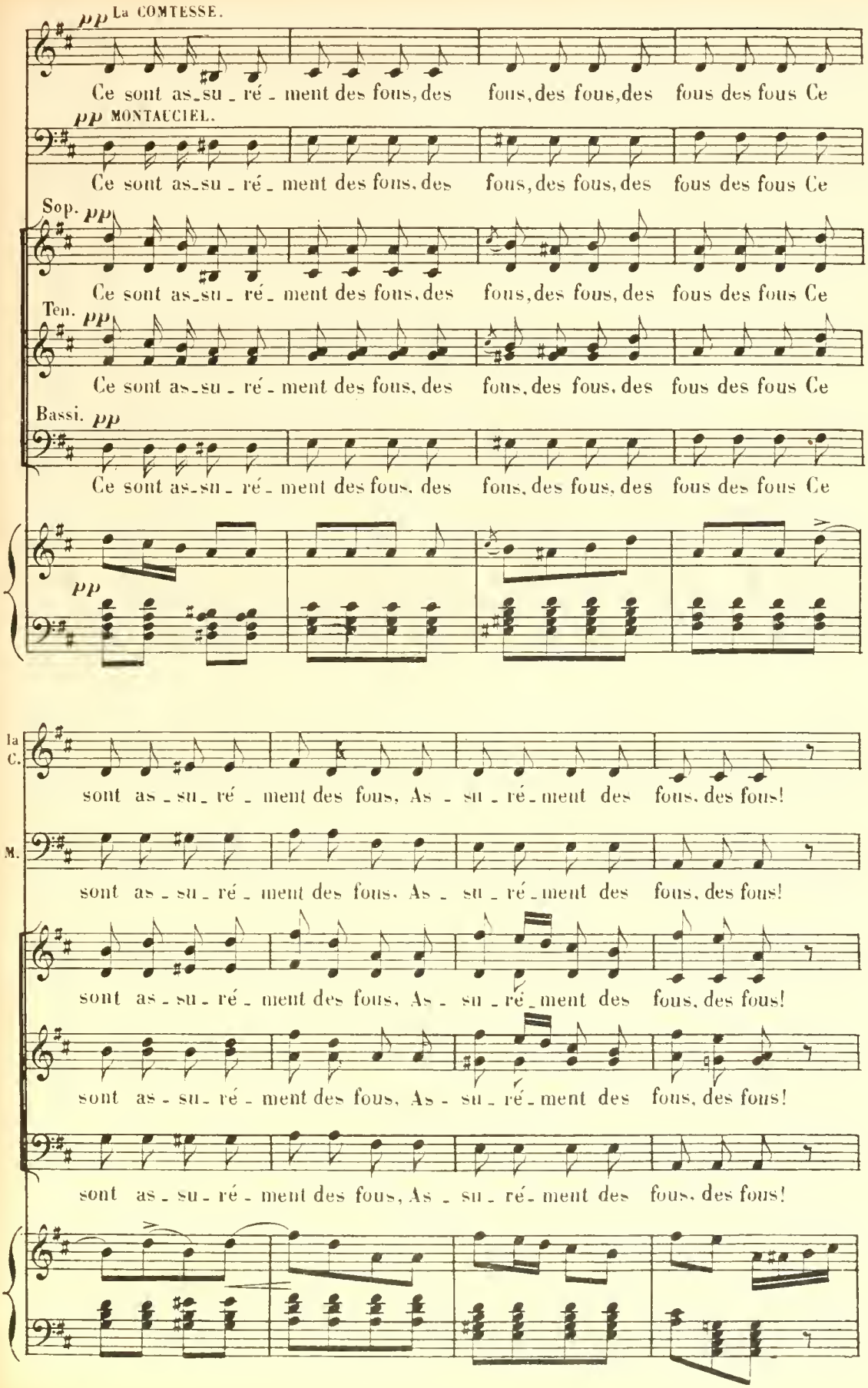
S. Mlle R. -donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

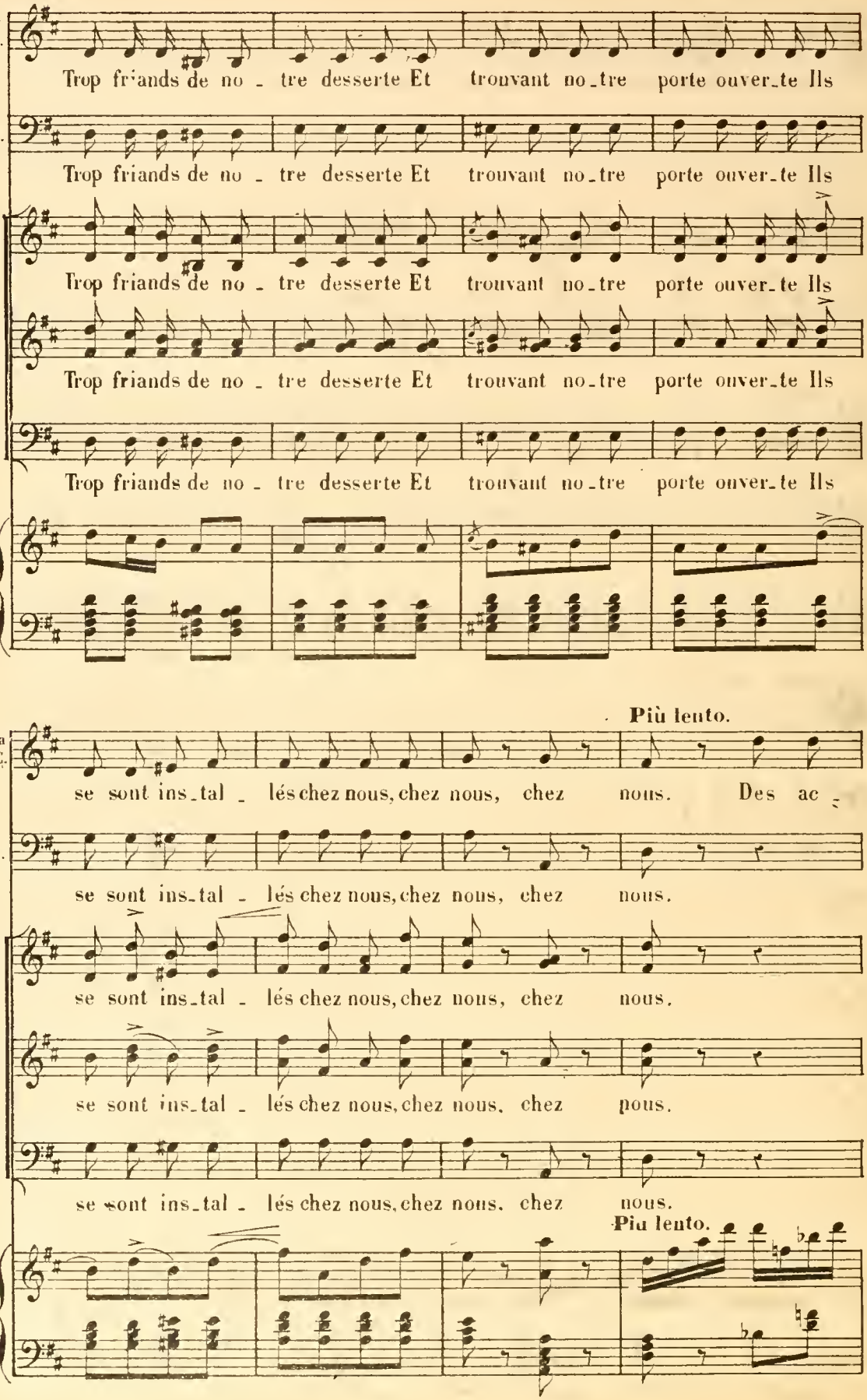
G. Ca. de C. -donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

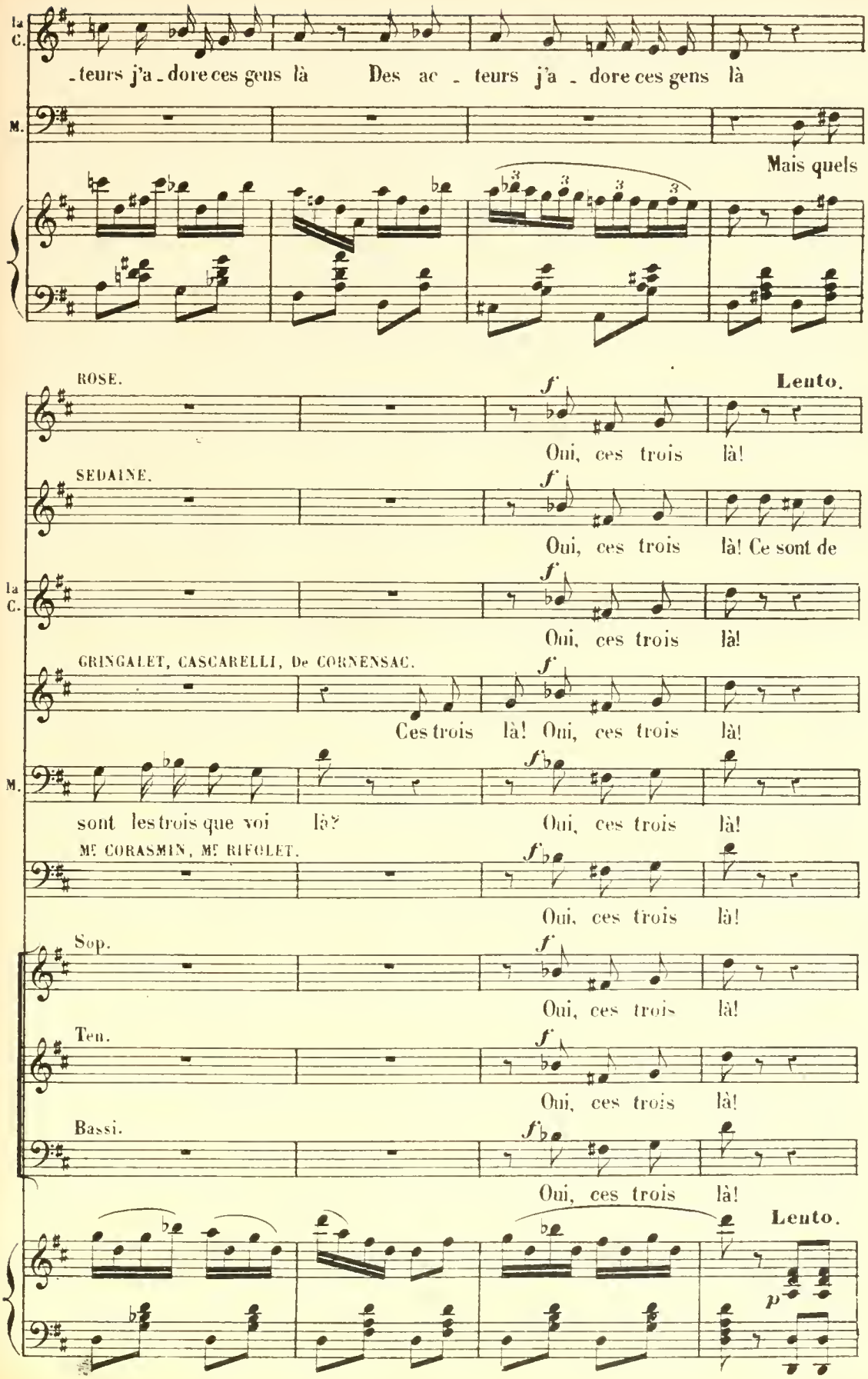
Mlle C. -donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

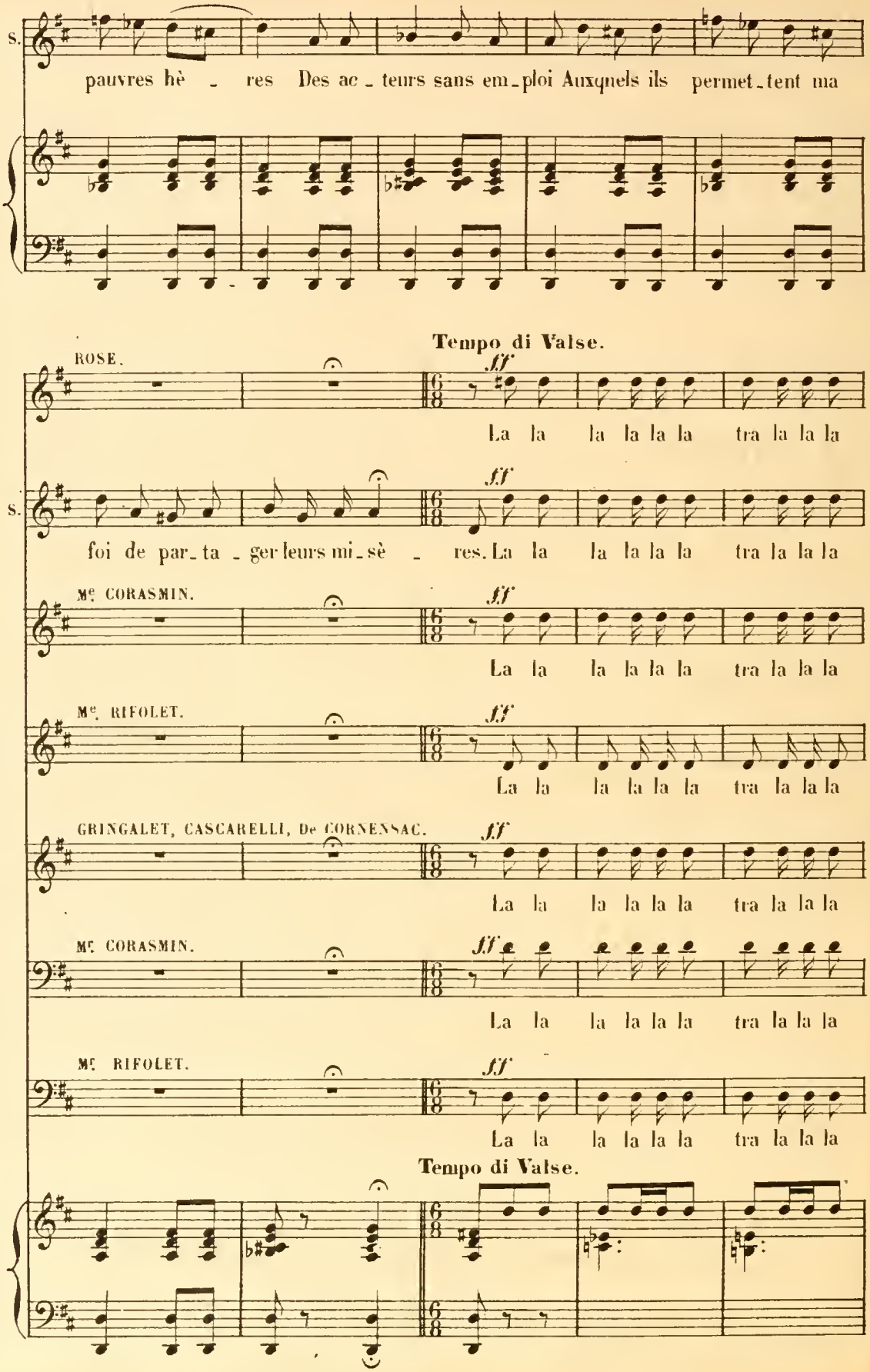
Mlle R. -donnez-nous Mes bons messieurs, Pardonnez-nous, messieurs, messieurs, Pardonnez-nous.

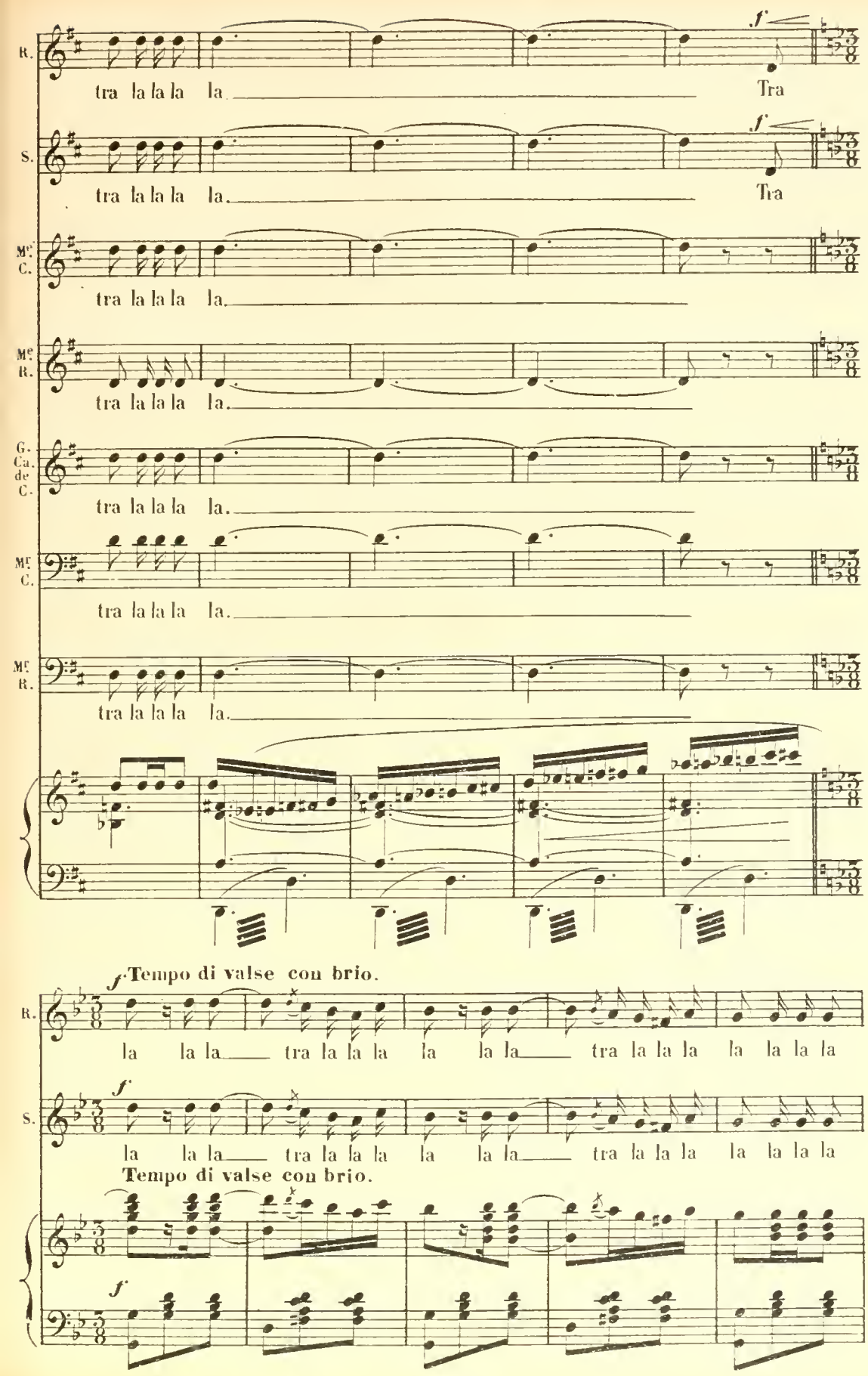

R. Mᵉ C.
Mais tres friands de la desserte Et trouvant vo_tre porte ouver_te Nous
S. Mᵉ R.
Mais très friands de la desserte Et trouvant vo_tre porte ouver_te Nous
G. Ca. de C.
Mais très friands de la desserte Et trouvant vo_tre porte ouver_te Nous
Mᵗ C.
Mais très friands de la desserte Et trouvant vo_tre porte ouver_te Nous
Mᵗ R.
Mais très friands de la desserte Et trouvant vo_tre porte ouver_te Nous
R. Mᵉ C.
sommes tous en _ trés, en_trés, en _ trés chez vous.
S. Mᵉ R.
sommes tous en _ trés, en_trés, en _ trés chez vous.
G. Ca. de C.
sommes tous en _ trés, en_trés, en _ trés chez vous.
Mᵗ C.
sommes tous en _ trés, en_trés, en _ trés chez vous.
Mᵗ R.
sommes tous en _ trés, en_trés, en _ trés chez vous.

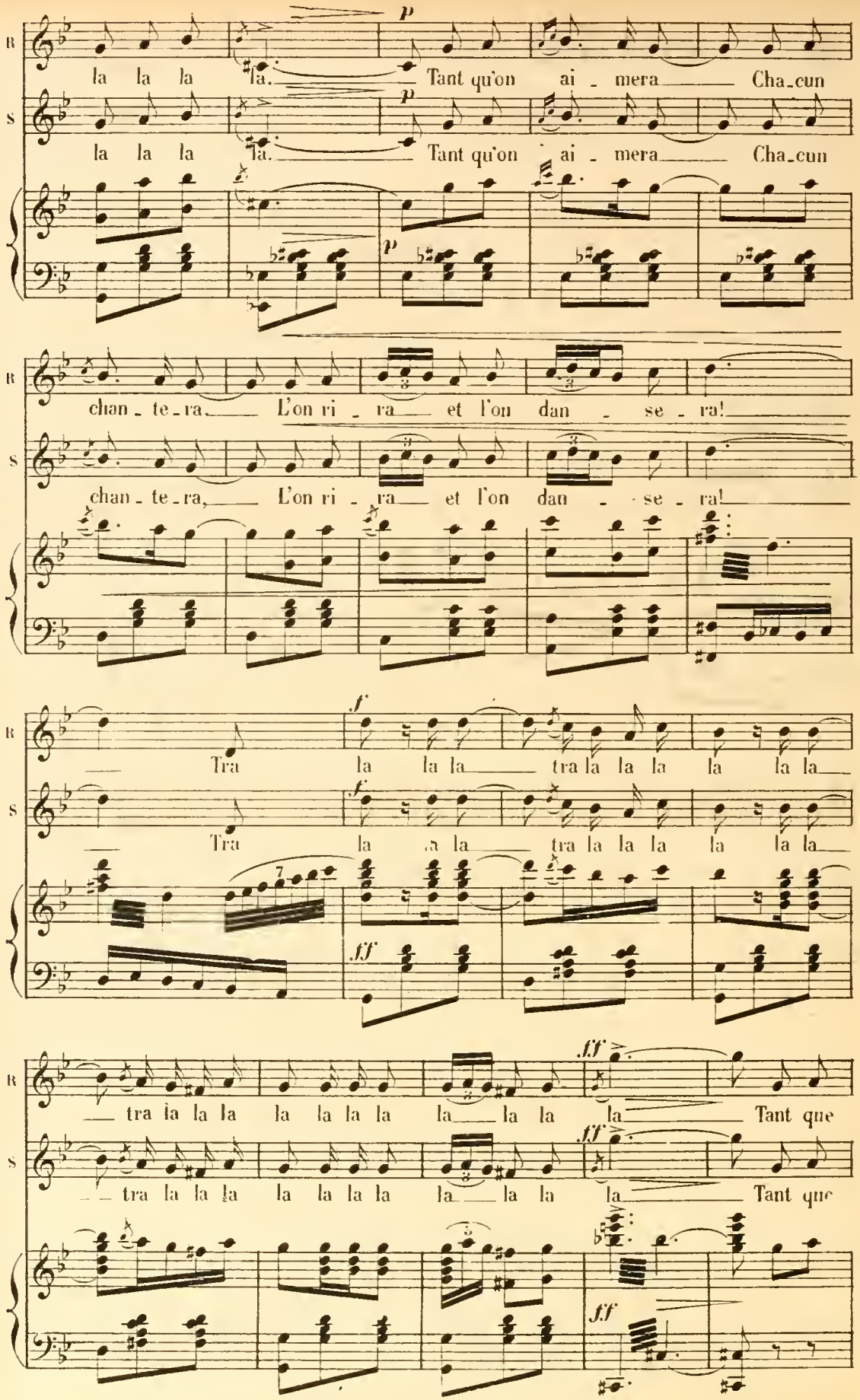

pp La COMTESSE.
Ce sont as_su_ré_ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce
pp MONTAUCIEL.
Ce sont as_su_ré_ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce
Sop. pp
Ce sont as_su_ré_ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce
Ten. pp
Ce sont as_su_ré_ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce
Bassi. pp
Ce sont as_su_ré_ment des fous, des fous, des fous, des fous des fous Ce
pp
la C.
sont as_su_ré_ment des fous, As_su_ré_ment des fous, des fous!
M.
sont as_su_ré_ment des fous, As_su_ré_ment des fous, des fous!
sont as_su_ré_ment des fous, As_su_ré_ment des fous, des fous!
sont as_su_ré_ment des fous, As_su_ré_ment des fous, des fous!
sont as_su_ré_ment des fous, As_su_ré_ment des fous, des fous!

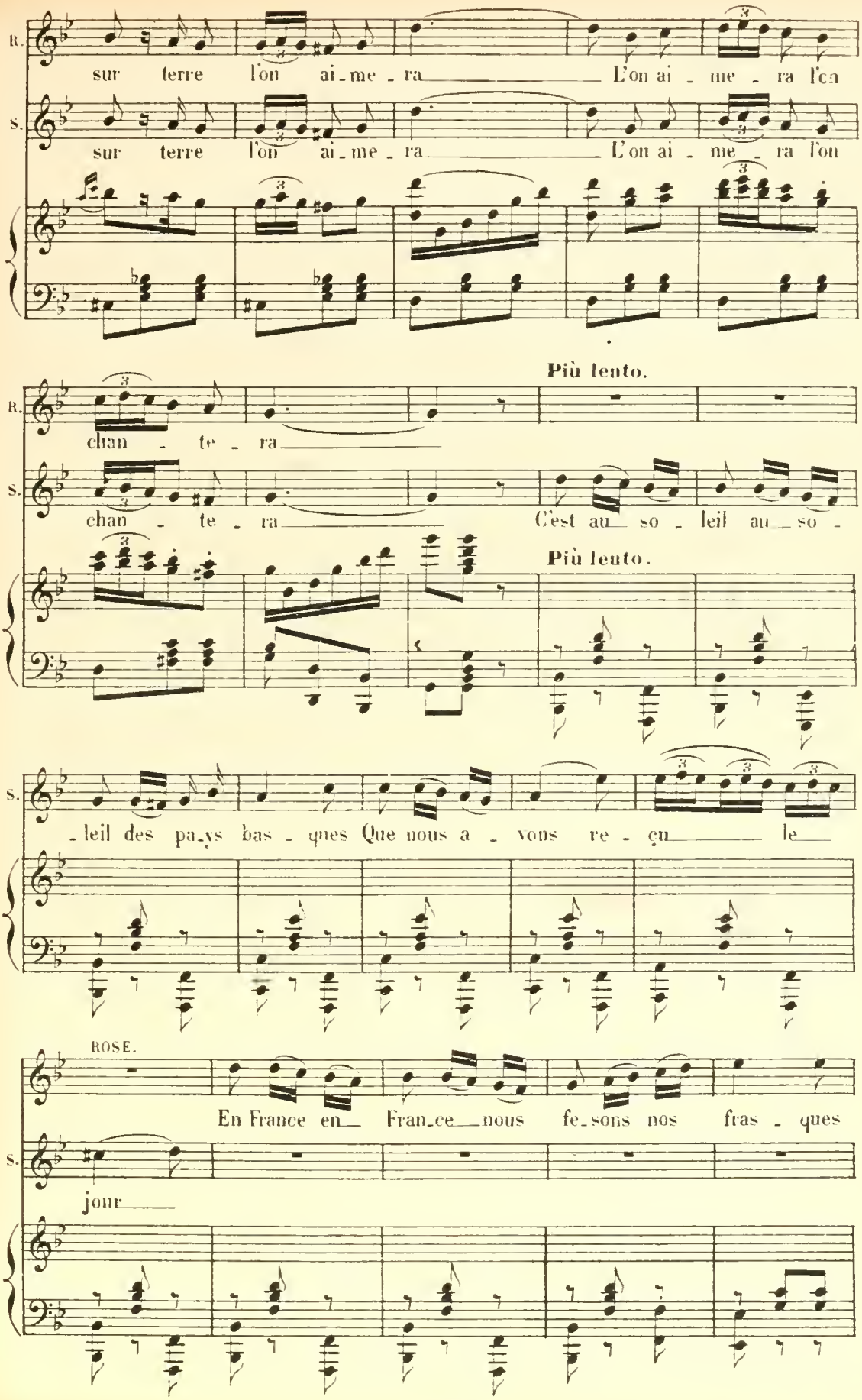

la C.
Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no-tre porte ouver-te Ils
M.
Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no-tre porte ouver-te Ils
Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no-tre porte ouver-te Ils
Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no-tre porte ouver-te Ils
Trop friands de no - tre desserte Et trouvant no-tre porte ouver-te Ils
Più lento.
la C.
se sont ins-tal - lés chez nous, chez nous, chez nous. Des ac -
M.
se sont ins-tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
se sont ins-tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
se sont ins-tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
se sont ins-tal - lés chez nous, chez nous, chez nous.
Più lento.

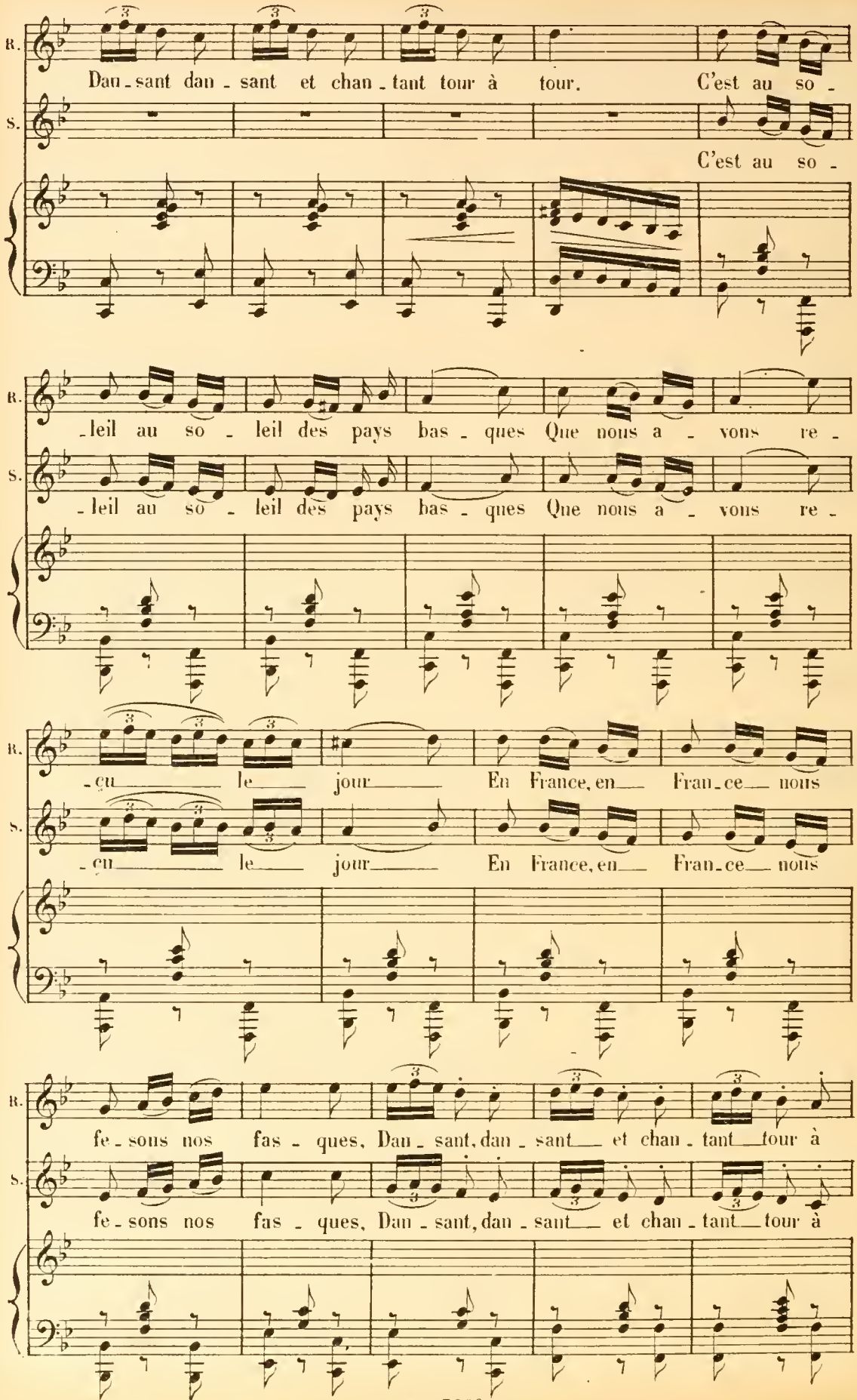

la C.
-teurs j'a-dore ces gens là
Des ac-teurs j'a-dore ces gens là
M.
Mais quels
ROSE.
Lento.
Oui, ces trois là!
SEDAINE.
Oui, ces trois là! Ce sont de
la C.
Oui, ces trois là!
GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.
Ces trois là! Oui, ces trois là!
M.
sont les trois que voi là?
Oui, ces trois là!
Mr CORASMIN, Mr RIFOLET.
Oui, ces trois là!
Sop.
Oui, ces trois là!
Ten.
Oui, ces trois là!
Bassi.
Oui, ces trois là!
Lento.

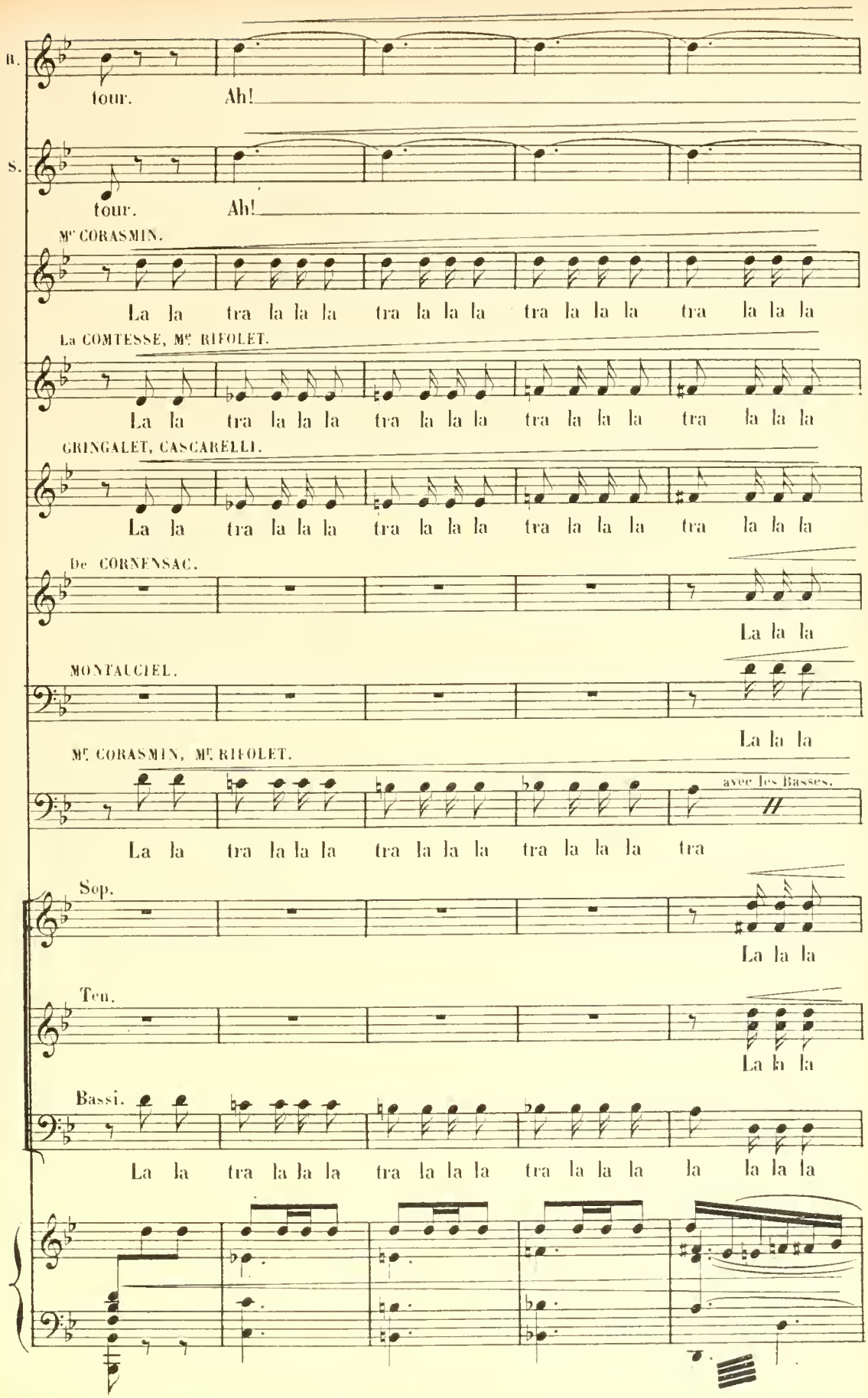

S.
pauvres hè - res Des ac - teurs sans em - ploi Auxquels ils permet - tent ma
Tempo di Valse.
ROSE.
ff
La la la la la la tra la la la
S.
ff
foi de par - ta - ger leurs mi - sè - res. La la la la la la tra la la la
Mr. CORASMIN.
ff
La la la la la la tra la la la
Mr. RIFOLET.
ff
La la la la la la tra la la la
GRINGALET, CASCARELLI, De CORNENSAC.
ff
La la la la la la tra la la la
Mr. CORASMIN.
ff
La la la la la la tra la la la
Mr. RIFOLET.
ff
La la la la la la tra la la la
Tempo di Valse.

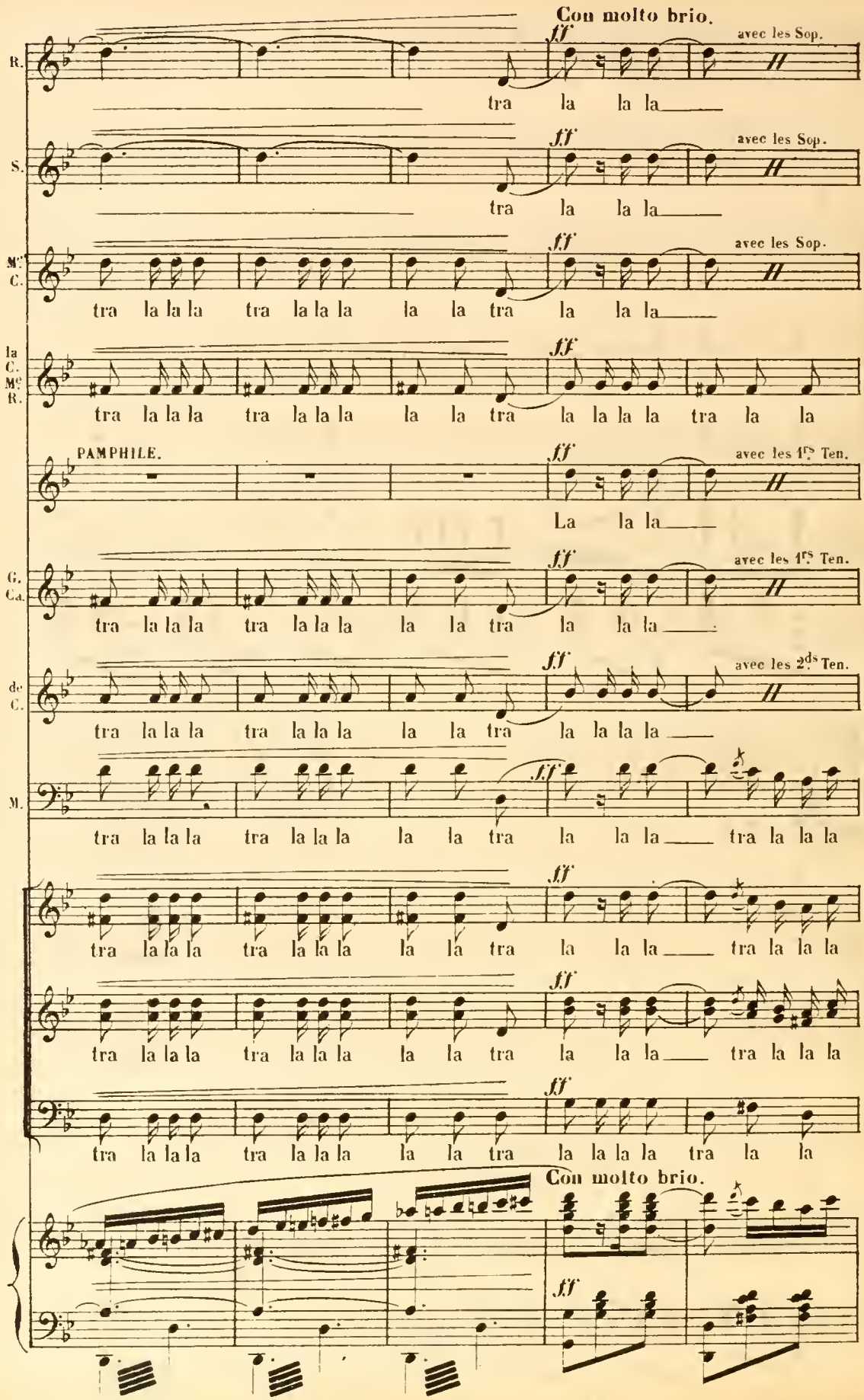

R.
tra la la la la
f
Tra
S.
tra la la la la
f
Tra
Mc C.
tra la la la la
Mc R.
tra la la la la
G. Ca. de C.
tra la la la la
Mc C.
tra la la la la
Mc R.
tra la la la la
f Tempo di valse con brio.
R.
la la la tra la la la la la la tra la la la la la la
S.
f
la la la tra la la la la la la tra la la la la la la
Tempo di valse con brio.
f


R
S
la la la la. Tant qu'on ai - mera Cha-cun
la la la la. Tant qu'on ai - mera Cha-cun
chan - te-ra. L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!
chan - te-ra, L'on ri - ra et l'on dan - se - ra!
Tra la la la la tra la la la la la la
Tra la la la la tra la la la la la la
tra la la la la la la la la la la Tant que
tra la la la la la la la la la la Tant que


R.
sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'on
S.
sur terre l'on ai-me-ra L'on ai-me-ra l'on
Più lento.
R.
chan-te-ra
S.
chan-te-ra C'est au so-leil au so-
Più lento.
S.
-leil des pa-ys bas-ques Que nous a-vons re-çu le
ROSE.
En France en Fran-ce nous fe-sons nos fras-ques
S.
jour


R.
Dan - sant dan - sant et chan - tant tour à tour. C'est au so -
S.
C'est au so -
R.
- leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -
S.
- leil au so - leil des pays bas - ques Que nous a - vons re -
R.
- cu le jour En France, en Fran - ce nous
S.
- cu le jour En France, en Fran - ce nous
R.
fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à
S.
fe - sons nos fas - ques, Dan - sant, dan - sant et chan - tant tour à


B.
tour. Ah!
S.
tour. Ah!
Mme CORASMIN.
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la
La COMTESSE, Mme RIFOLET.
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la
GRINGALET, CASCARELLI.
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la
De CORNENSAC.
La la la
MONTAUCIEL.
La la la
Mlle CORASMIN, Mme RIFOLET.
avec les Basses.
La la tra la la la tra la la la tra la la la tra
Sop.
La la la
Ten.
La la la
Bassi.
La la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la


Con molto brio.
avec les Sop.
R.
tra la la la
S.
M.
C.
tra la la la tra la la la la la tra la la la
la
C.
Me
R.
tra la la la tra la la la la la tra la la la la tra la la
PAMPHILE.
avec les 1rs Ten.
La la la
G.
Ca.
avec les 2ds Ten.
de
C.
M.
Con molto brio.

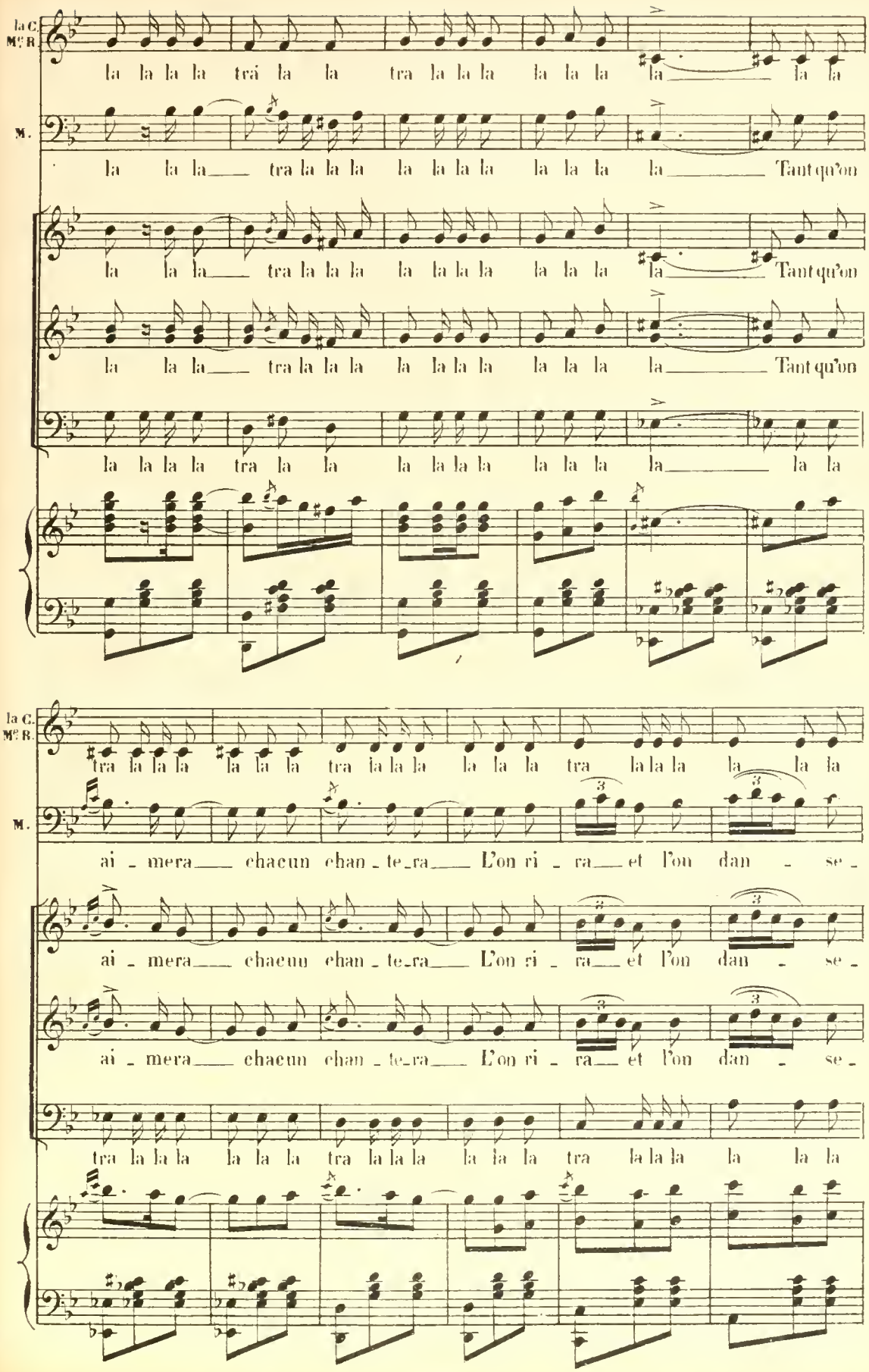
la C. Mᵉ R.

la la la la tra la la tra la la la la la la la la la

M.

la la la tra la la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la tra la la la la la la la la la la la Tant qu'on



la la la tra la la la la la la la la la la la Tant qu'on

la la la la tra la la la la la la la la la la la la

la C. Mᵉ R.

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

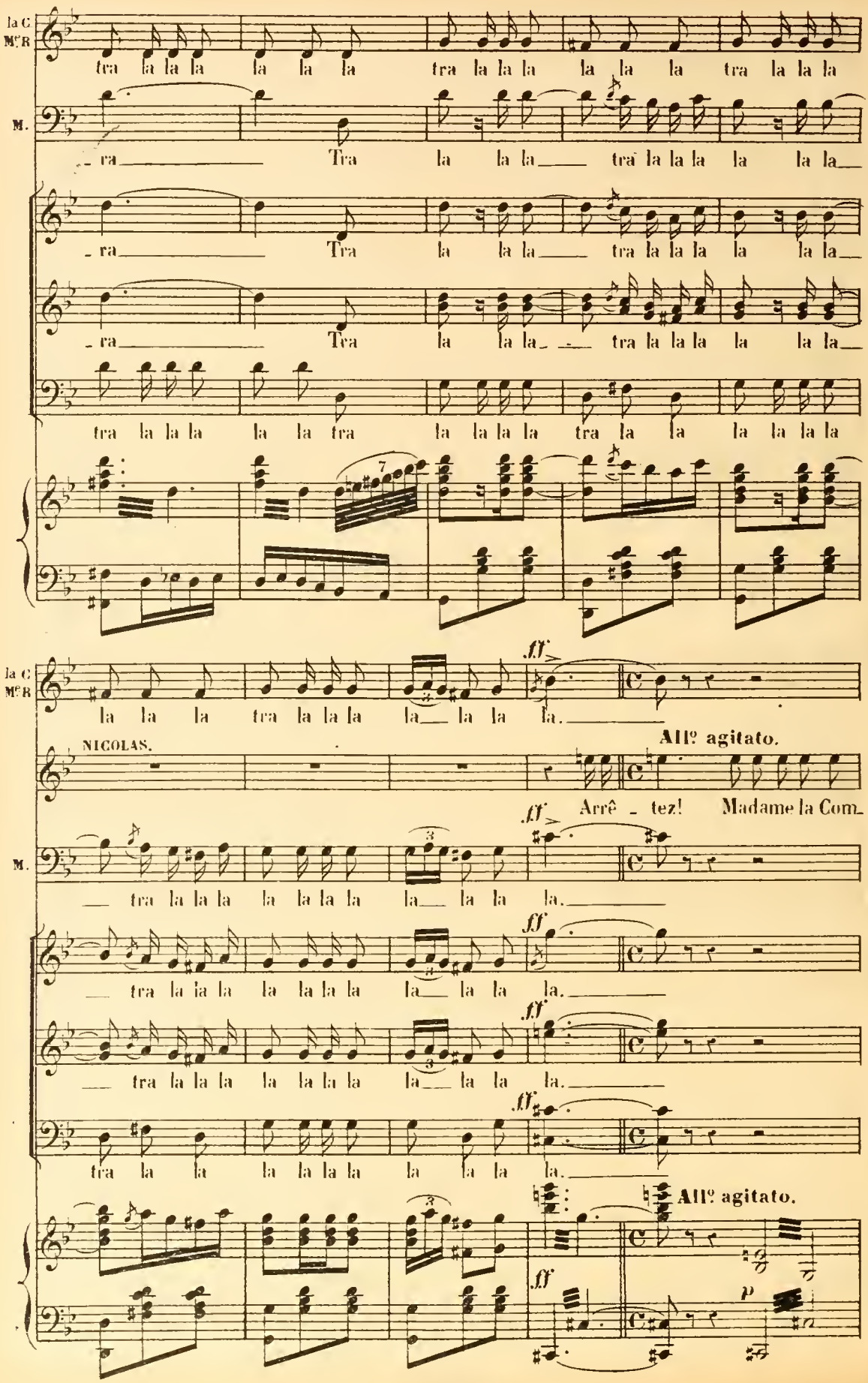
M.

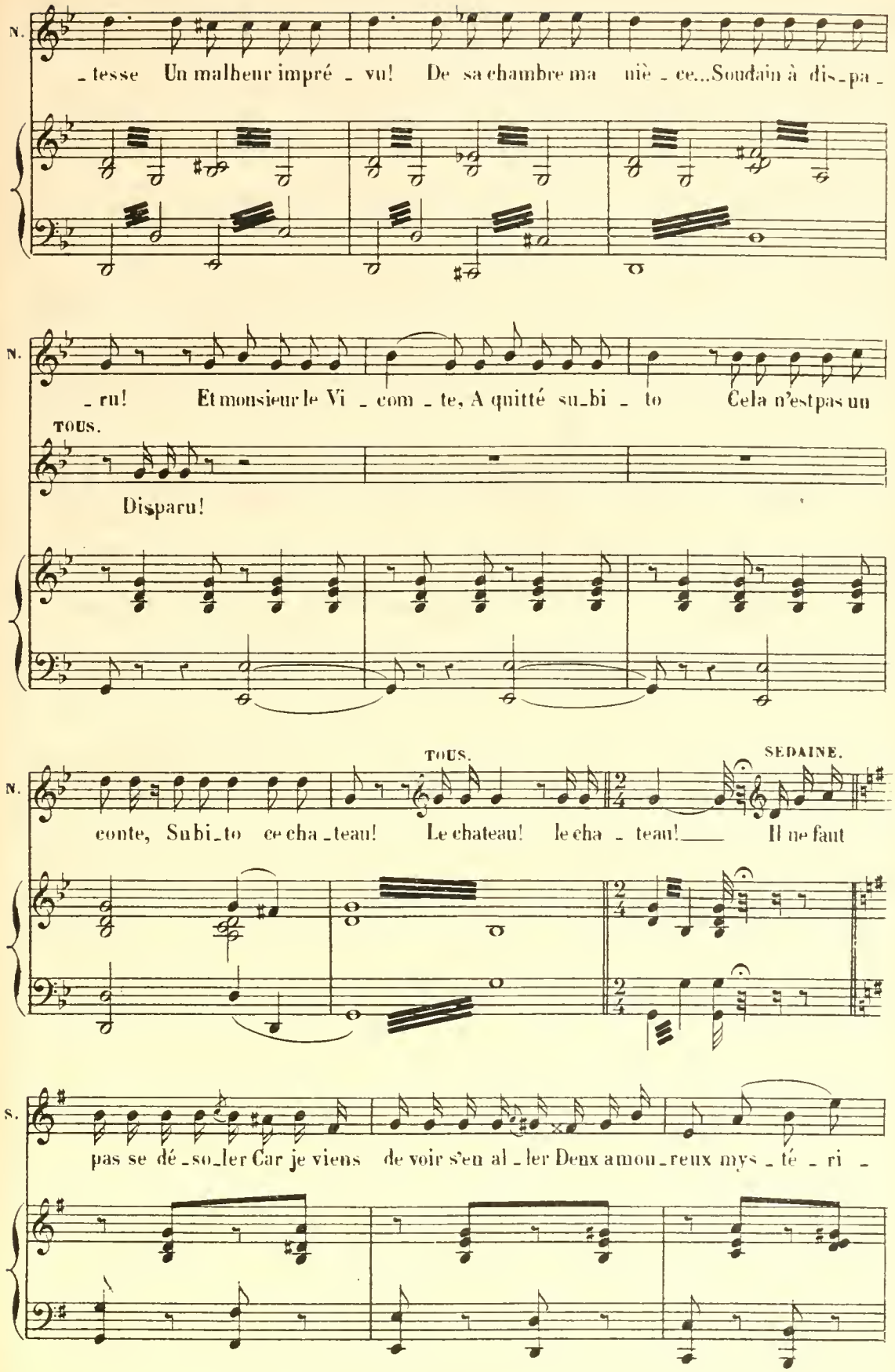
ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

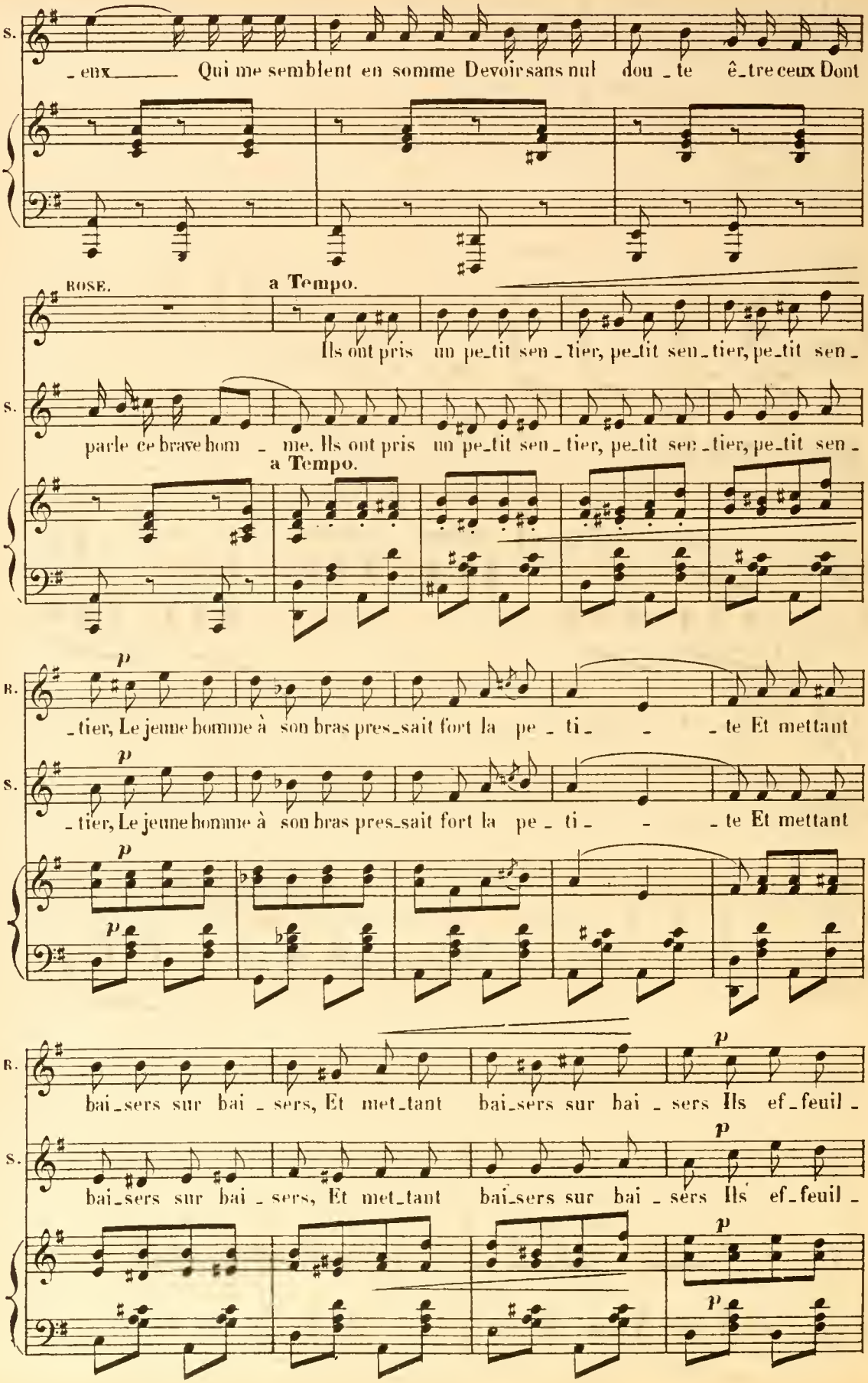
ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

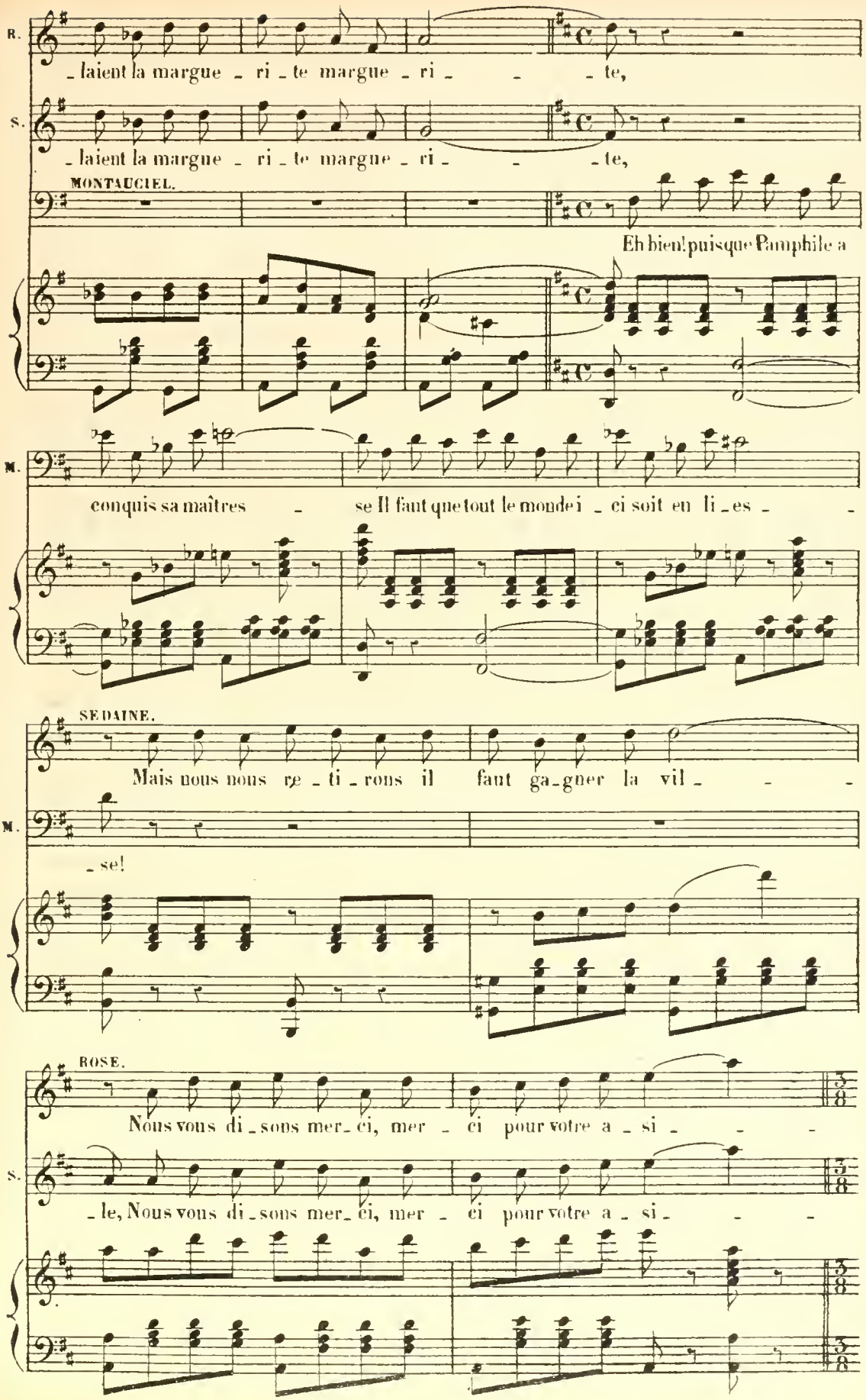
ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on dan - se -

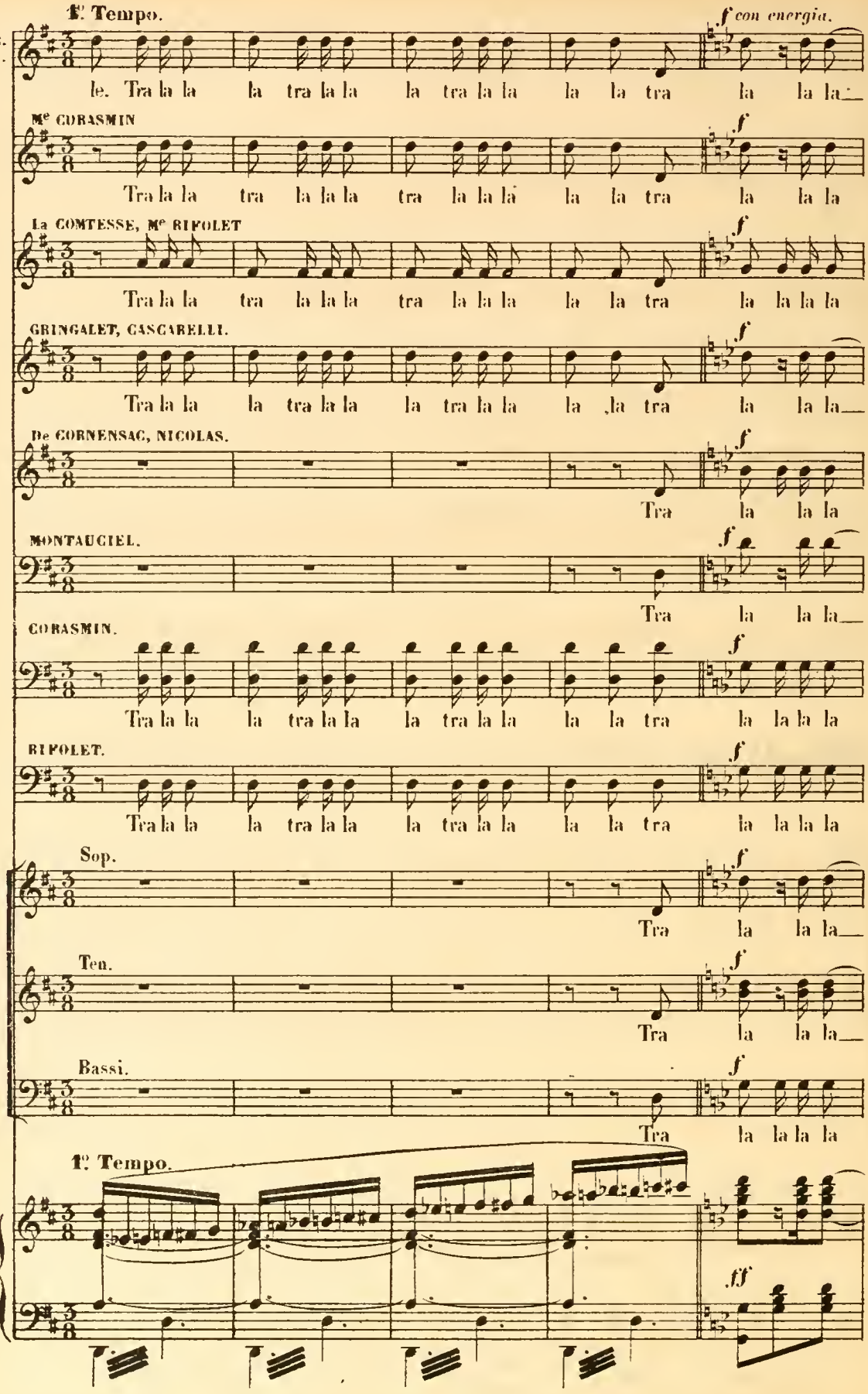
tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

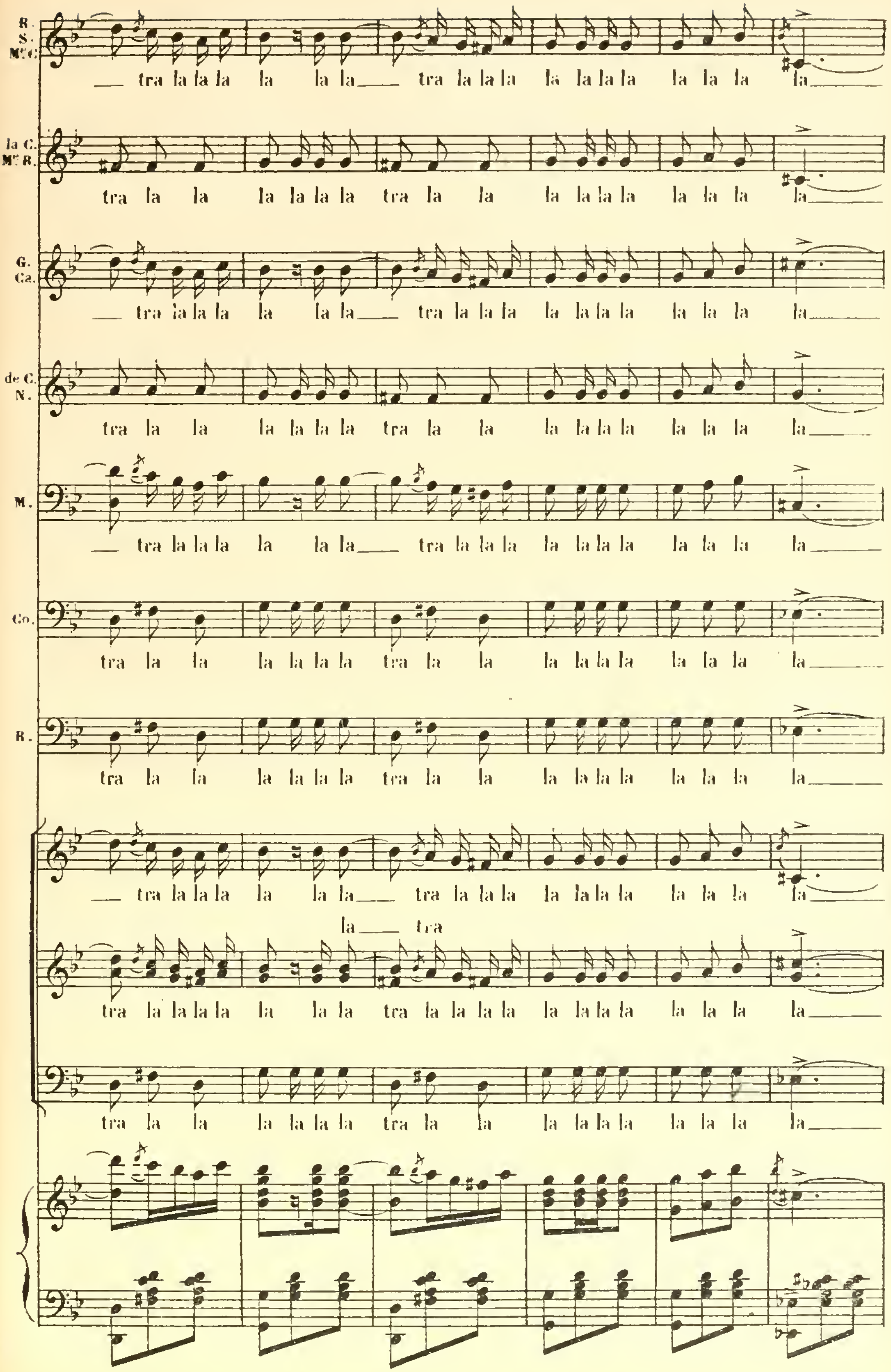

la C
Mme B
tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la
M.
ra Tra la la la tra la la la la la la
ra Tra la la la tra la la la la la la
ra Tra la la la tra la la la la la la
tra la la la la la tra la la la la tra la la la la la la
la C
Mme B
la la la tra la la la la la la la.
ff
NICOLAS.
All° agitato.
Arrê - tez! Madame la Com-
M.
tra la la la la la la la la la la.
tra la la la la la la la la la la.
tra la la la la la la la la la la.
tra la la la la la la la la la la.
All° agitato.
ff
p


N.
_ tesse Un malheur impré _ vu! De sa chambre ma niè _ ce...Soudain à dis_pa _
N.
_ ru! Et monsieur le Vi _ com _ te, A quitté su_bi _ to Cela n'est pas un
TOUS.
Disparu!
N.
TOUS.
SEDAINE.
conte, Su bi_to ce cha_teau! Le chateau! le cha _ teau! Il ne faut
S.
pas se dé _so_ler Car je viens de voir s'en al _ ler Deux amou_reux mys _ té _ ri _


S.
_ eux _____ Qui me semblent en somme Devoir sans nul dou _ te ê_tre ceux Dont
ROSE.
a Tempo.
Ils ont pris un pe_tit sen _ tier, pe_tit sen _ tier, pe_tit sen _
S.
parle ce brave hom _ me. Ils ont pris un pe_tit sen _ tier, pe_tit sen _ tier, pe_tit sen _
a Tempo.
B.
p
_ tier, Le jeune homme à son bras pres_sait fort la pe _ ti _ _ _ te Et mettant
S.
p
_ tier, Le jeune homme à son bras pres_sait fort la pe _ ti _ _ _ te Et mettant
B.
bai_sers sur bai _ sers, Et met_tant bai_sers sur bai _ sers Ils ef_feuil _
S.
p
bai_sers sur bai _ sers, Et met_tant bai_sers sur bai _ sers Ils ef_feuil _


R.
laient la margue ri te margue ri te,
S.
laient la margue ri te margue ri te,
MONTAUCIEL.
Eh bien! puisque Pamphile a
M.
conquis sa maîtres se Il faut que tout le monde i ci soit en li es
SEDAINE.
Mais nous nous re ti rons il faut ga gner la vil
M.
se!
ROSE.
Nous vous di sons mer ci, mer ci pour votre a si
S.
le, Nous vous di sons mer ci, mer ci pour votre a si


1er Tempo.
f con energia.
B. S.
le. Tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la
Me CORASMIN
Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la
La COMTESSE, Me RIPOLET
Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la
GRINGALET, CASCABELLI.
Tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la
De CORNENSAC, NICOLAS.
Tra la la la
MONTAUCIEL.
Tra la la la
CORASMIN.
Tra la la la tra la la la la tra la la la la la tra la la la la
RIPOLET.
Tra la la la tra la la la la tra la la la la la tra la la la la
Sop.
Tra la la la
Ten.
Tra la la la
Bassi.
Tra la la la
1er Tempo.
ff


R. S. Mme C.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la la
la C. Mr R.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la
G. Ca.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la la
de C. N.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la
M.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la la
Co.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la
R.
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la la
la tra
tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la
tra la la la la la la tra la la la la la la la la la la

R. S. Mᵉ C.

Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

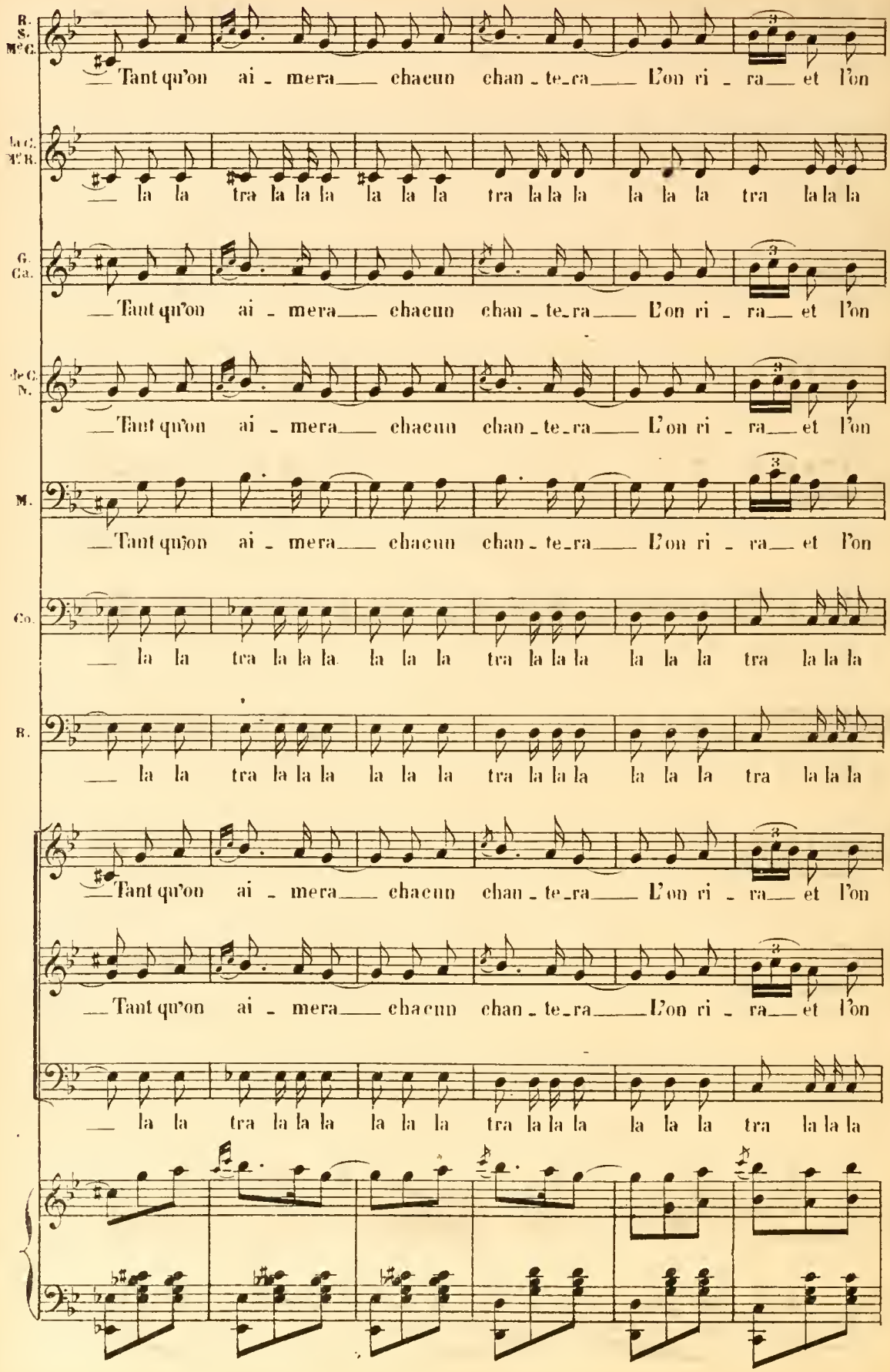
la C. Mᵉ R.

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

G. Ca.

Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

de C. N.



Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

M.

Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

Co.

la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

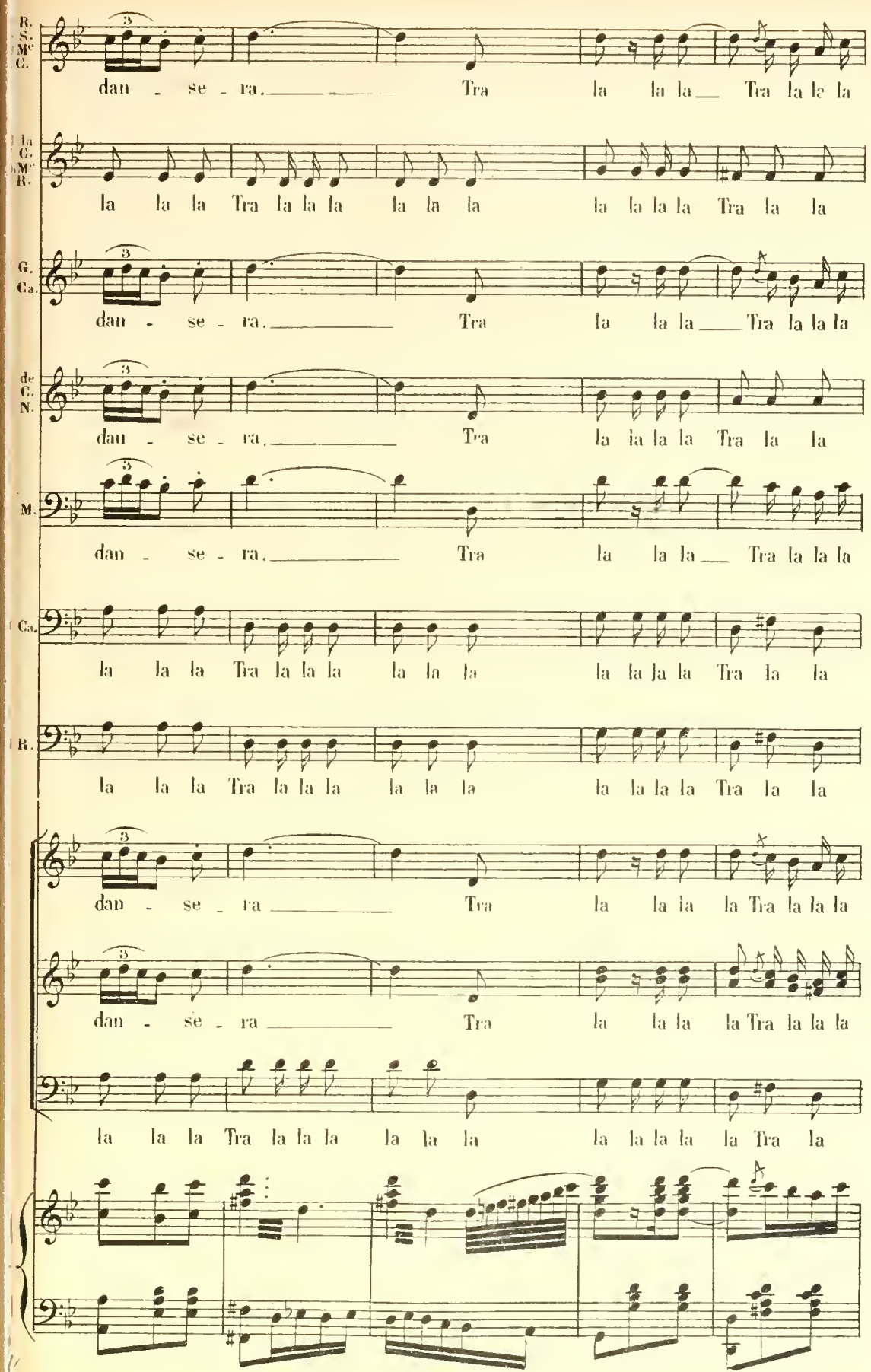
R.

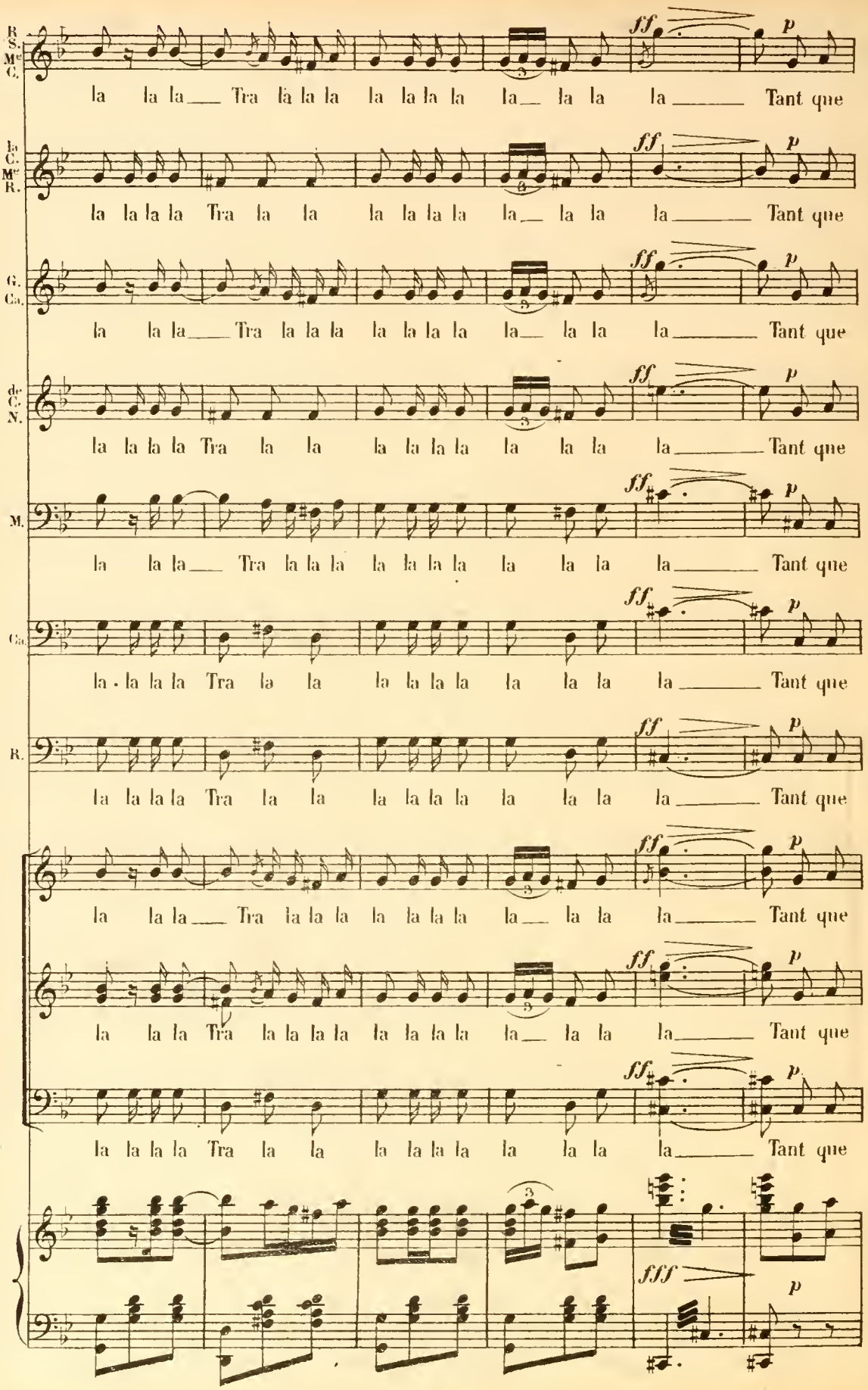
la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

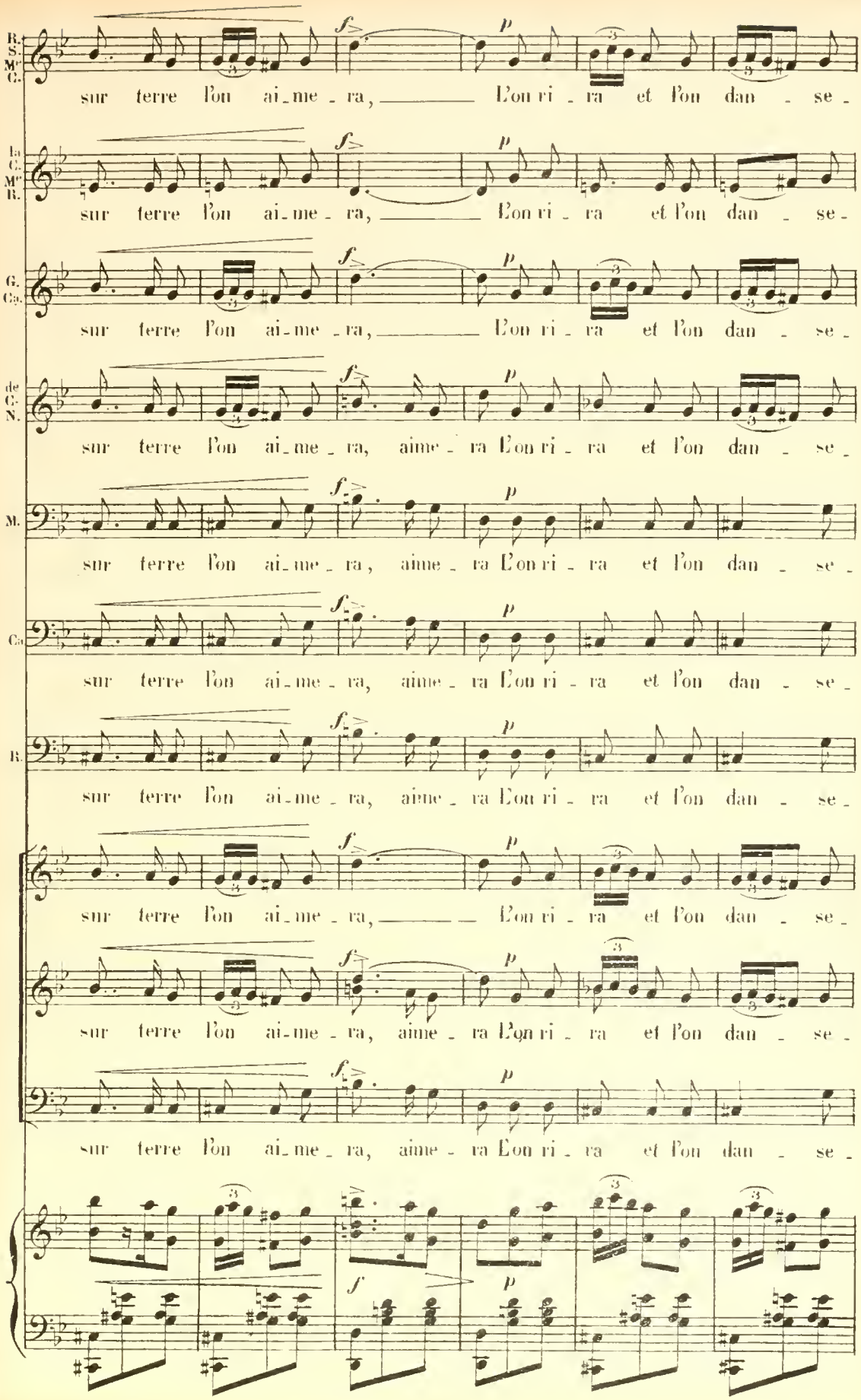
Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

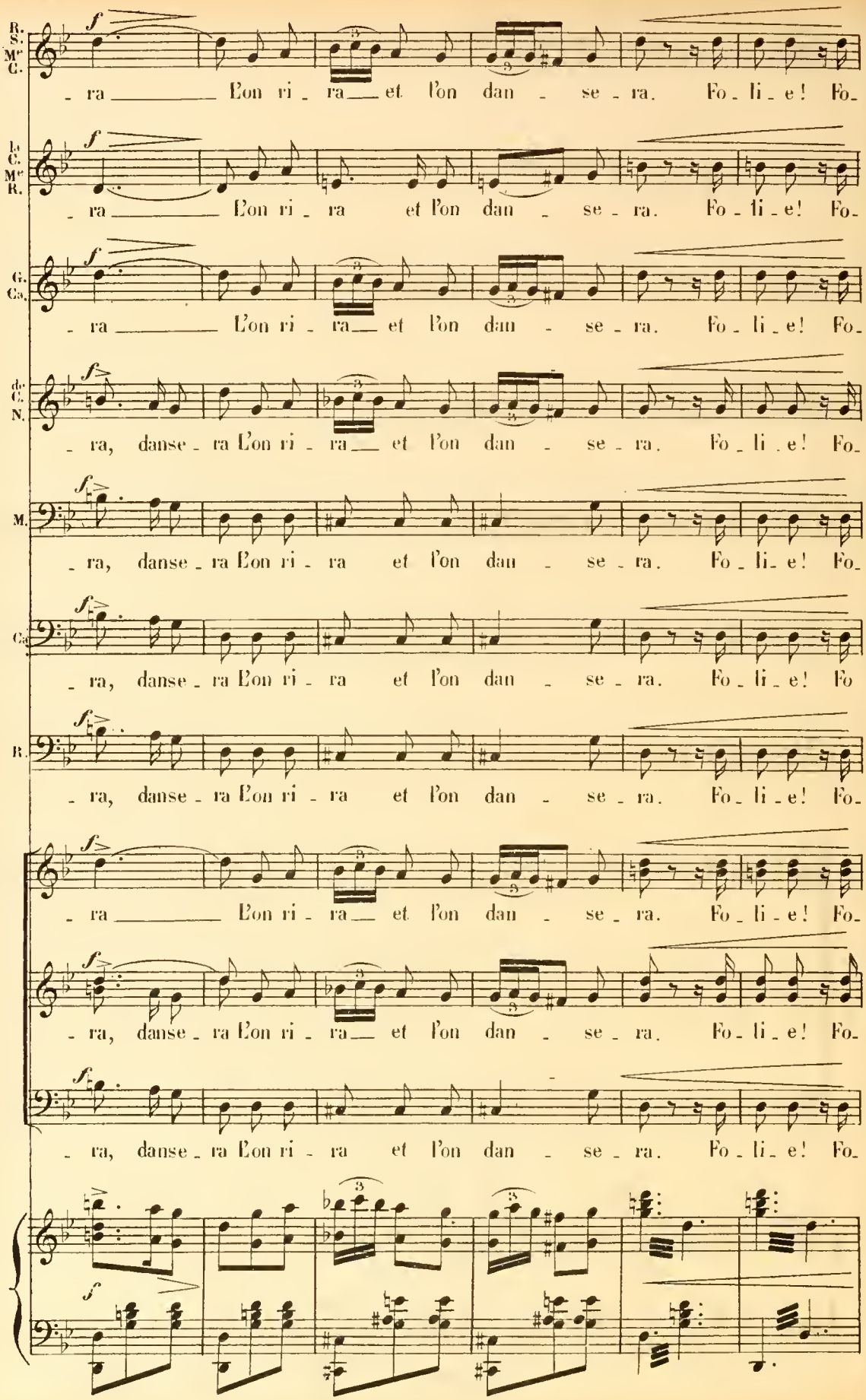
Tant qu'on ai - mera chacun chan - te - ra L'on ri - ra et l'on

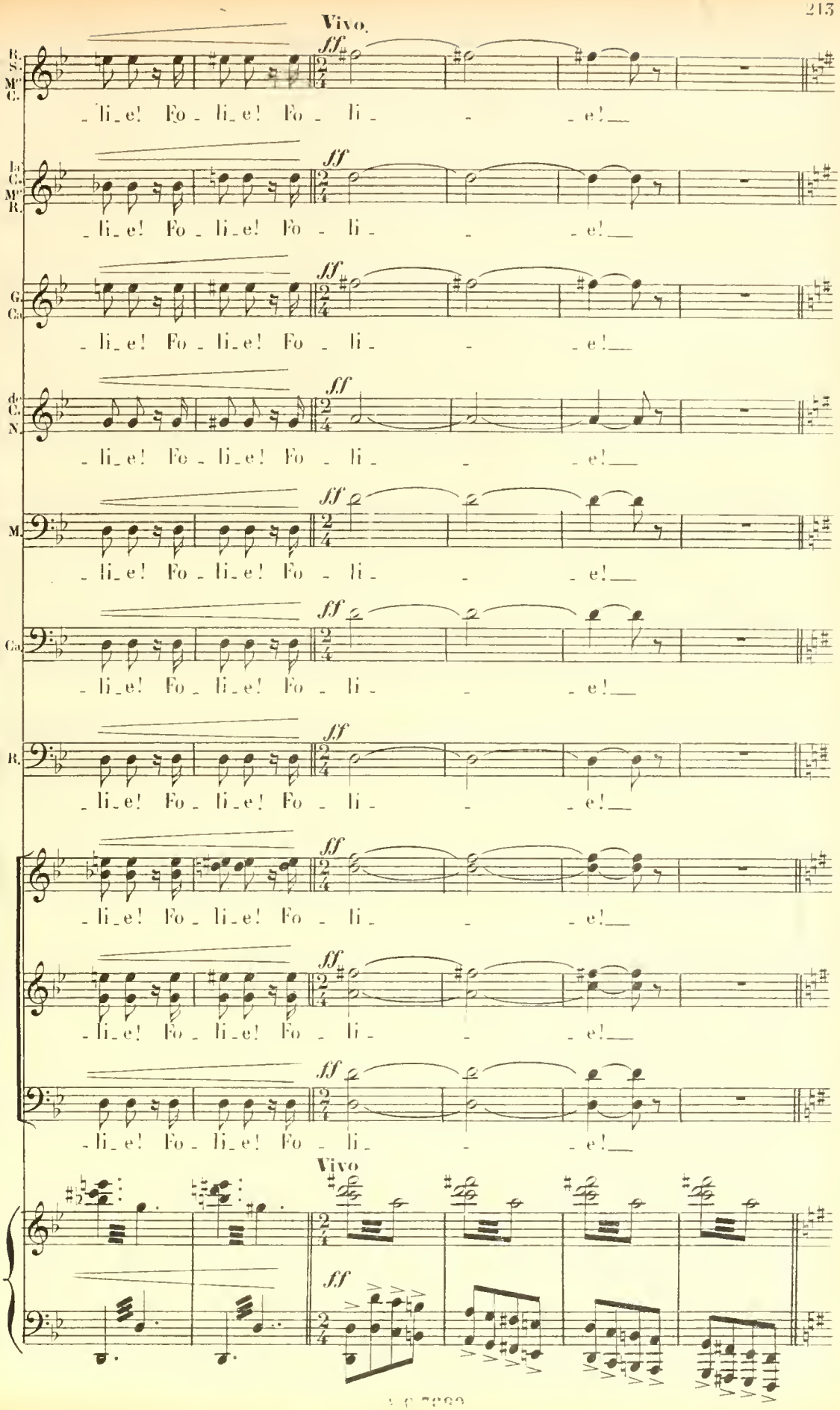
la la tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la

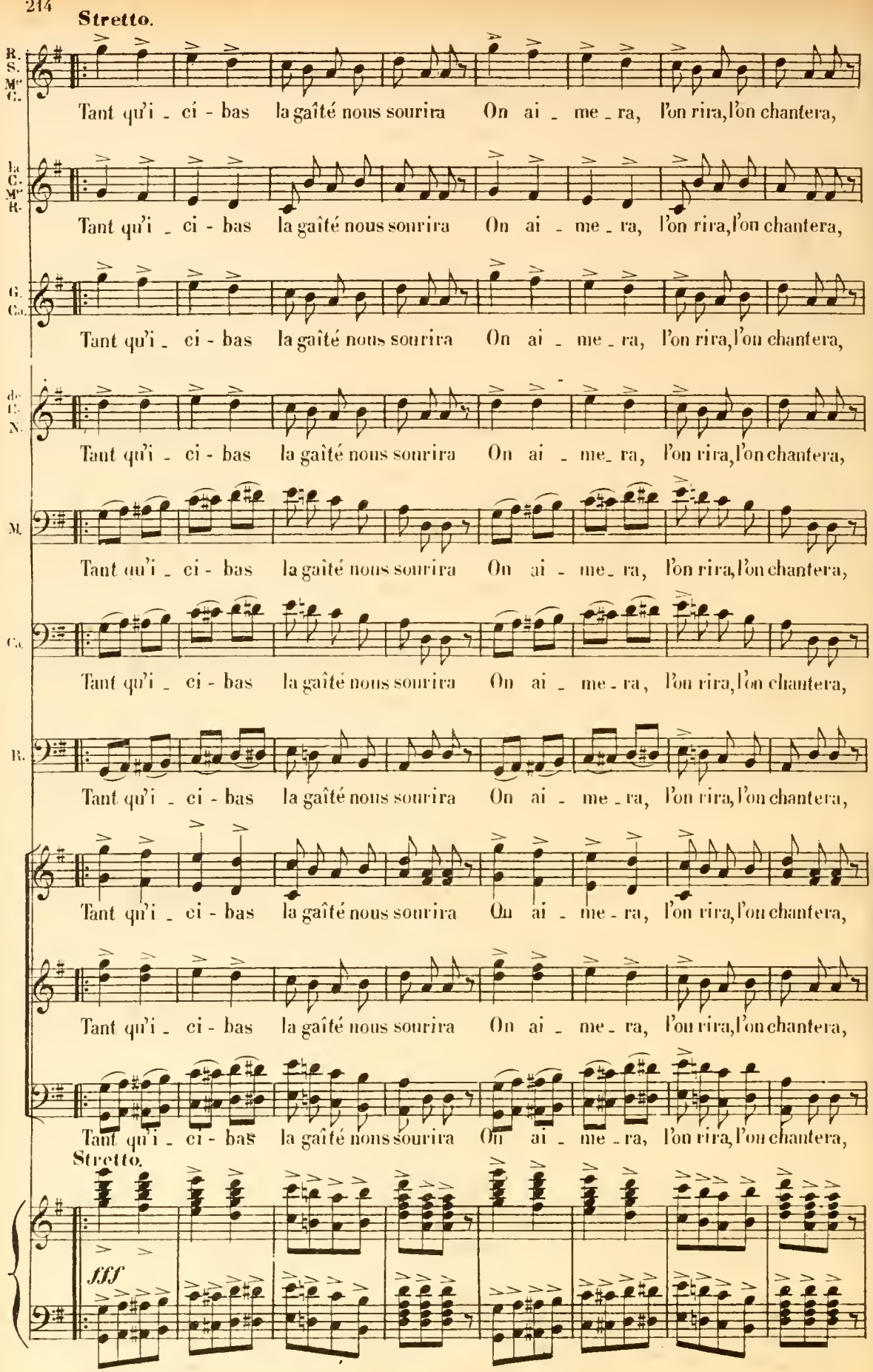

R.
S.
Mc
C.
dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la
la
C.
Mc
R.
la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la
G.
Ca.
dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la
dc
C.
N.
dan - se - ra. Tra la la la la Tra la la
M.
dan - se - ra. Tra la la la Tra la la la
Ca.
la la la Tra la la la la la la la la la Ja la Tra la la
R.
la la la Tra la la la la la la la la la la Tra la la
dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la
dan - se - ra Tra la la la la Tra la la la
la la la Tra la la la la la la la la la la la Tra la

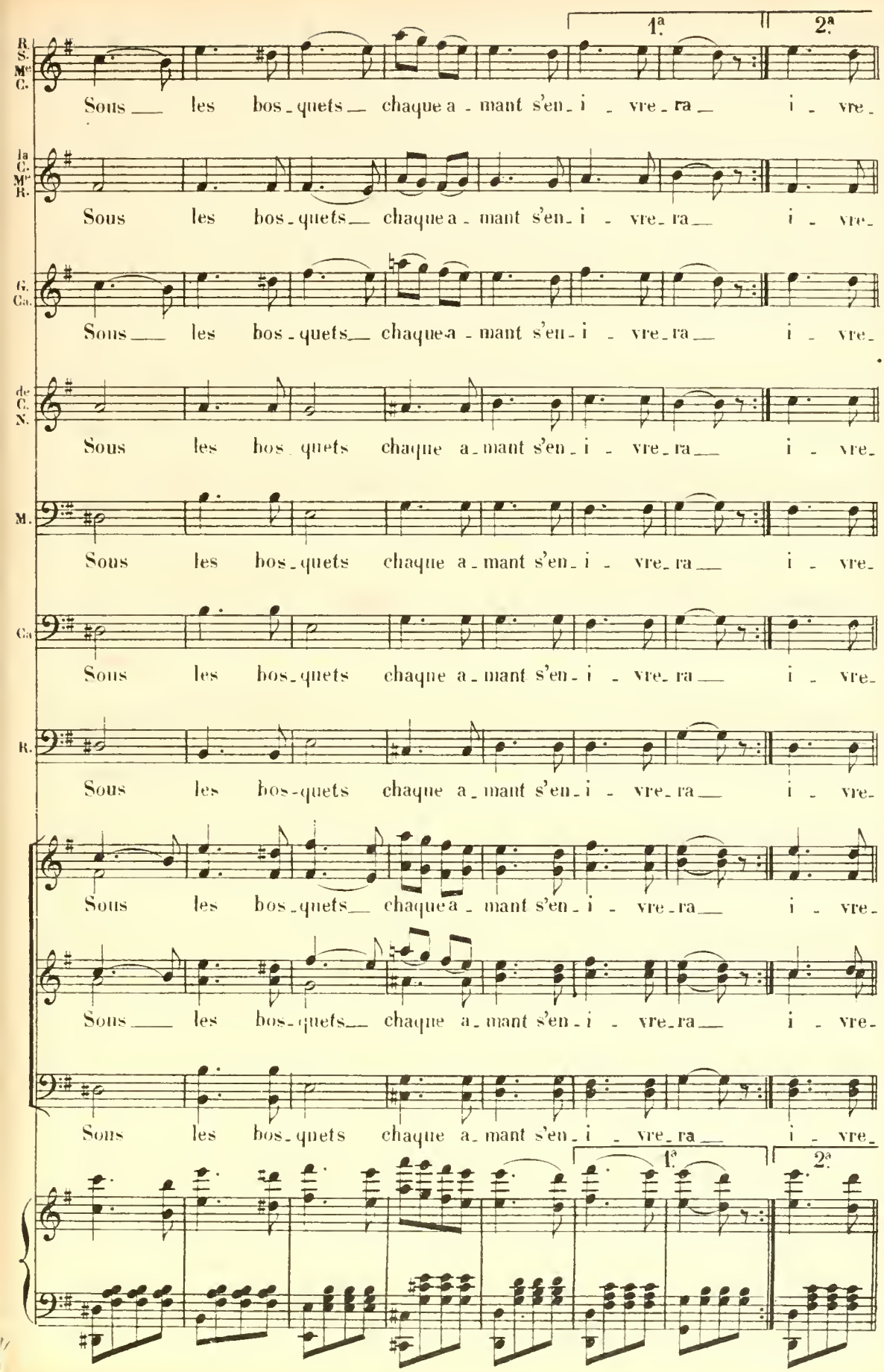

R. S. Mc C.
la C. Mc R.
G. Ca.
de C. N.
M.
Ca.
R.
la la la Tra la la la la la la la la la Tant que
ff
p
fff


B. S. M. C.
sur terre l'on ai_me_ra, l'on ri_ra et l'on dan_se_
La C. M. B.
sur terre l'on ai_me_ra, l'on ri_ra et l'on dan_se_
G. Co.
sur terre l'on ai_me_ra, l'on ri_ra et l'on dan_se_
de C. N.
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_
M.
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_
Co.
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_
B.
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_
sur terre l'on ai_me_ra, l'on ri_ra et l'on dan_se_
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_
sur terre l'on ai_me_ra, aime_ra l'on ri_ra et l'on dan_se_

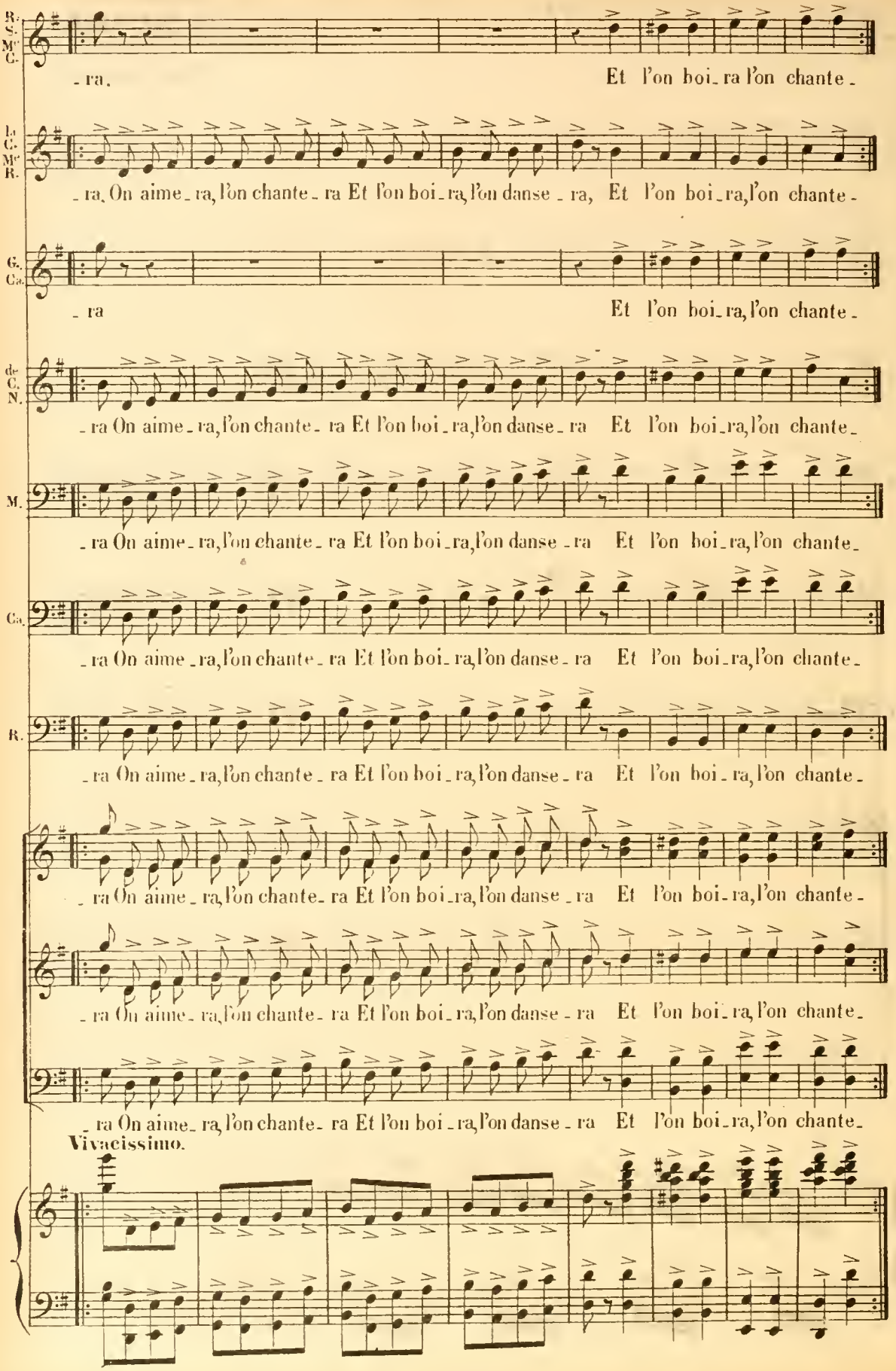

R. S. Me C.
_ ra _____ L'on ri _ ra __ et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
la C. Me R.
_ ra _____ L'on ri _ ra et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
G. Ca.
_ ra _____ L'on ri _ ra __ et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
de C. N.
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra __ et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
M.
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
Ca.
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo
R.
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
_ ra _____ L'on ri _ ra __ et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra __ et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_
_ ra, danse _ ra L'on ri _ ra et l'on dan _ se _ ra. Fo _ li _ e! Fo_

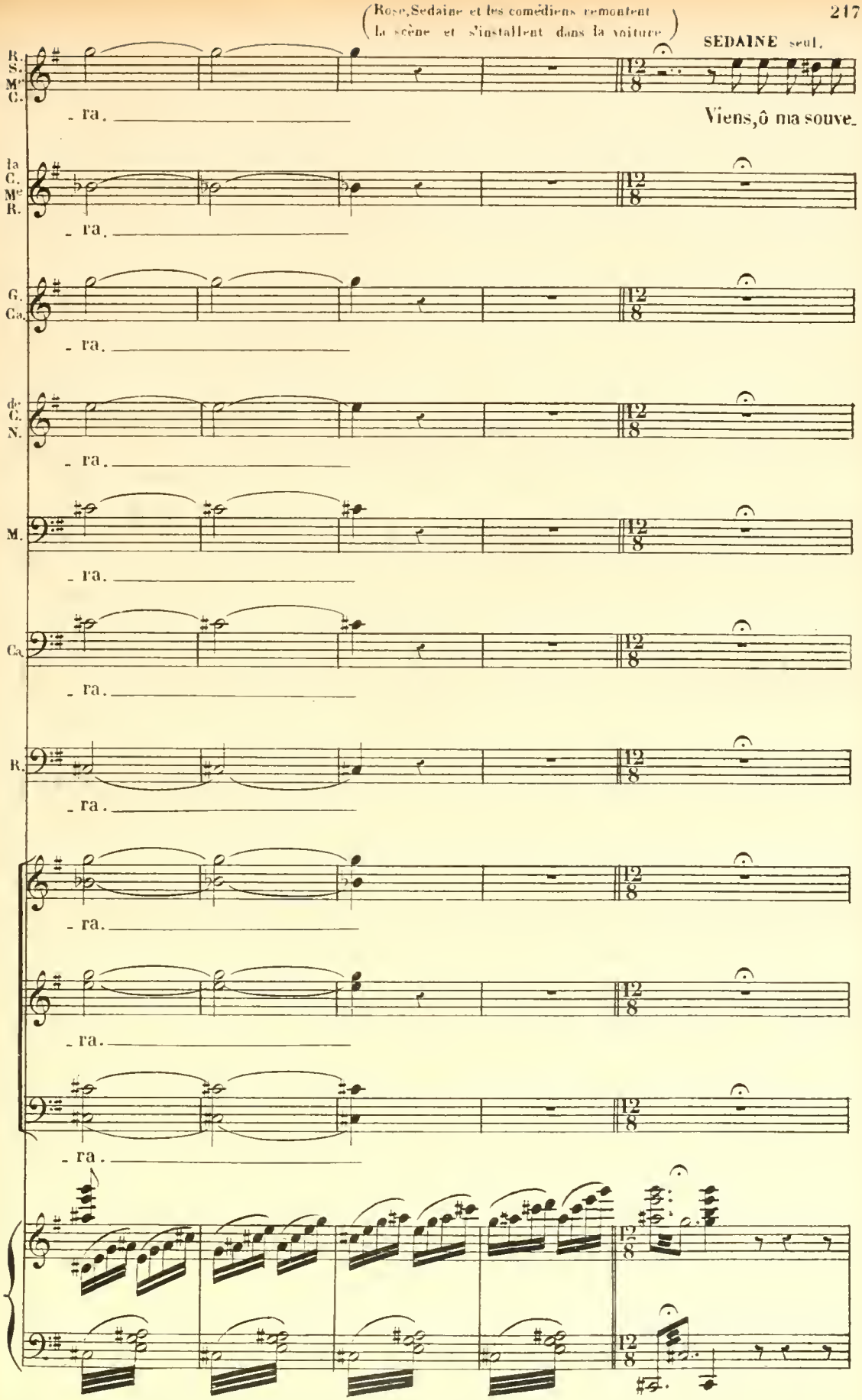

Vivo.
R. S. Mc C.
la C. Mc R.
G. Ca.
de C. N.
M.
Ca.
R.
ff
_li_e! Fo_li_e! Fo_li_ _ _e!
Vivo

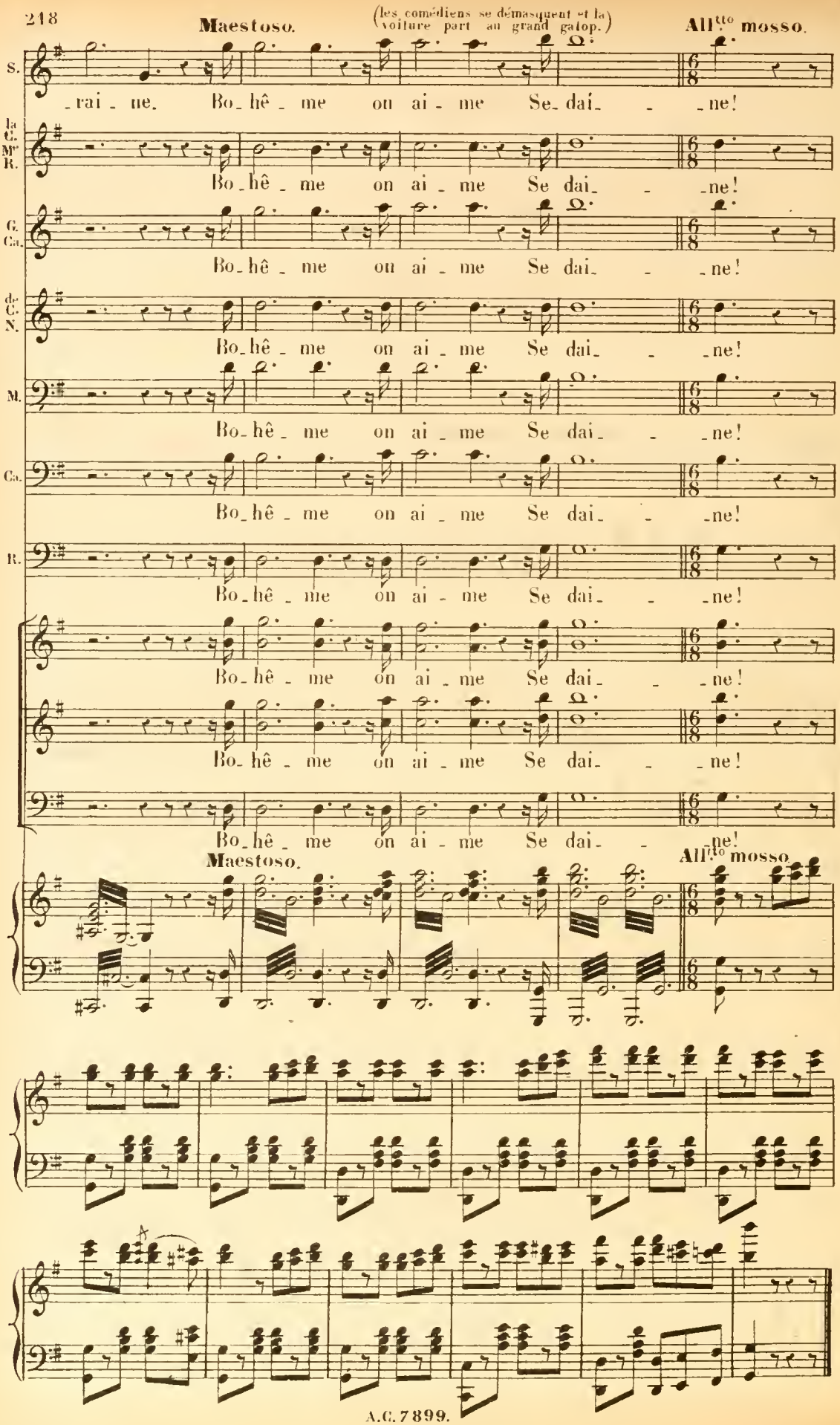

Stretto.
R. S. Mc G.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
la C. Mc R.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
G. Ca.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
de C. N.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
M.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
Ca.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
R.
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
Tant qu'i - ci - bas la gaîté nous sourira On ai - me - ra, l'on rira, l'on chantera,
Stretto.
fff


1ª
2ª
R. S. Mᵉ C.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
la C. Mᵉ R.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
G. Ca.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
de C. N.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
M.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
Ca
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
R.
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
Sous les bos-quets chaque a-mant s'en-i-vre-ra i-vre-
1ª
2ª

Vivacissimo.

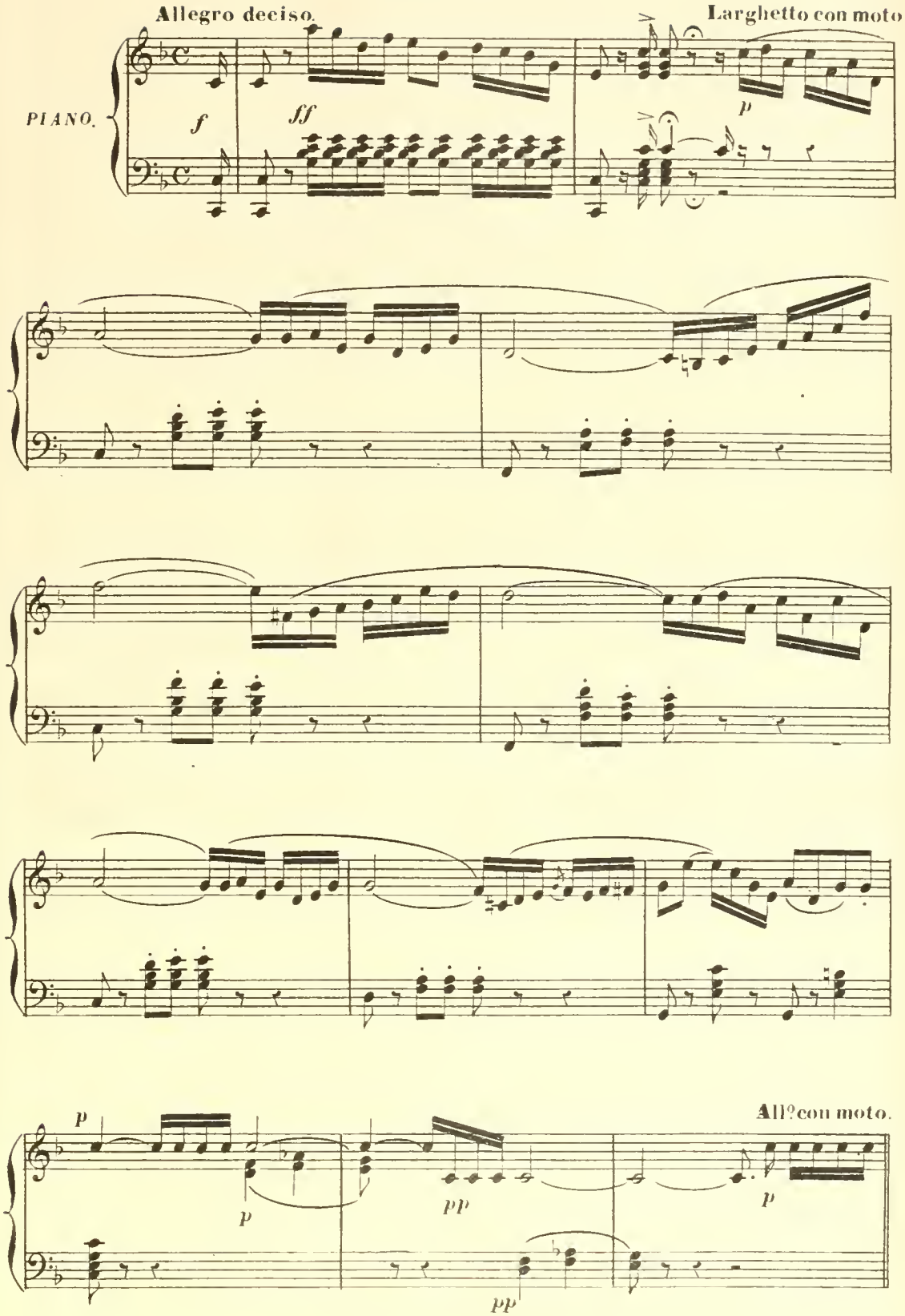


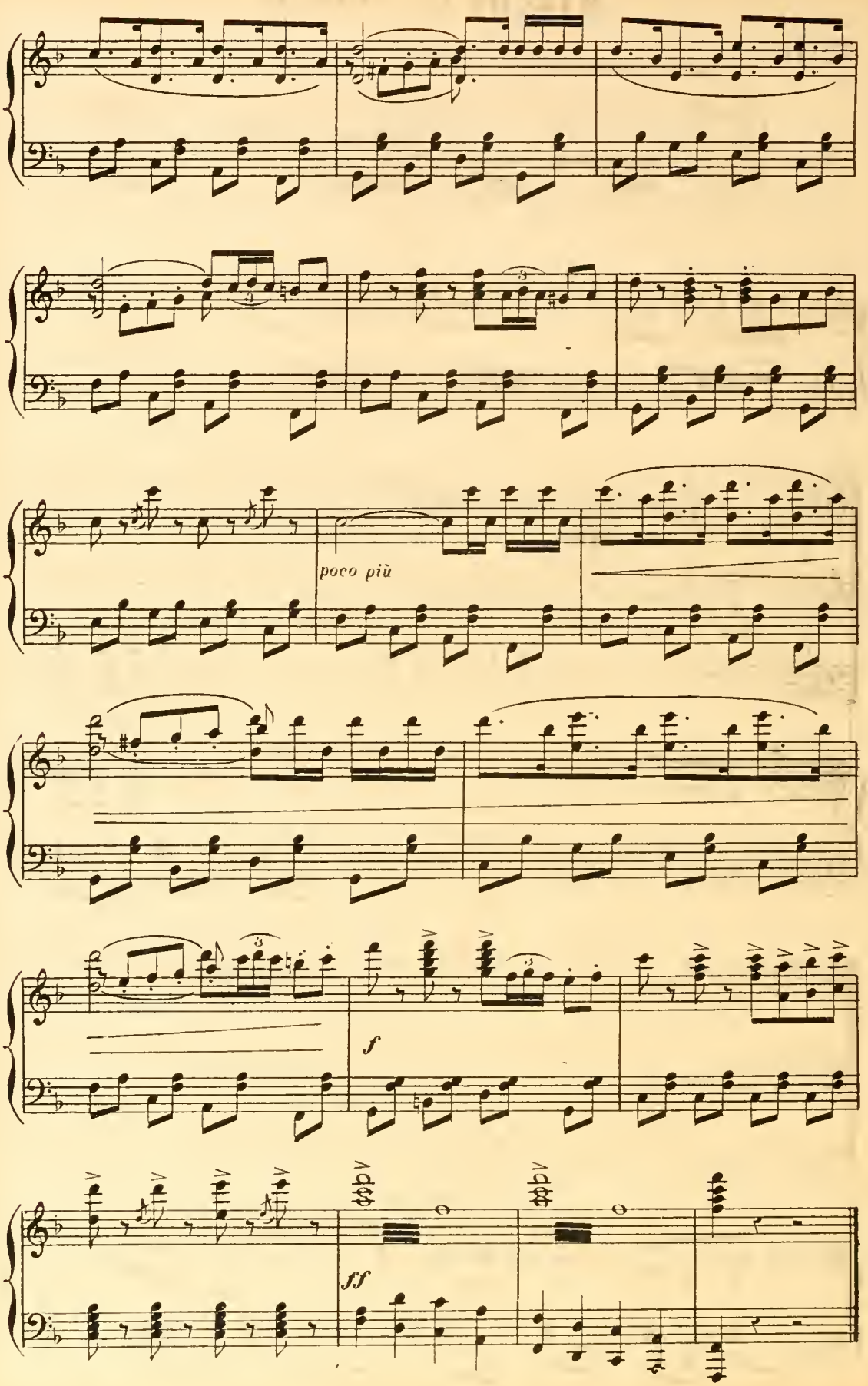

(Rose, Sedaine et les comédiens remontent la scène et s'installent dans la voiture)
SEDAINE seul.
R. S. Me C.
- ra.
Viens, ô ma souve-
la C. Me R.
- ra.
G. Ca.
- ra.
de C. N.
- ra.
M.
- ra.
Ca.
- ra.
R.
- ra.
- ra.
- ra.
- ra.


Maestoso.
(les comédiens se démasquent et la voiture part au grand galop.)
All.tto mosso.
S.
-rai - ne. Bo-hê - me on ai - me Se-dai- - -ne!
la C. Mr R.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
G. Ca.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
de C. N.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
M.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
Ca.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
R.
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
Bo-hê - me on ai - me Se dai- - -ne!
Maestoso.
All.tto mosso.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

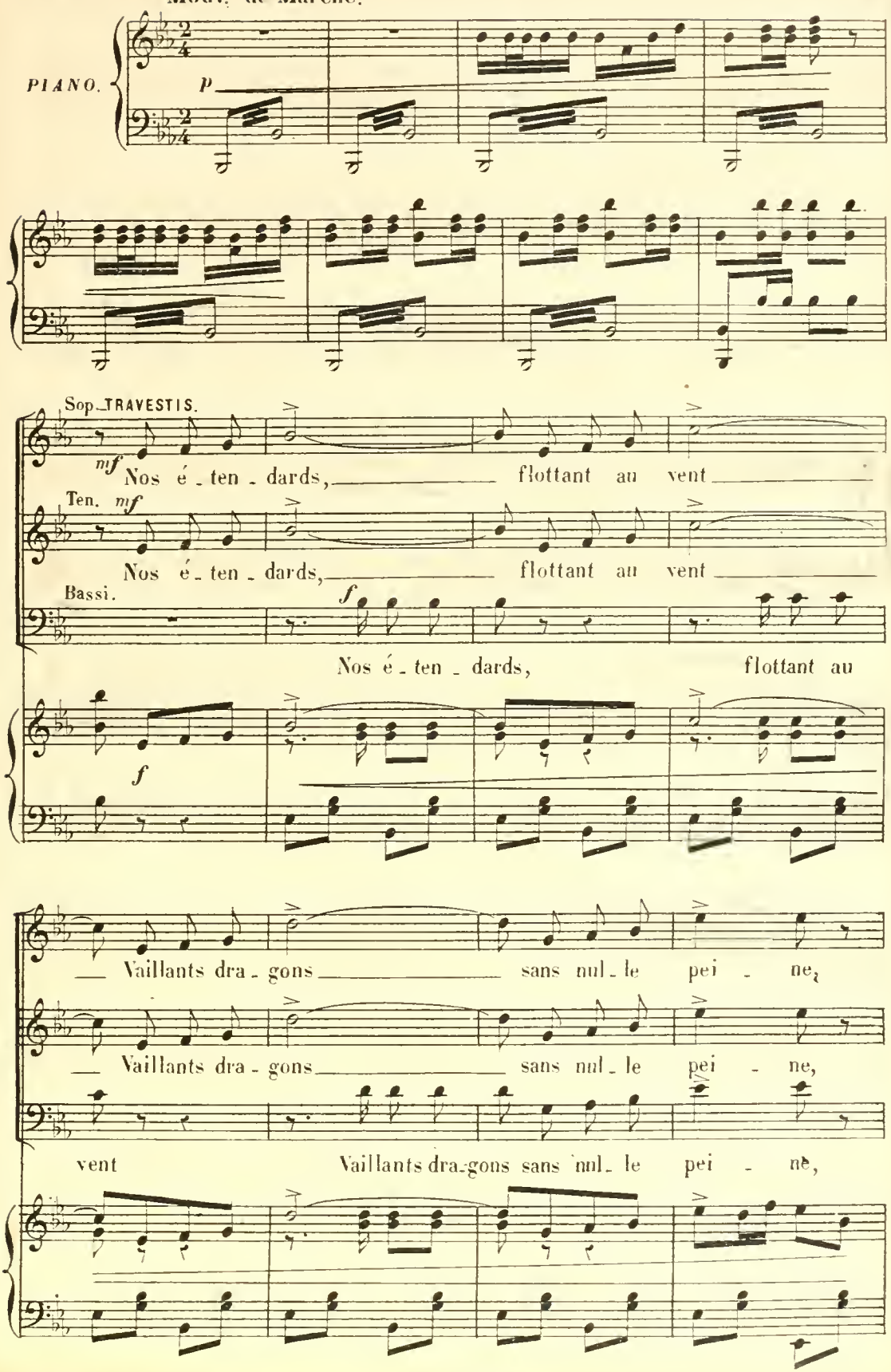


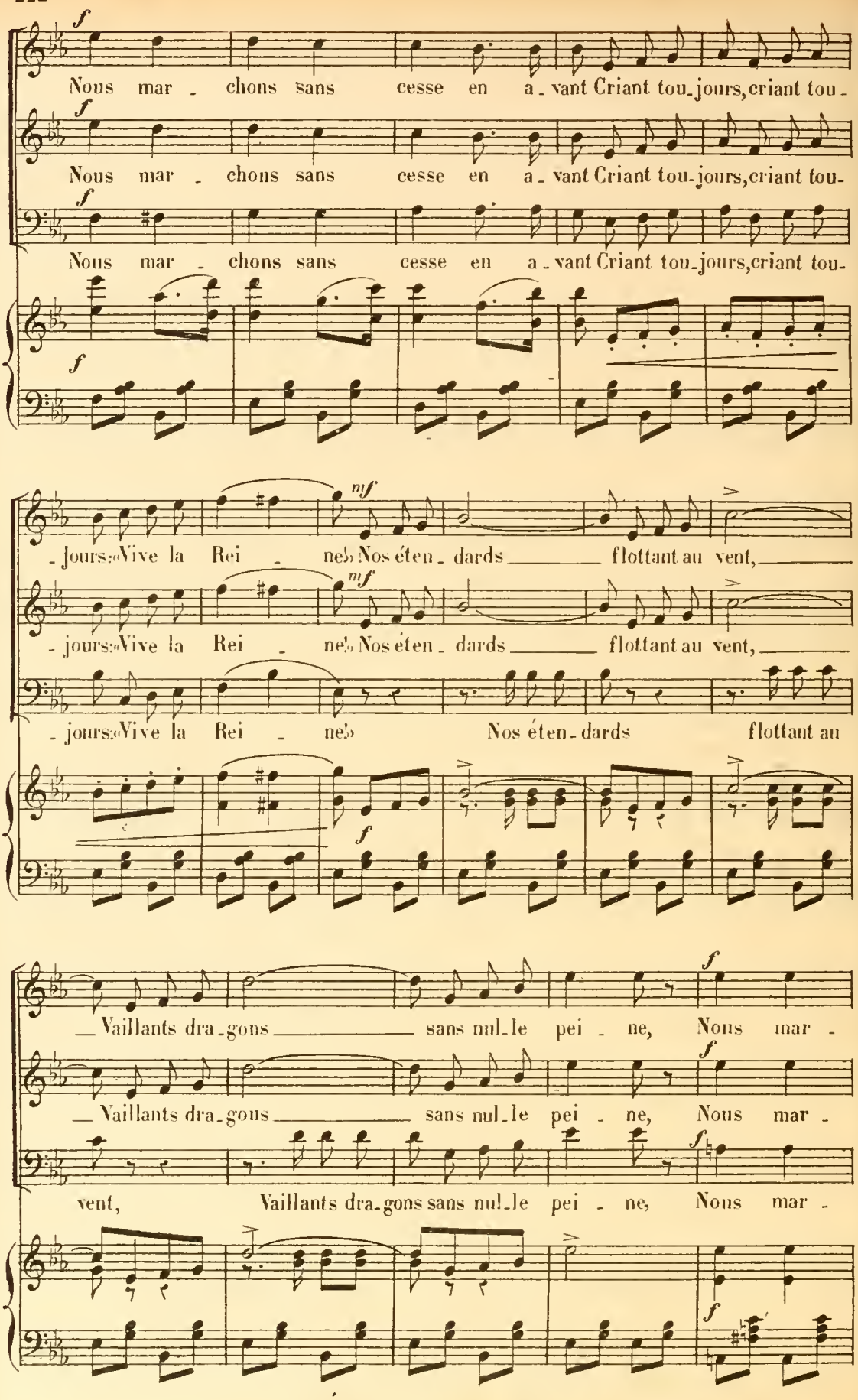

poco più
f
ff

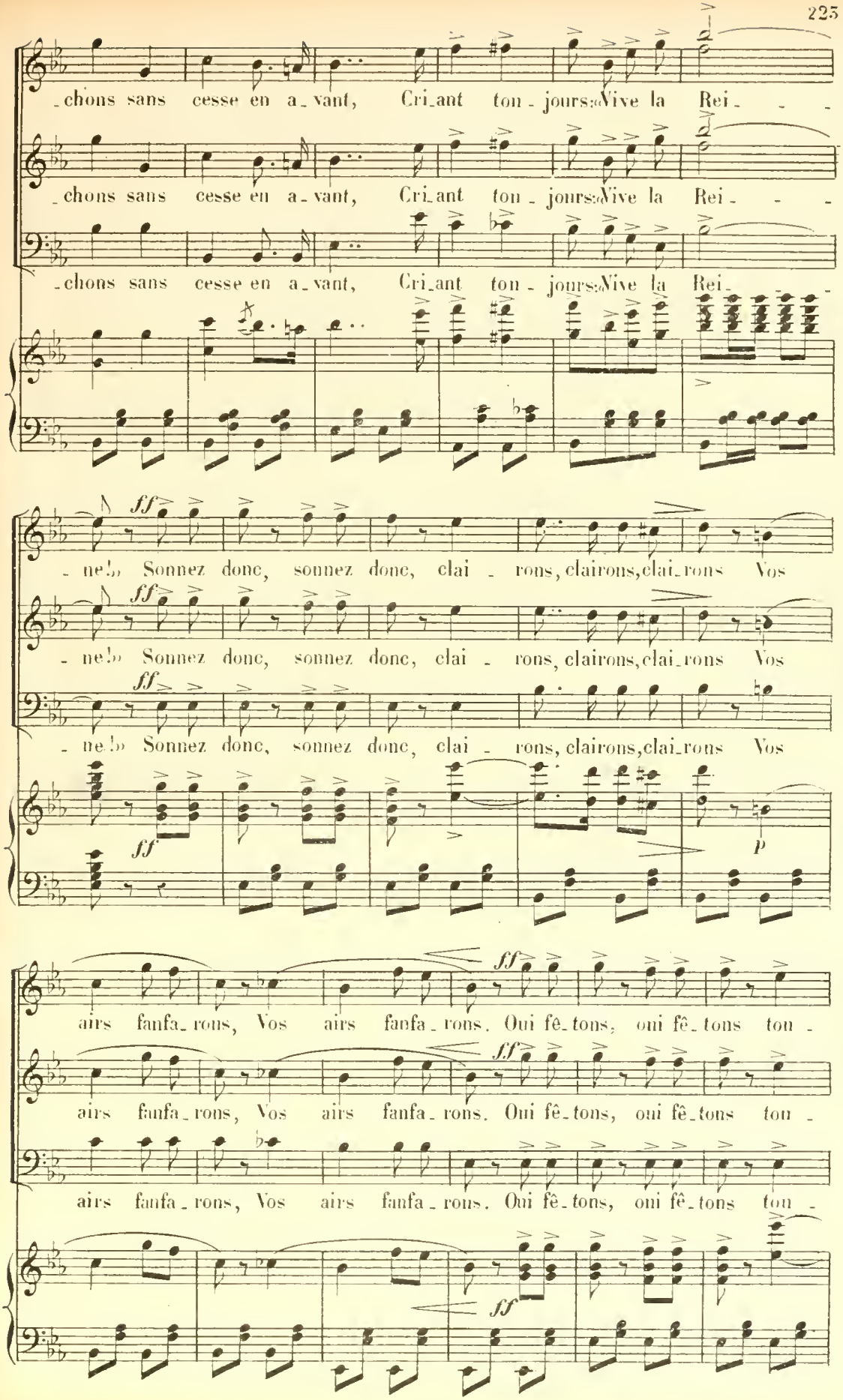
MARCHE ET CHŒUR.

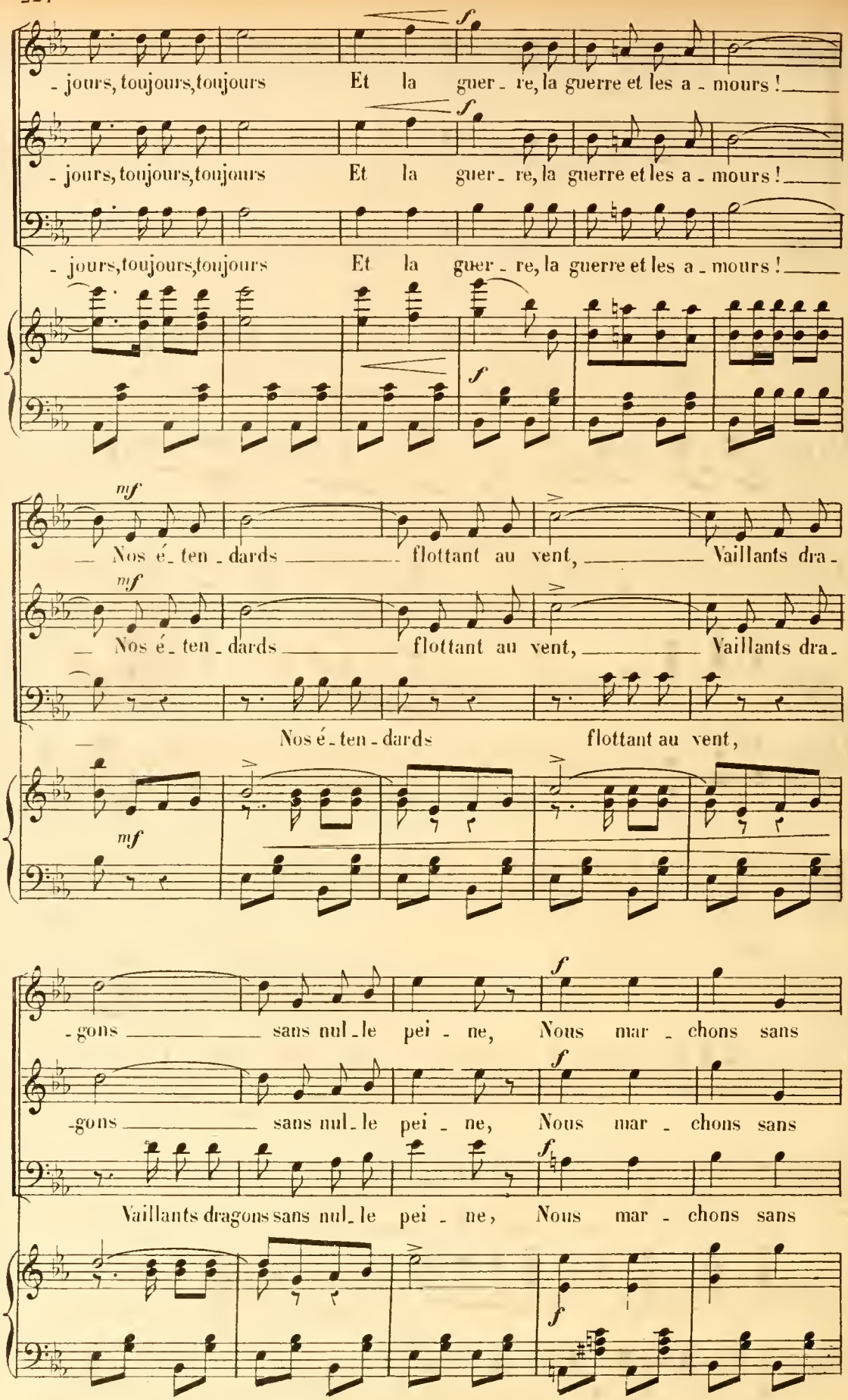
N° 18.

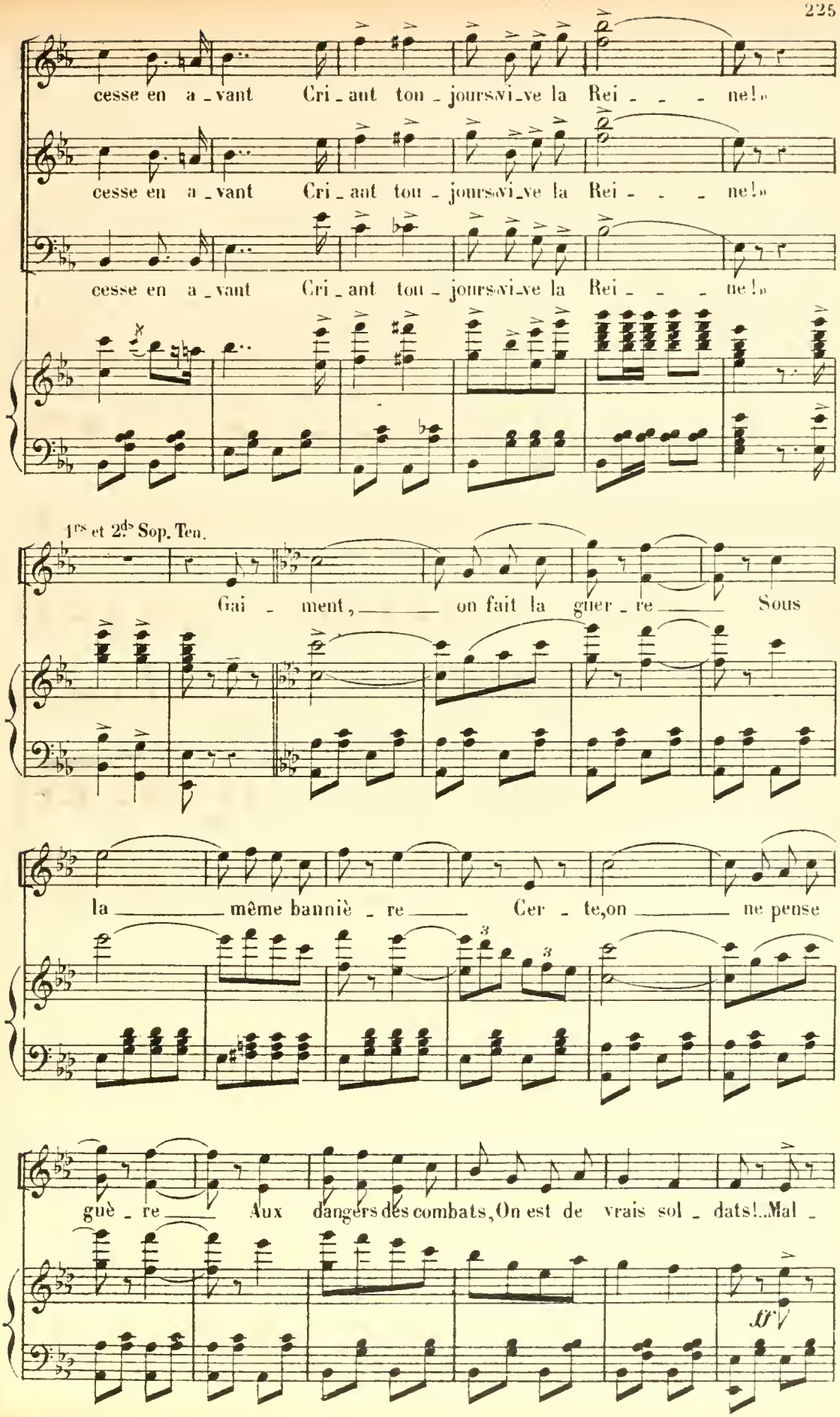
Mouvt de Marche.

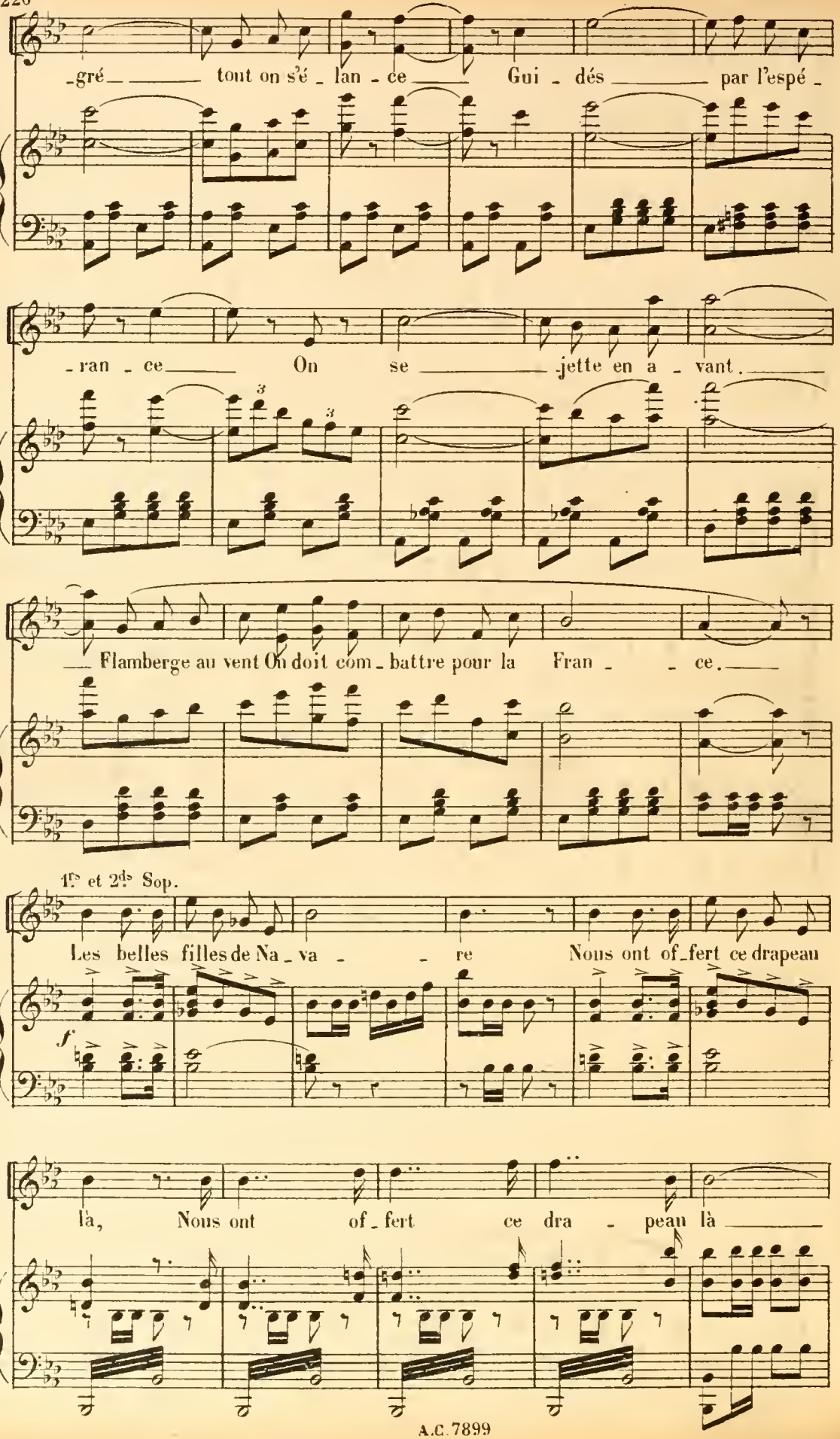


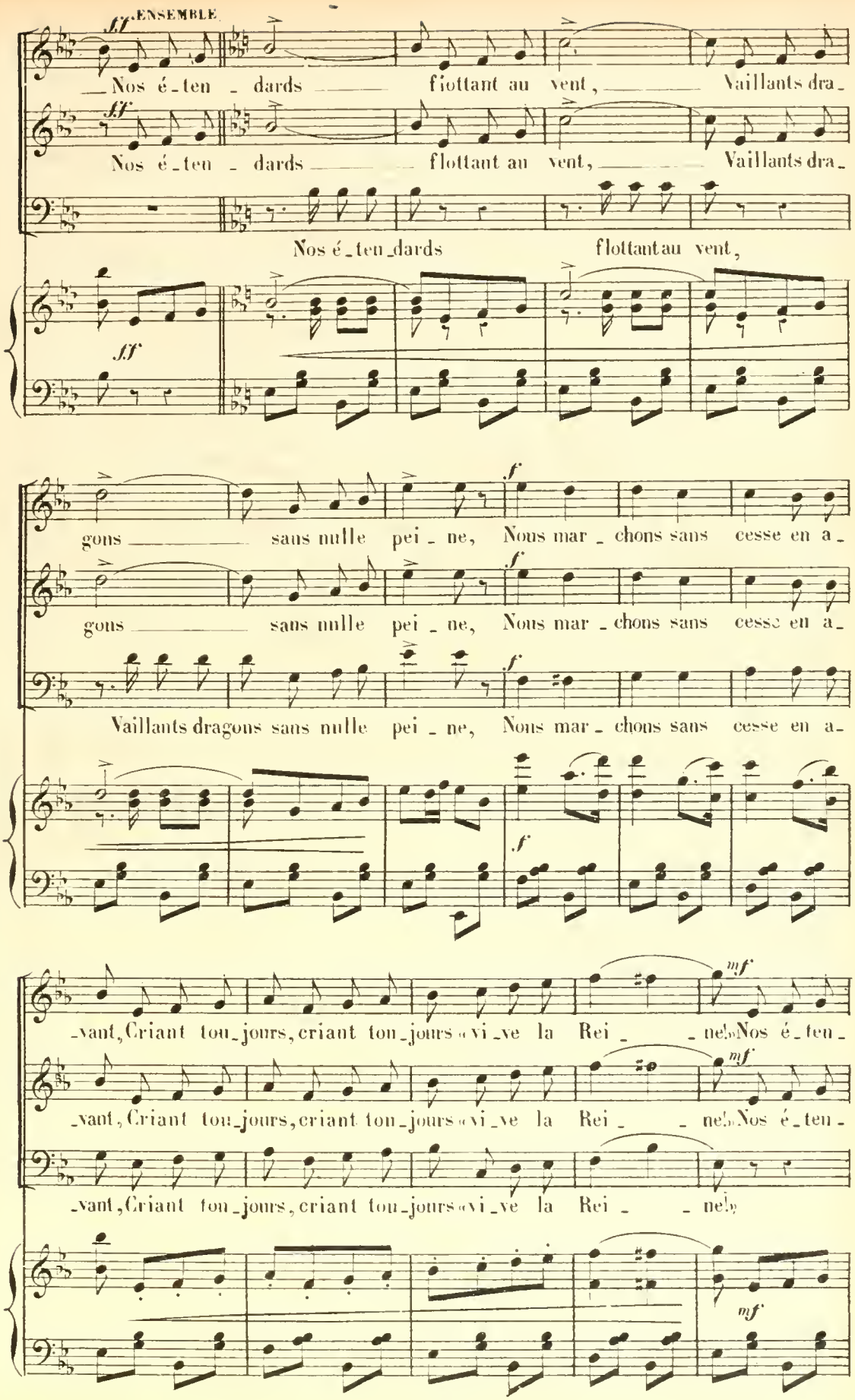

f
Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou-jours, criant tou-
Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou-jours, criant tou-
Nous mar - chons sans cesse en a - vant Criant tou-jours, criant tou-
mf
-jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards flottant au vent,
-jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards flottant au vent,
-jours: Vive la Rei - ne! Nos éten - dards flottant au
Vaillants dra-gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -
Vaillants dra-gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -
vent, Vaillants dra-gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -

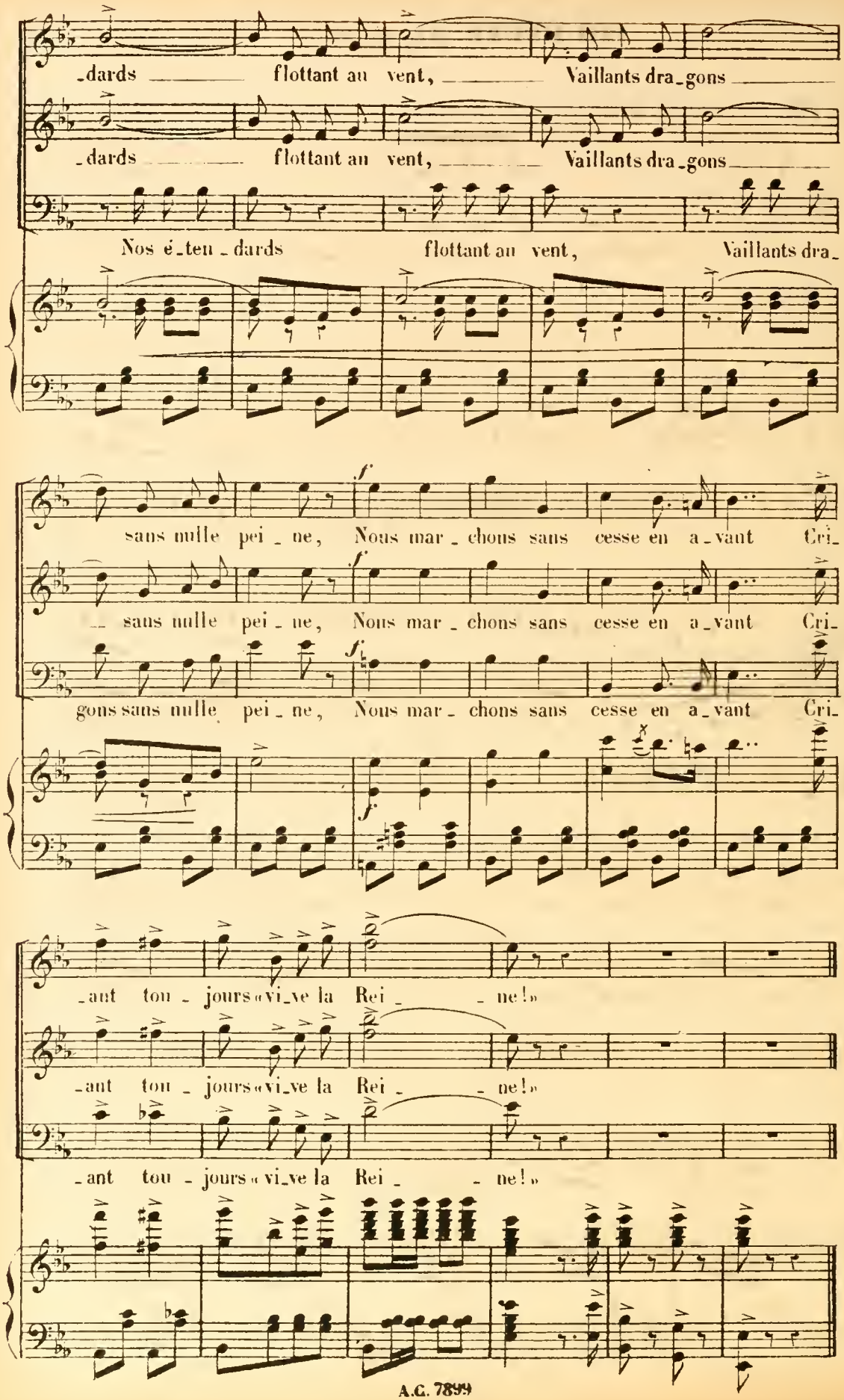

-chons sans cesse en a-vant, Cri-ant ton-jours: Vive la Rei- - -
-chons sans cesse en a-vant, Cri-ant ton-jours: Vive la Rei- - -
-chons sans cesse en a-vant, Cri-ant ton-jours: Vive la Rei- - -
ff
-ne!» Sonnez donc, sonnez donc, clai-rons, clairons, clai-rons Vos
-ne!» Sonnez donc, sonnez donc, clai-rons, clairons, clai-rons Vos
-ne!» Sonnez donc, sonnez donc, clai-rons, clairons, clai-rons Vos
ff
p
airs fanfa-rons, Vos airs fanfa-rons. Oui fê-tons, oui fê-tons ton-
airs fanfa-rons, Vos airs fanfa-rons. Oui fê-tons, oui fê-tons ton-
airs fanfa-rons, Vos airs fanfa-rons. Oui fê-tons, oui fê-tons ton-


- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !
- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !
- jours, toujours, toujours Et la guer - re, la guerre et les a - mours !
Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -
Nos é - ten - dards flottant au vent, Vaillants dra -
Nos é - ten - dards flottant au vent,
- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans
- gons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans
Vaillants dragons sans nul - le pei - ne, Nous mar - chons sans


cesse en a_vant Cri_ant tou_jours vi_ve la Rei_ne!»
cesse en a_vant Cri_ant tou_jours vi_ve la Rei_ne!»
cesse en a_vant Cri_ant tou_jours vi_ve la Rei_ne!»
1rs et 2ds Sop. Ten.
Gai_ment, on fait la guer_re Sous
la même banniè_re Cer_te, on ne pense
guè_re Aux dangers des combats, On est de vrais sol_dats! Mal_

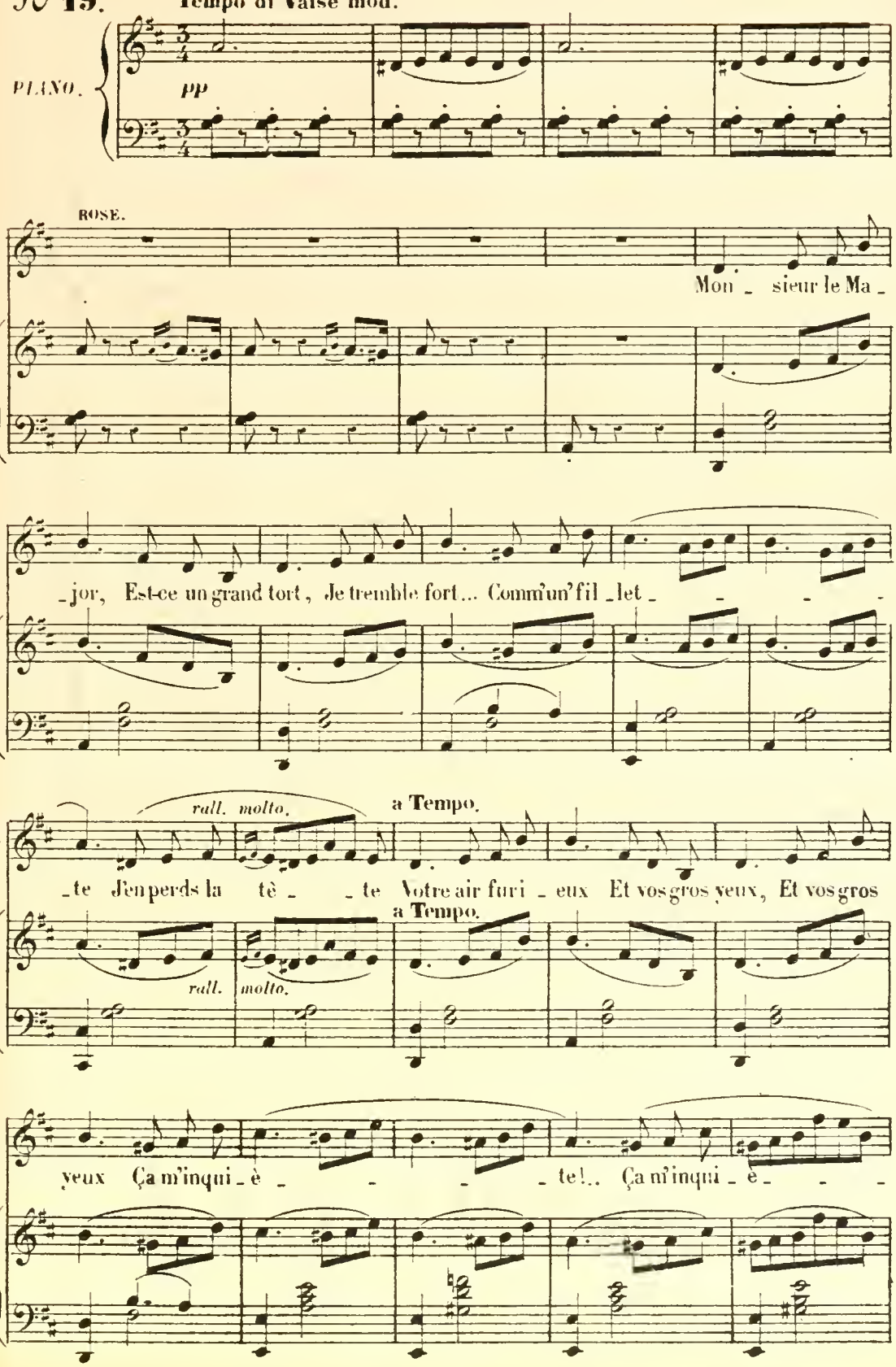

-gré tout on s'é - lan - ce Gui - dés par l'espé -
- ran - ce On se jette en a - vant.
Flamberge au vent On doit com - battre pour la Fran - - ce.
1ers et 2ds Sop.
Les belles filles de Na - va - - re Nous ont of - fert ce drapeau
f
là, Nous ont of - fert ce dra - peau là

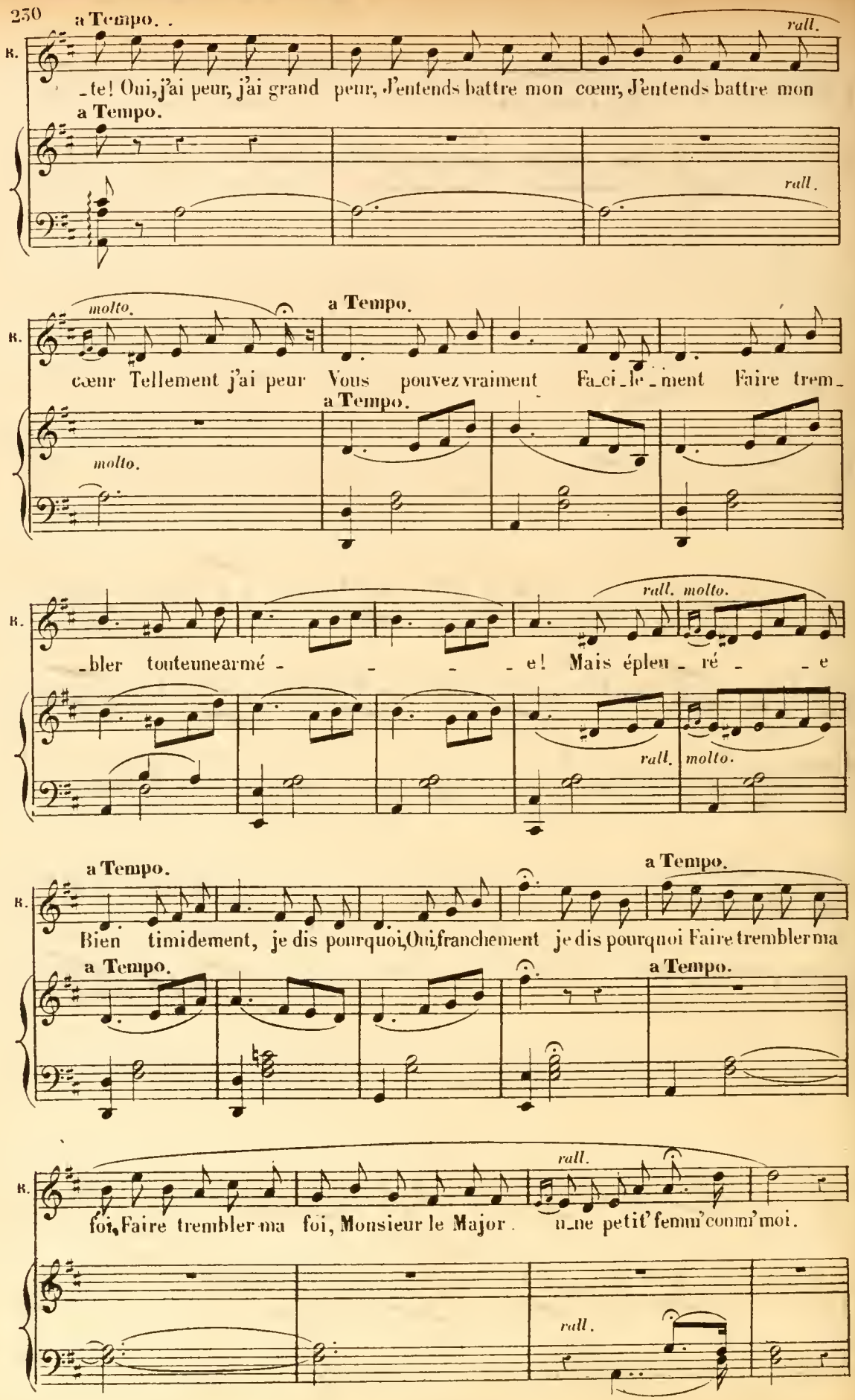

ff ENSEMBLE
Nos é-ten-dards flottant au vent, Vaillants dra-
Nos é-ten-dards flottant au vent, Vaillants dra-
Nos é-ten-dards flottant au vent,
ff
gons sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-
gons sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-
Vaillants dragons sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-
f
-vant, Criant tou-jours, criant tou-jours «vi-ve la Rei-ne!» Nos é-ten-
-vant, Criant tou-jours, criant tou-jours «vi-ve la Rei-ne!» Nos é-ten-
-vant, Criant tou-jours, criant tou-jours «vi-ve la Rei-ne!»
mf

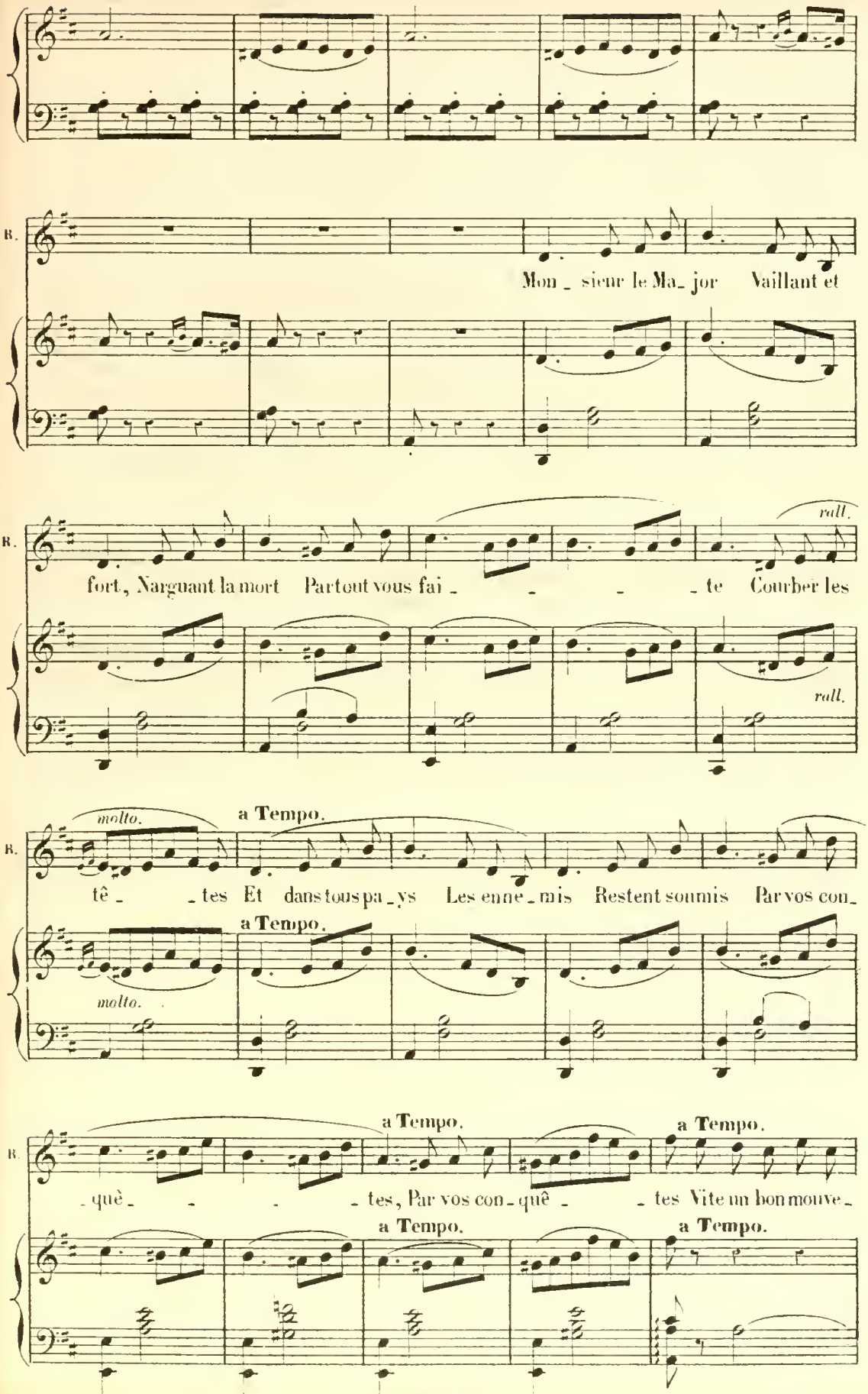

-dards flottant au vent, Vaillants dra-gons
-dards flottant au vent, Vaillants dra-gons
Nos é-ten-dards flottant au vent, Vaillants dra-
sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-vant Cri-
sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-vant Cri-
gons sans nulle pei-ne, Nous mar-chons sans cesse en a-vant Cri-
-ant tou-jours « vi-ve la Rei- ne ! »
-ant tou-jours « vi-ve la Rei- ne ! »
-ant tou-jours « vi-ve la Rei- ne ! »

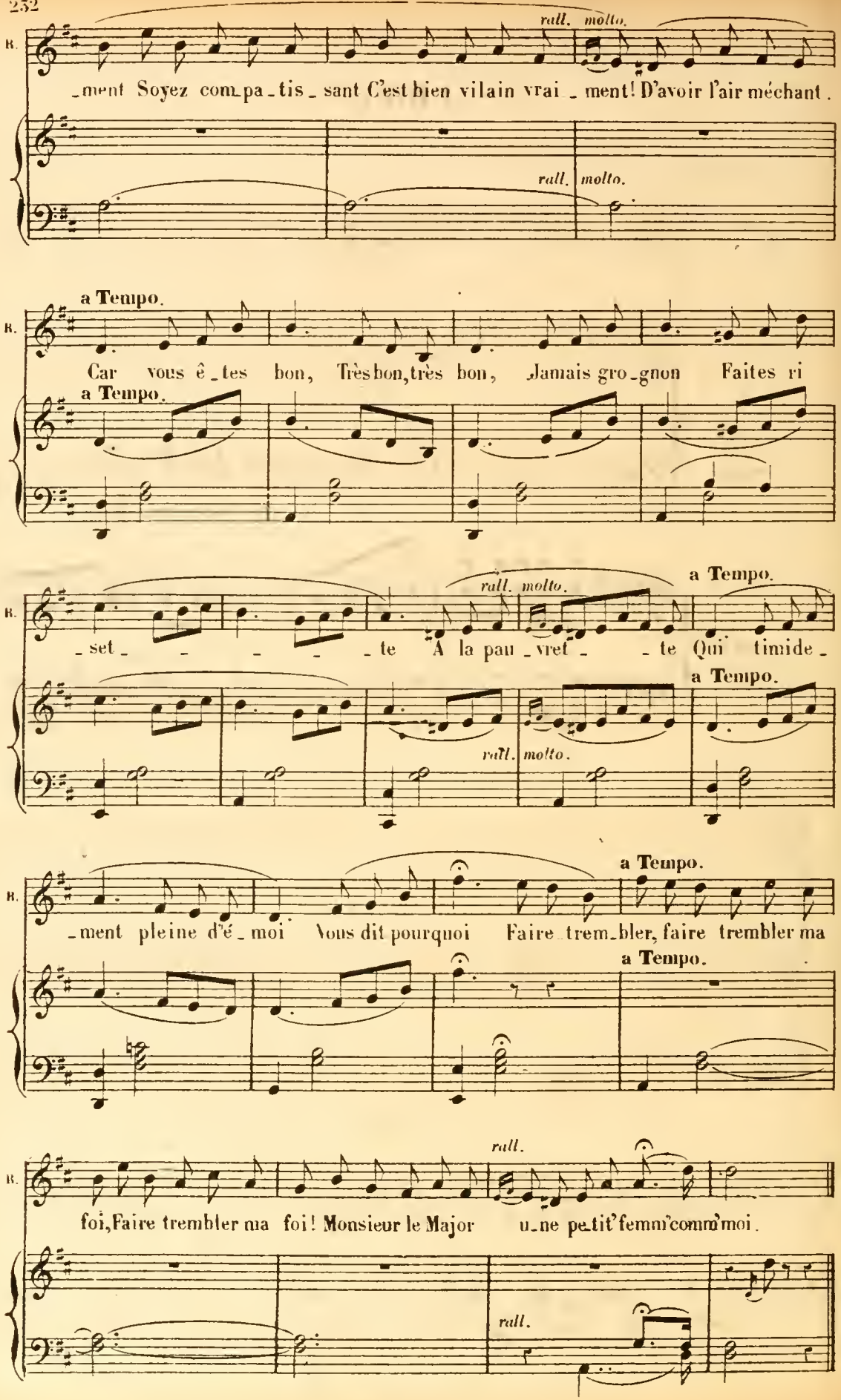
COUPLETS DE ROSE.

N° 19. Tempo di Valse mod.to



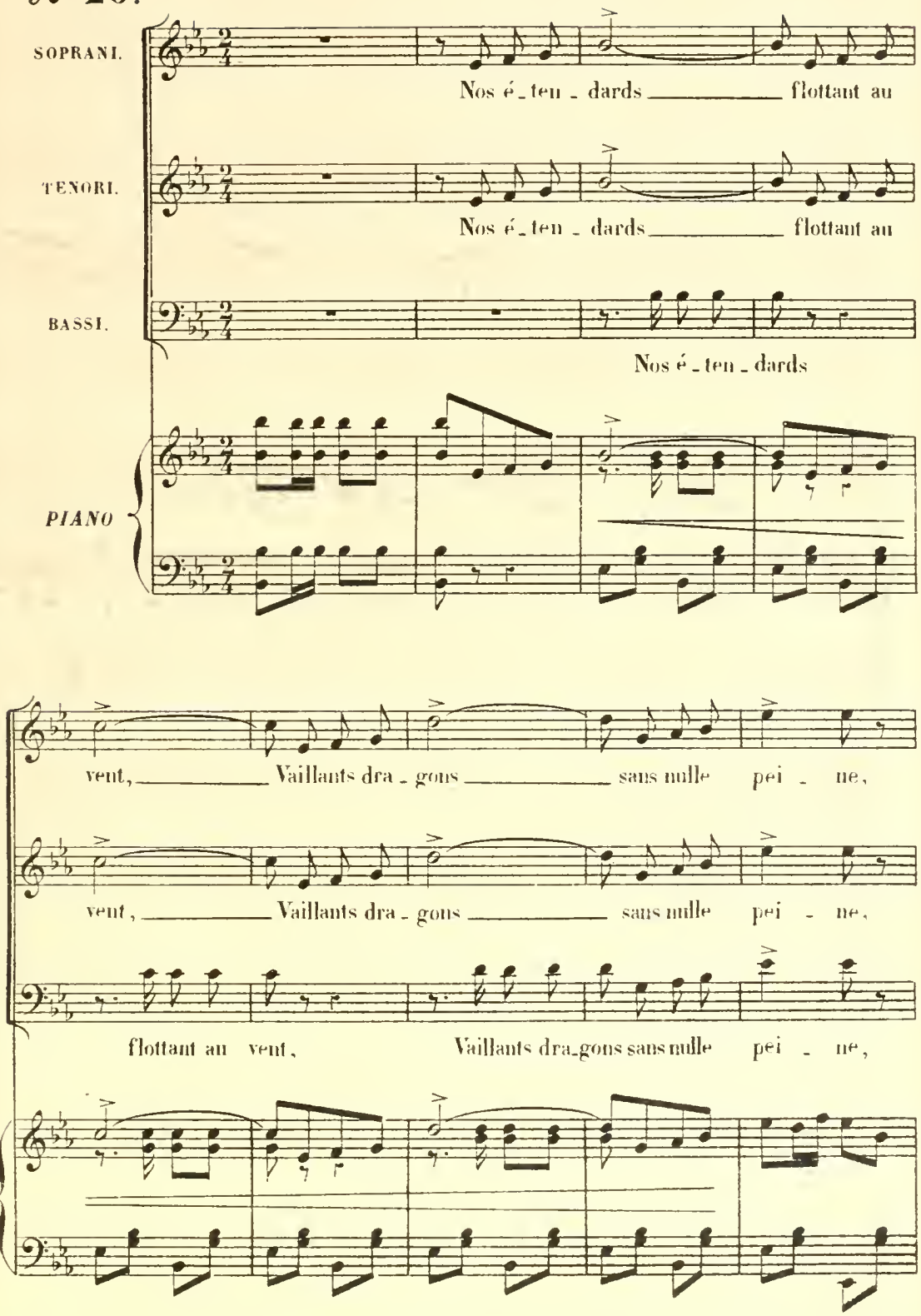

a Tempo.
rall.
B.
_te! Oui, j'ai peur, j'ai grand peur, J'entends battre mon cœur, J'entends battre mon
a Tempo.
rall.
molto.
a Tempo.
B.
cœur Tellement j'ai peur Vous pouvez vraiment Fa_ci_le_ment Faire trem_
a Tempo.
molto.
rall. molto.
B.
_bler toute une armé - - - - e! Mais épleu_ré - - e
rall. molto.
a Tempo.
a Tempo.
B.
Bien timidement, je dis pourquoi, Oui, franchement je dis pourquoi Faire trembler ma
a Tempo.
a Tempo.
rall.
B.
foi, Faire trembler ma foi, Monsieur le Major. u_ne petit' femm' comm' moi.
rall.

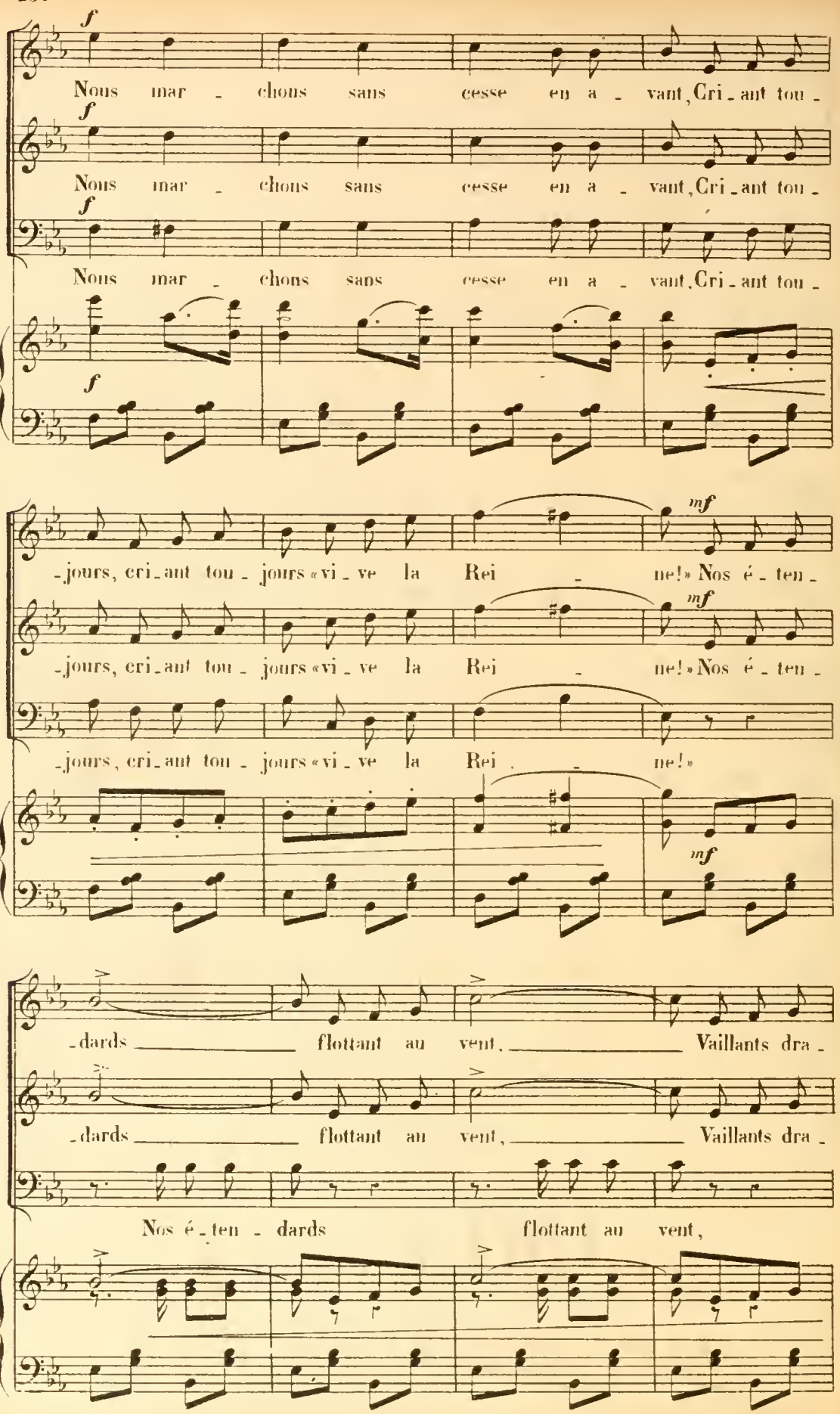

B.
Mon _ sieur le Ma_ jor Vaillant et
B.
fort, Narguant la mort Partout vous fai _ _ _ _ te Courber les
rall.
rall.
B.
molto.
a Tempo.
tê _ _ tes Et dans tous pa_ys Les enne_mis Restent soumis Par vos con_
a Tempo.
molto.
B.
a Tempo.
a Tempo.
_ què _ _ _ _ tes, Par vos con_ què _ _ tes Vite un bon mouve_
a Tempo.
a Tempo.

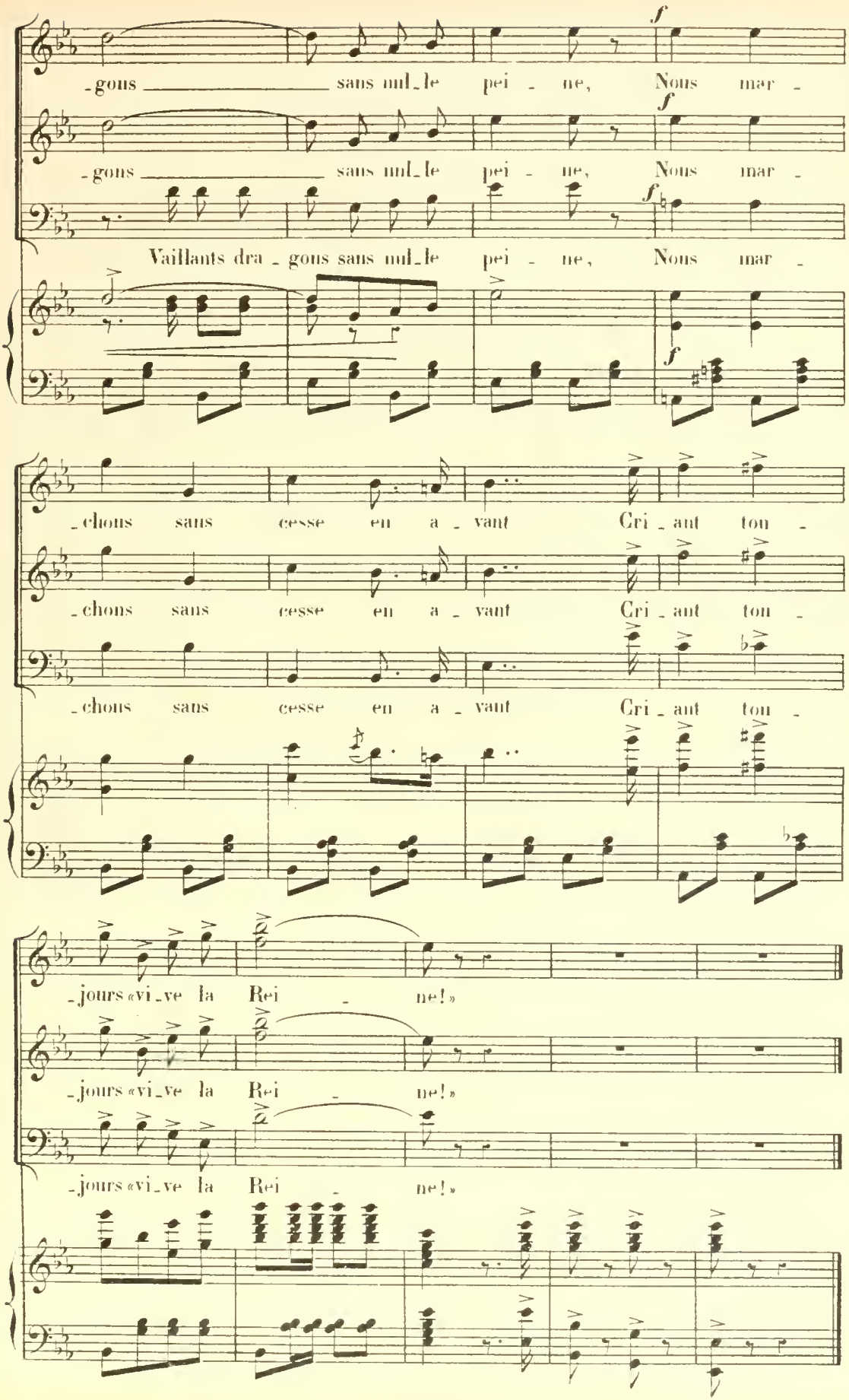

B.
rall. molto.
_ment Soyez com_pa_tis_sant C'est bien vilain vrai_ment! D'avoir l'air méchant.
rall. molto.
a Tempo.
B.
Car vous ê_tes bon, Très bon, très bon, Jamais gro_gnon Faites ri
a Tempo.
B.
rall. molto.
a Tempo.
set _ _ _ _ _te A la pau_vret_ _ _te Qui timide_
a Tempo.
rall. molto.
B.
a Tempo.
_ment pleine d'é_moi Vous dit pourquoi Faire trem_bler, faire trembler ma
a Tempo.
B.
rall.
foi, Faire trembler ma foi! Monsieur le Major u_ne petit' femm' comm' moi.
rall.

CHŒUR.

N° 20.


SOPRANI.
Nos é - ten - dards ____ flottant au
TENORI.
Nos é - ten - dards ____ flottant au
BASSI.
Nos é - ten - dards
PIANO
vent, ____ Vaillants dra - gons ____ sans nulle pei - ne,
vent, ____ Vaillants dra - gons ____ sans nulle pei - ne,
flottant au vent, Vaillants dra - gons sans nulle pei - ne,

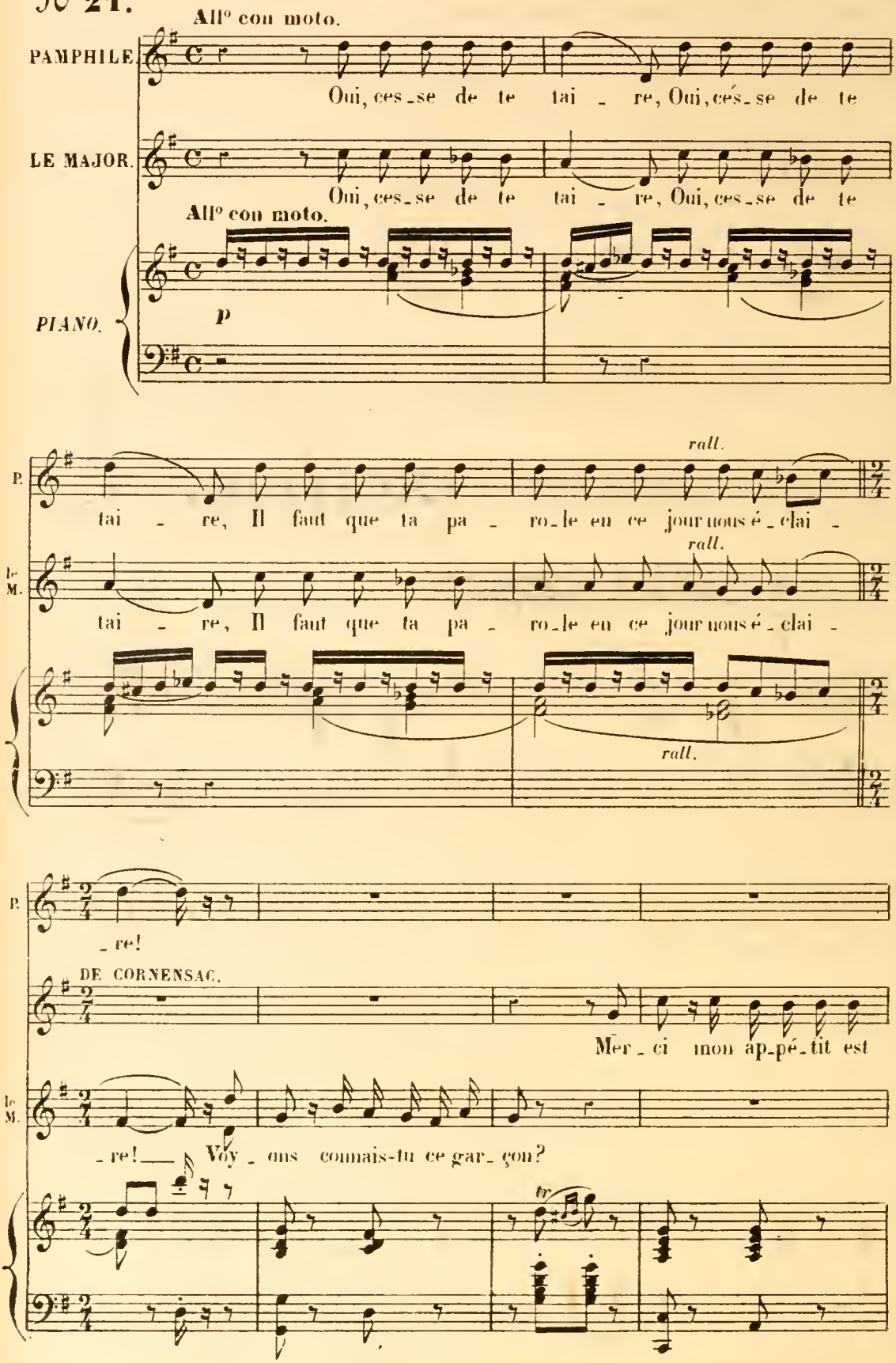

f
Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -
f
Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -
f
Nous mar - chons sans cesse en a - vant, Cri - ant tou -
f
mf
- jours, cri - ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -
mf
- jours, cri - ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne! » Nos é - ten -
- jours, cri - ant tou - jours « vi - ve la Rei - ne! »
mf
- dards flottant au vent, Vaillants dra -
- dards flottant au vent, Vaillants dra -
Nos é - ten - dards flottant au vent,

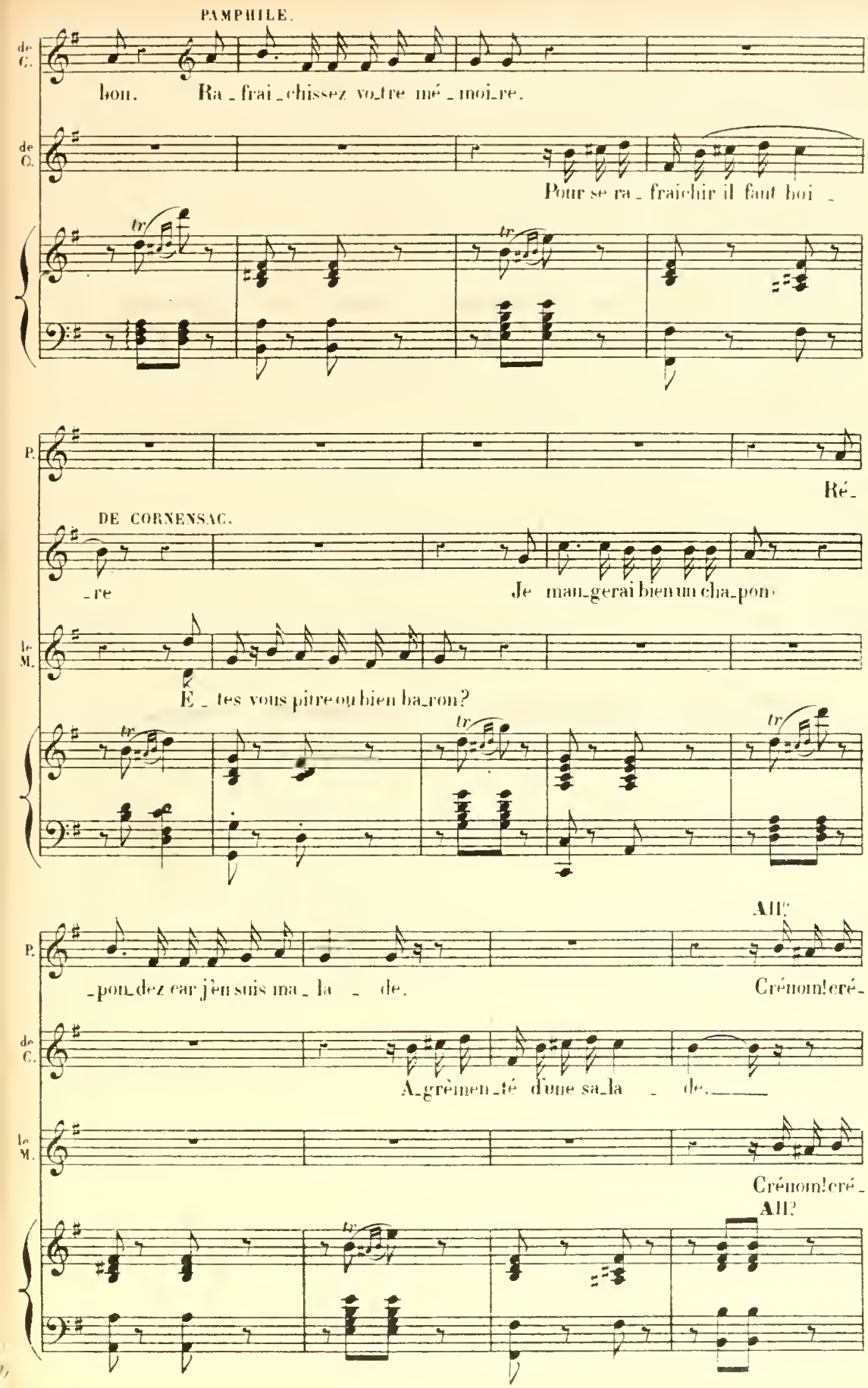

-gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -
-gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -
Vaillants dra - gons sans nul-le pei - ne, Nous mar -
-chons sans cesse en a - vant Cri - ant ton -
-chons sans cesse en a - vant Cri - ant ton -
-chons sans cesse en a - vant Cri - ant ton -
-jours «vi-ve la Rei - ne!»
-jours «vi-ve la Rei - ne!»
-jours «vi-ve la Rei - ne!»

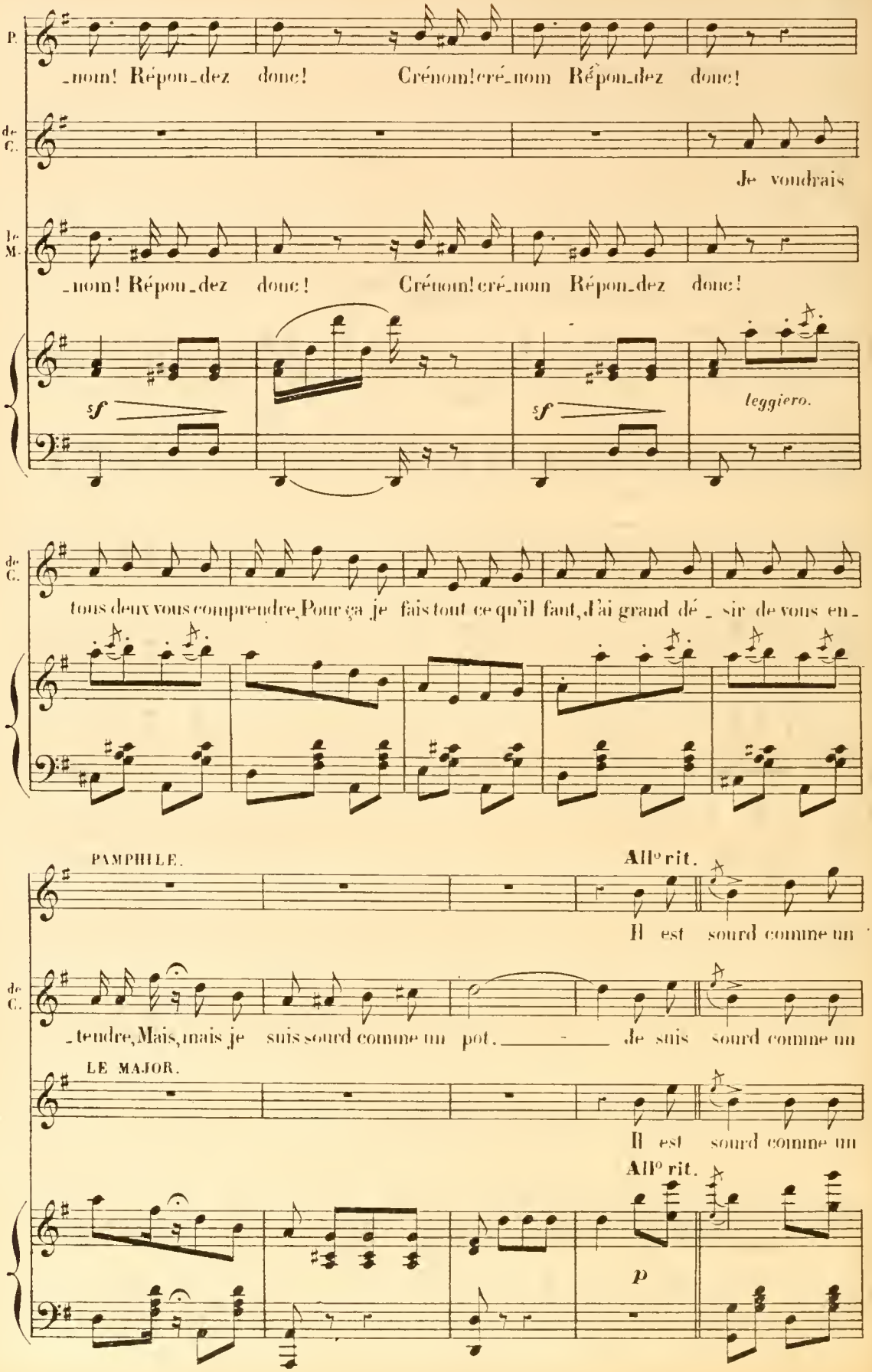
TRIO.

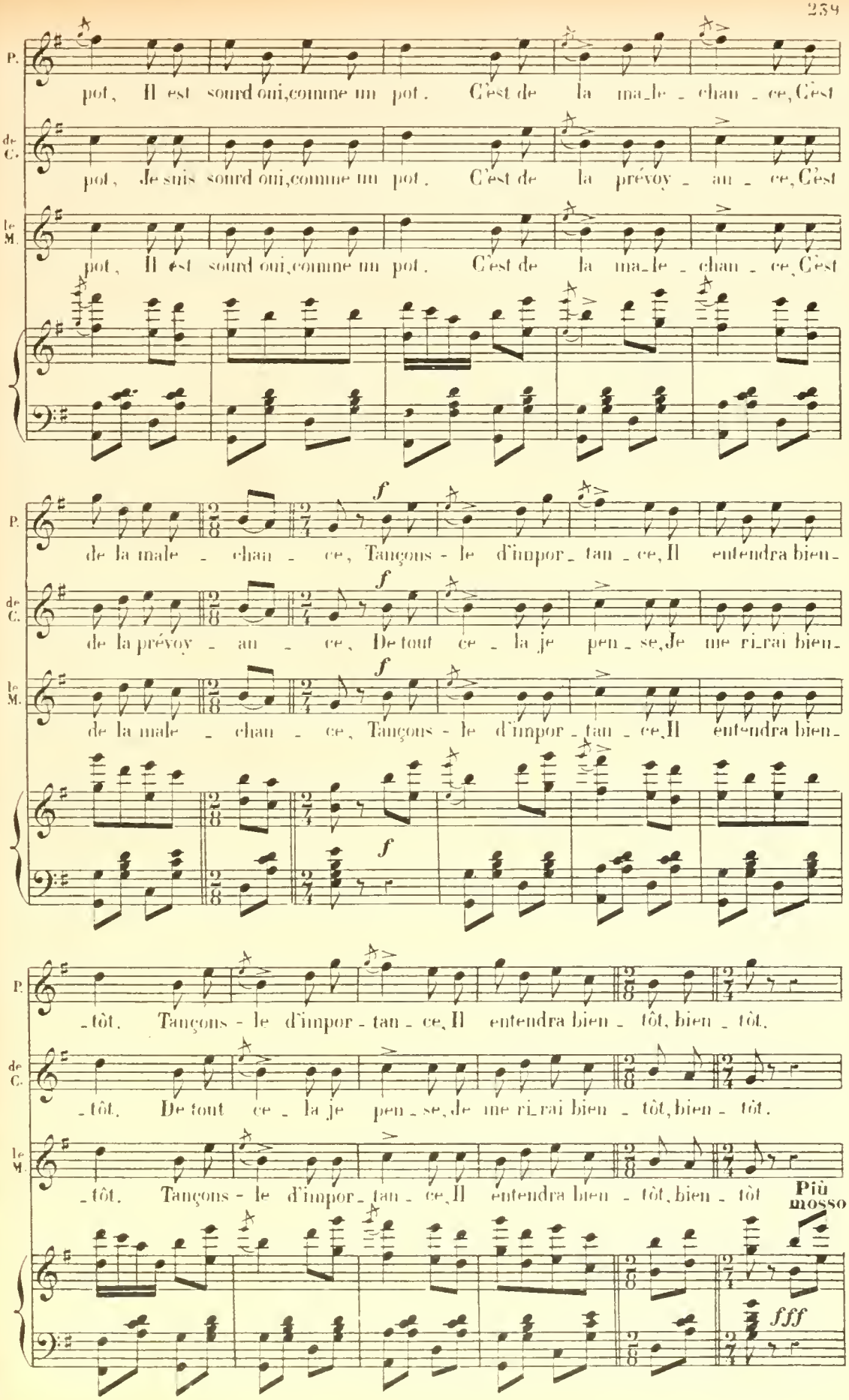
PAMPHILE, DE CORNENSAC, LE MAJOR.

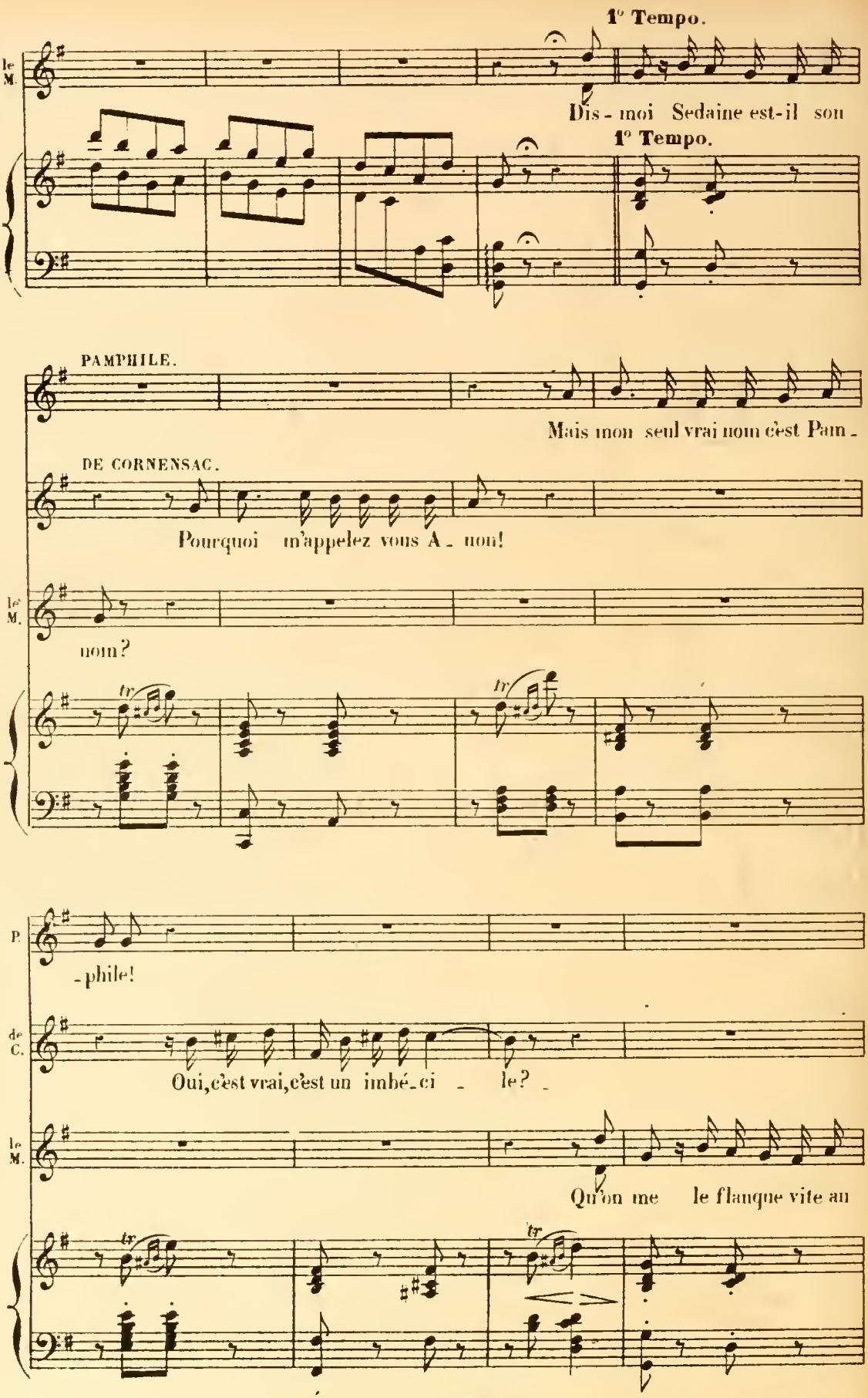
N° 21.

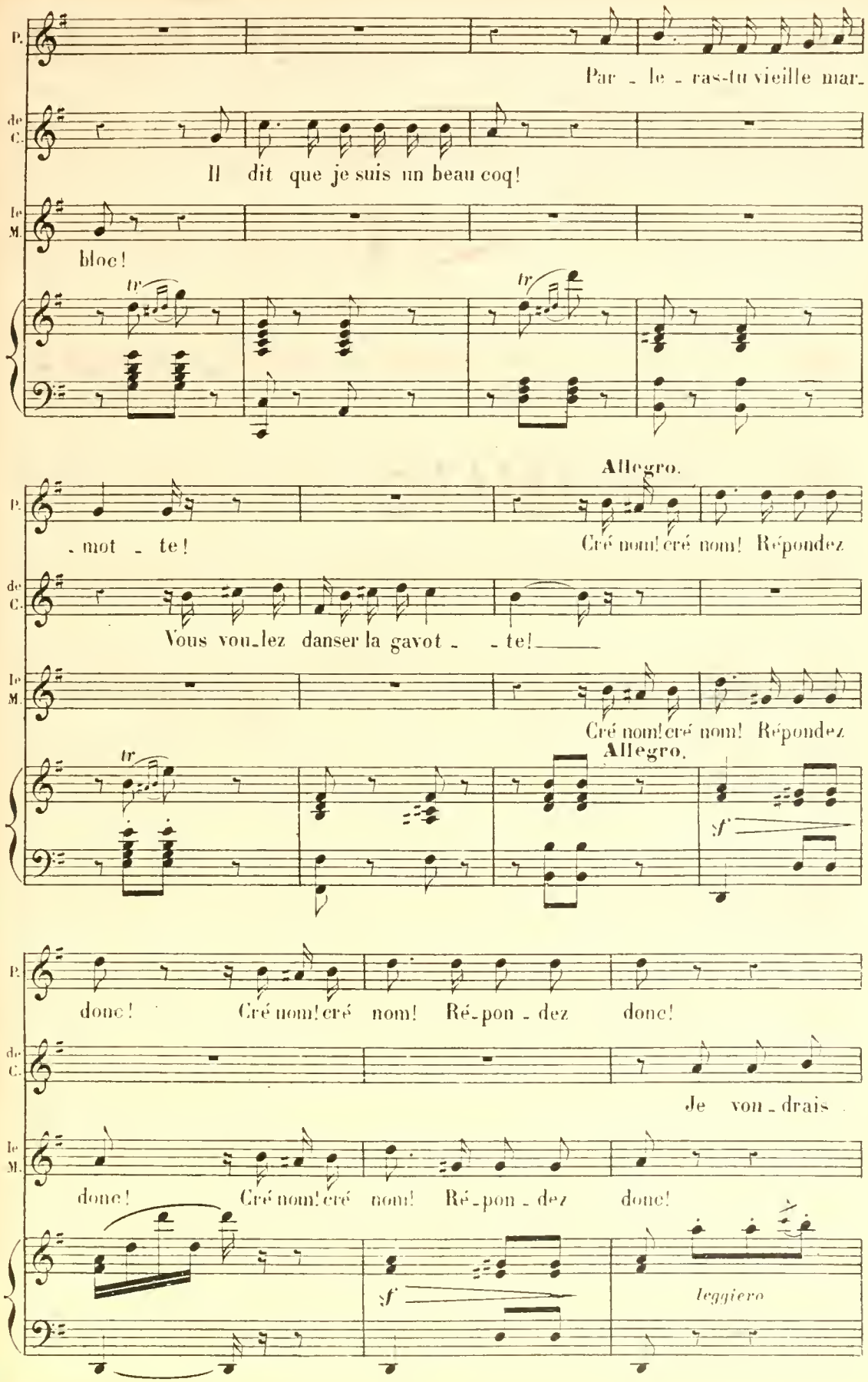


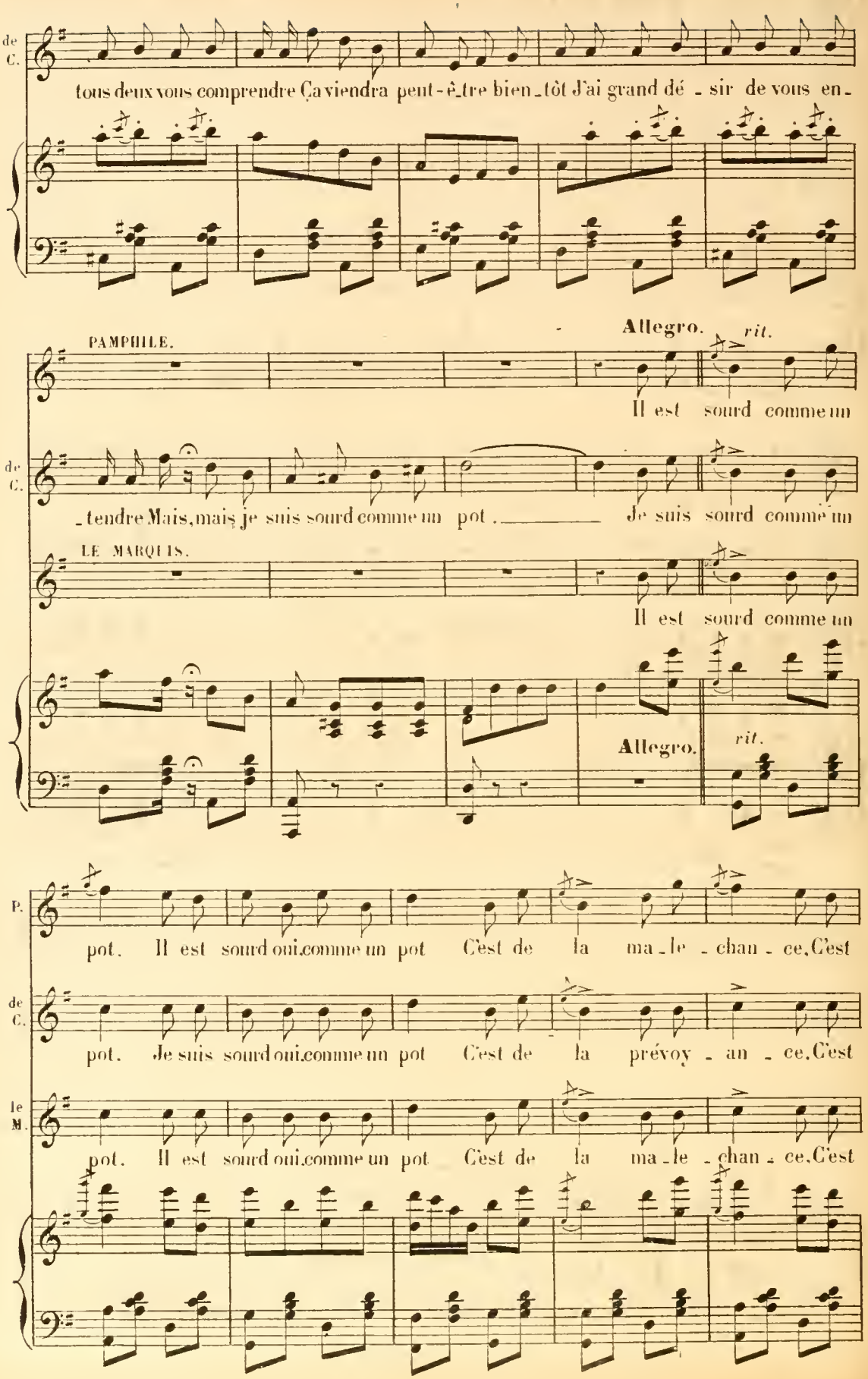

PAMPHILE.
de C.
bon. Ra_frai_chissez vo_tre mé_moi_re.
de C.
Pour se ra_fraichir il faut boi_
P.
Ré_
DE CORNENSAC.
_re
Je man_gerai bien un cha_pon
le M.
E_tes vous pitre ou bien ba_ron?
P.
All?
_pon_dez car j'en suis ma_la_de.
Crénom! eré_
de C.
A_grémen_té d'une sa_la_de.
le M.
Crénom! eré_
All?

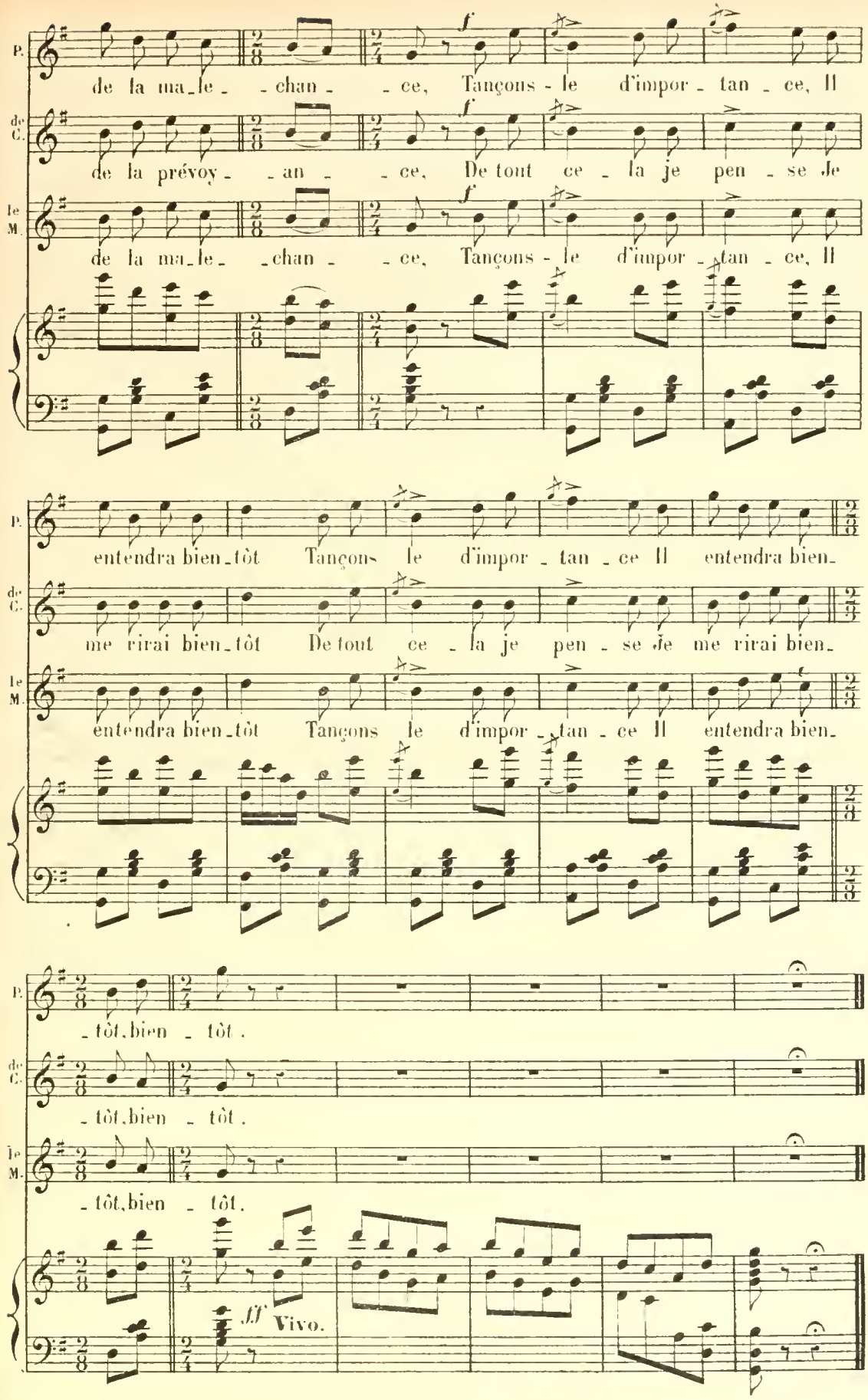

P.
_nom! Répon_dez donc! Crénom! cré_nom Répon_dez donc!
de C.
Je voudrais
Le M.
_nom! Répon_dez donc! Crénom! cré_nom Répon_dez donc!
sf
sf
leggiero.
de C.
tous deux vous comprendre, Pour ça je fais tout ce qu'il faut, j'ai grand dé _ sir de vous en_
PAMPHILE.
All° rit.
Il est sourd comme un
de C.
_tendre, Mais, mais je suis sourd comme un pot. _____ Je suis sourd comme un
LE MAJOR.
Il est sourd comme un
All° rit.
p


P.
pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma_le_chan_ce, C'est
de C.
pot, Je suis sourd oui, comme un pot. C'est de la prévoy_an_ce, C'est
le M.
pot, Il est sourd oui, comme un pot. C'est de la ma_le_chan_ce, C'est
P.
de la male_chan_ce, Tançons-le d'impor_tan_ce, Il entendra bien-
de C.
de la prévoy_an_ce, De tout ce_la je pen_se, Je me ri_rai bien-
le M.
de la male_chan_ce, Tançons-le d'impor_tan_ce, Il entendra bien-
P.
_tôt. Tançons-le d'impor_tan_ce, Il entendra bien_tôt, bien_tôt.
de C.
_tôt. De tout ce_la je pen_se, de me ri_rai bien_tôt, bien_tôt.
le M.
_tôt. Tançons-le d'impor_tan_ce, Il entendra bien_tôt, bien_tôt
Più mosso
f
fff


1° Tempo.
le M.
Dis - moi Sedaine est-il son
1° Tempo.
PAMPHILE.
Mais mon seul vrai nom c'est Pam -
DE CORNENSAC.
Pourquoi m'appelez vous A - non!
le M.
nom?
tr
tr
P.
- phile!
de C.
Oui, c'est vrai, c'est un imbé - ci - le? -
le M.
Qu'on me le flanque vite au
tr
tr

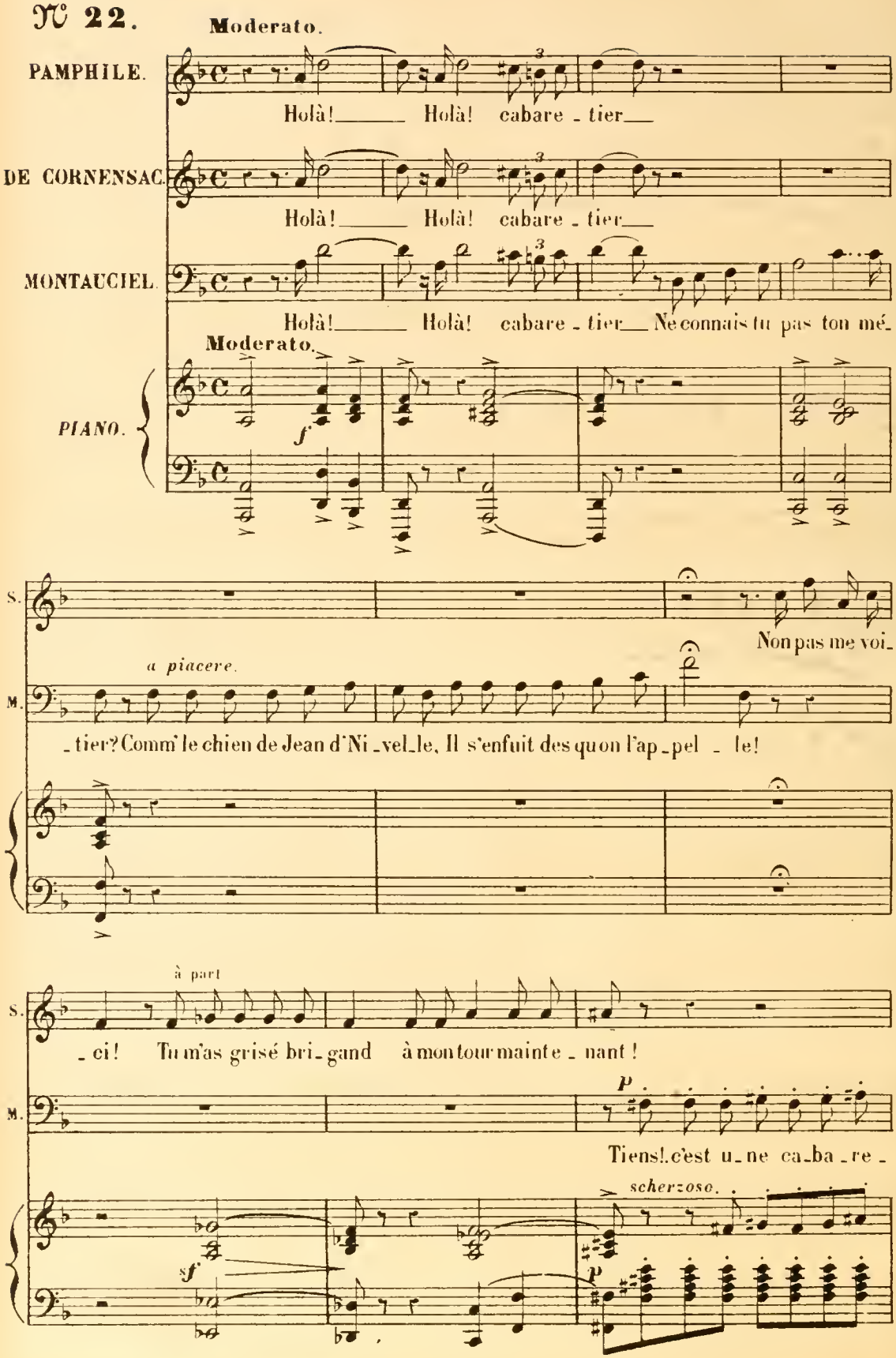

P.
Par - le - ras-tu vieille mar-
de C.
Il dit que je suis un beau coq!
le M.
bloc!
tr
tr
Allegro.
P.
- mot - te!
Cré nom! cré nom! Répondez
de C.
Vous voulez danser la gavot - - te!
le M.
Cré nom! cré nom! Répondez
tr
Allegro.
sf
P.
donc! Cré nom! cré nom! Ré-pon-dez donc!
de C.
Je von-drais
le M.
donc! Cré nom! cré nom! Ré-pon-dez donc!
sf
leggiero

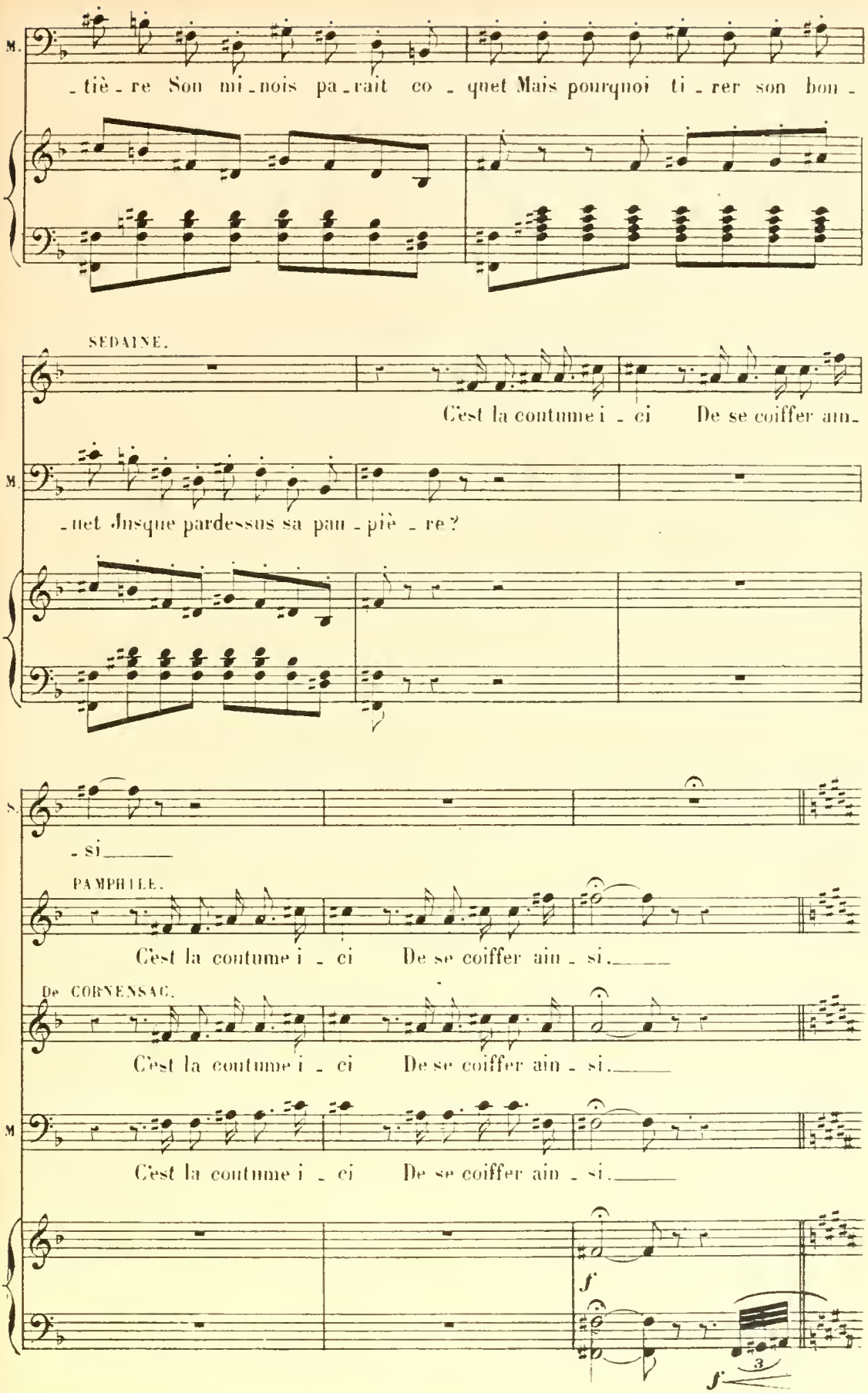

de C.
tous deux vous comprendre Ça viendra peut-être bien tôt j'ai grand dé - sir de vous en -
Allegro.
rit.
PAMPHILE.
Il est sourd comme un
de C.
- tendre Mais, mais je suis sourd comme un pot. Je suis sourd comme un
LE MARQUIS.
Il est sourd comme un
Allegro.
rit.
P.
pot. Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est
de C.
pot. Je suis sourd oui, comme un pot C'est de la prévoy - an - ce, C'est
le M.
pot. Il est sourd oui, comme un pot C'est de la ma - le - chan - ce, C'est


P.
de la ma_le_ _chan_ _ce, Tançons-le d'impor_tan_ce, Il
de C.
de la prévoy_ _an_ _ce, De tout ce_la je pen_se Je
le M.
de la ma_le_ _chan_ _ce, Tançons-le d'impor_tan_ce, Il
P.
entendra bien_tôt Tançons le d'impor_tan_ce Il entendra bien_
de C.
me rirai bien_tôt De tout ce_la je pen_se Je me rirai bien_
le M.
entendra bien_tôt Tançons le d'impor_tan_ce Il entendra bien_
P.
_tôt, bien_tôt.
de C.
_tôt, bien_tôt.
le M.
_tôt, bien_tôt.
ff Vivo.

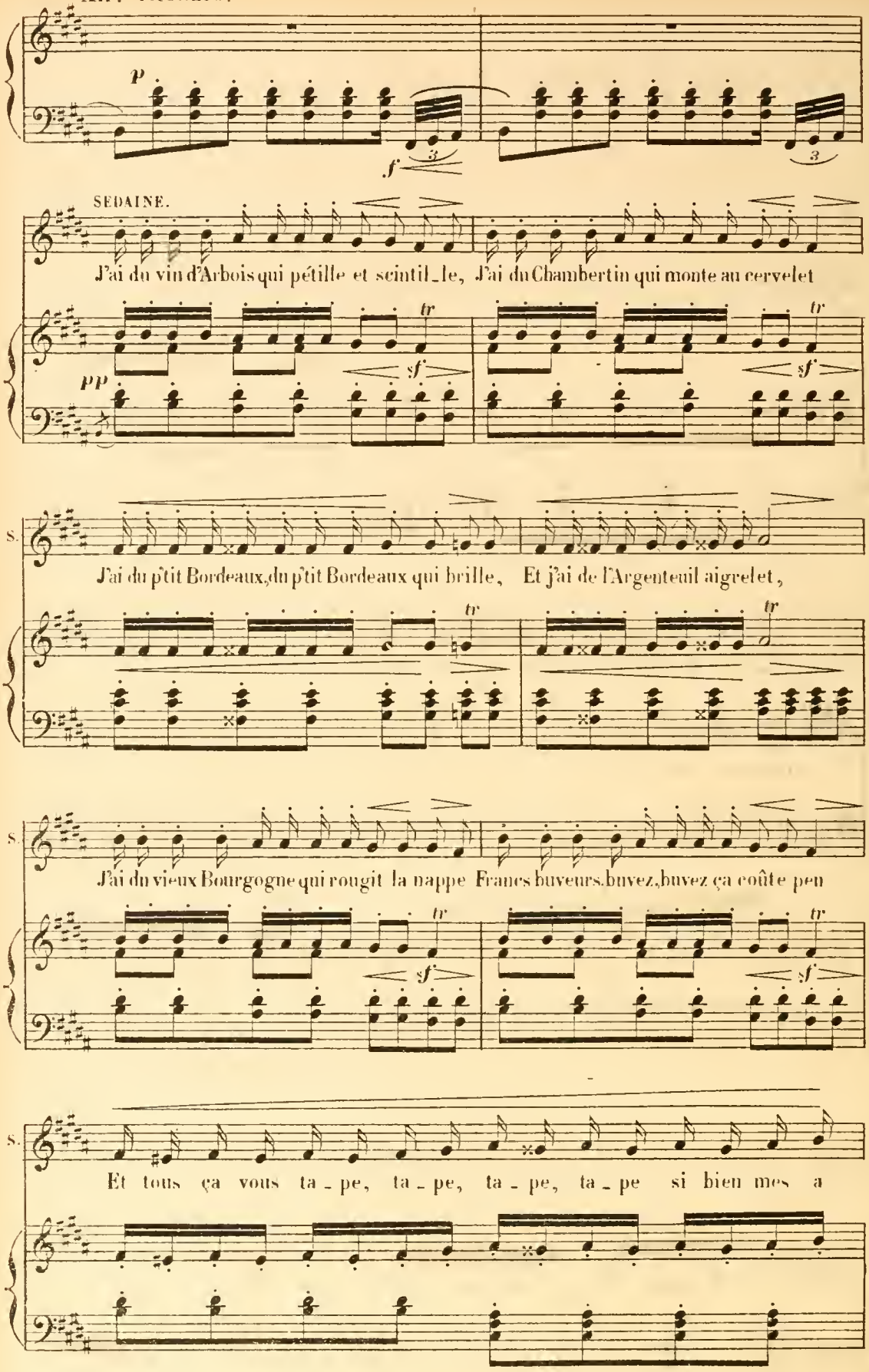
QUARTETTO.

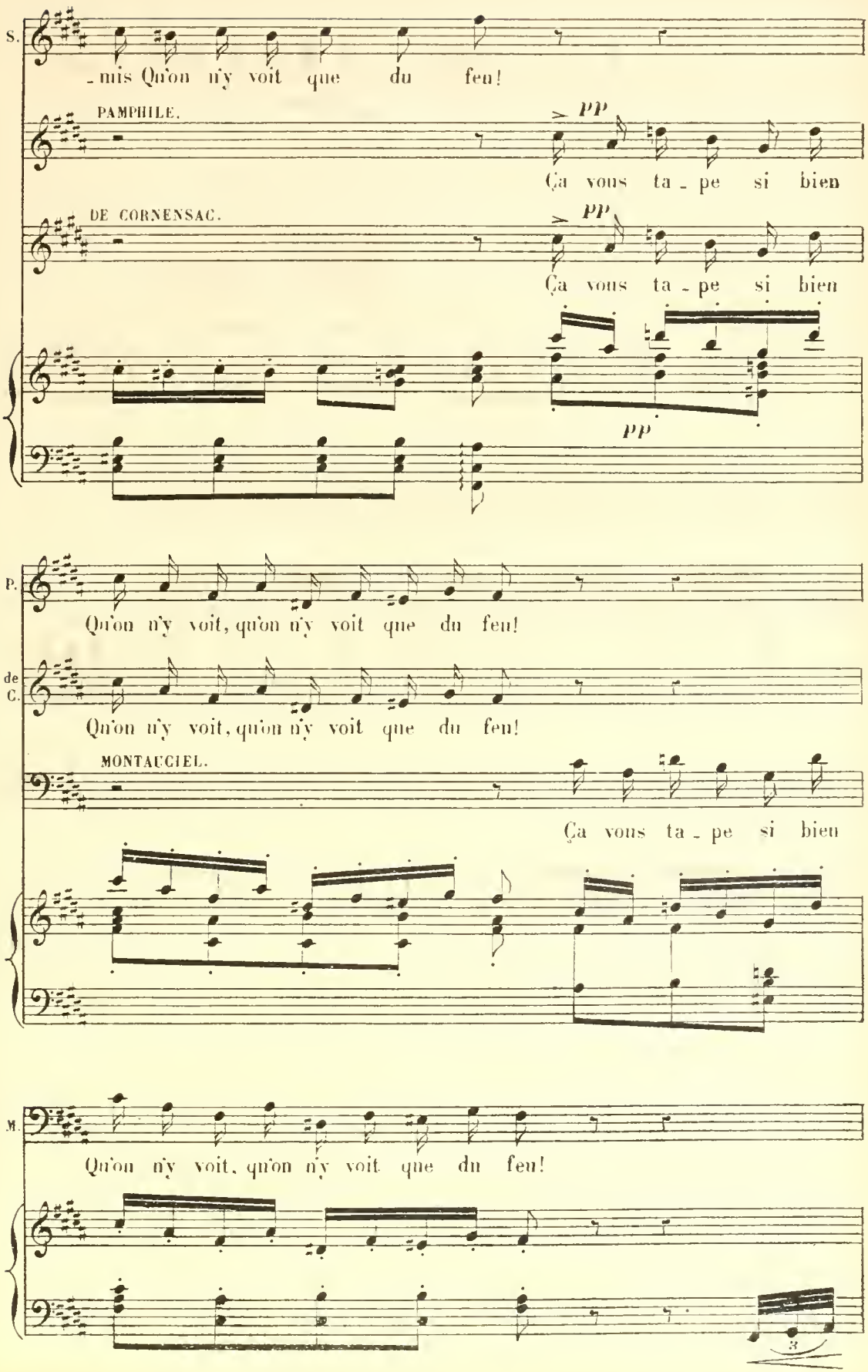
N° 22.

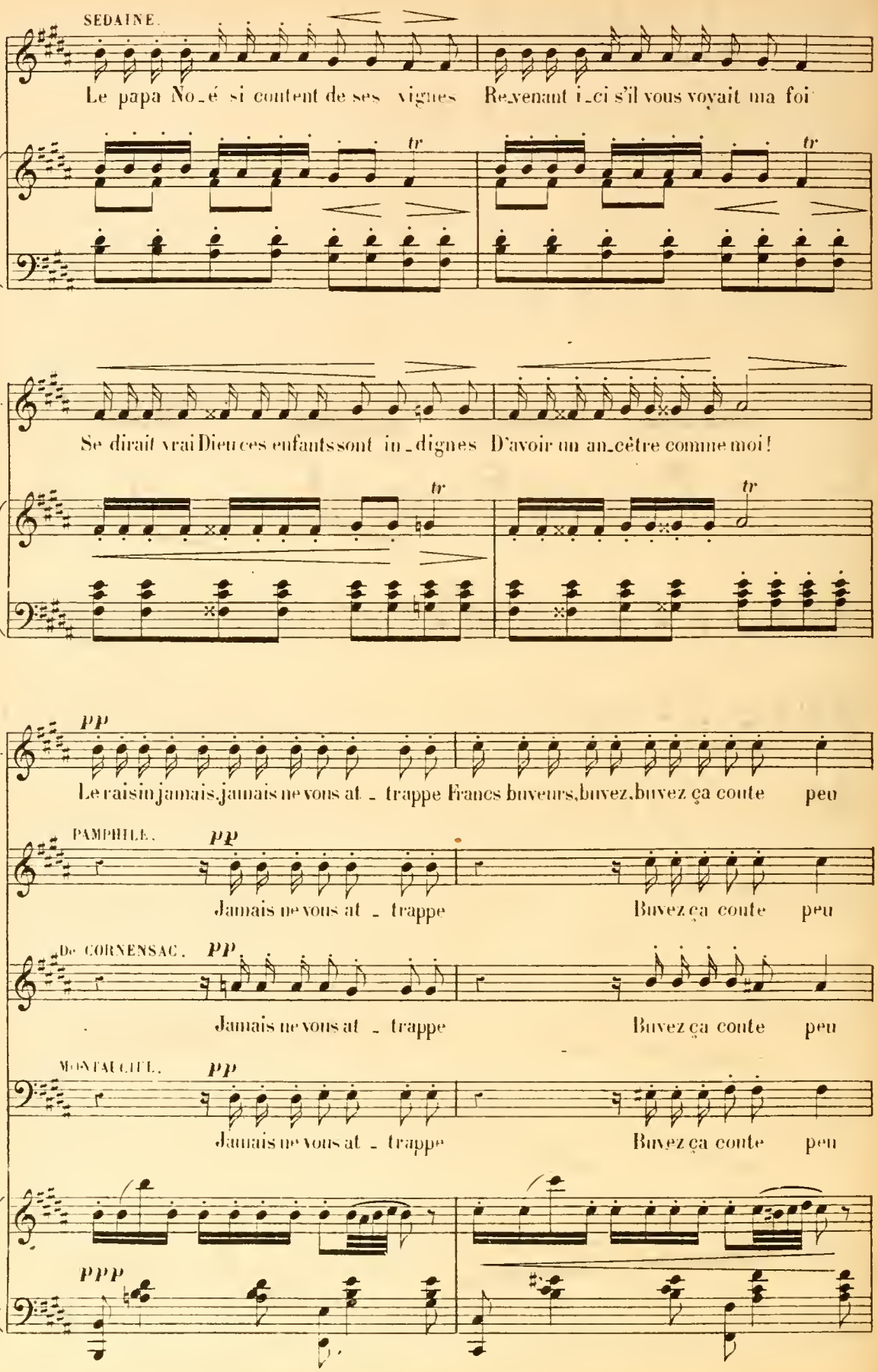


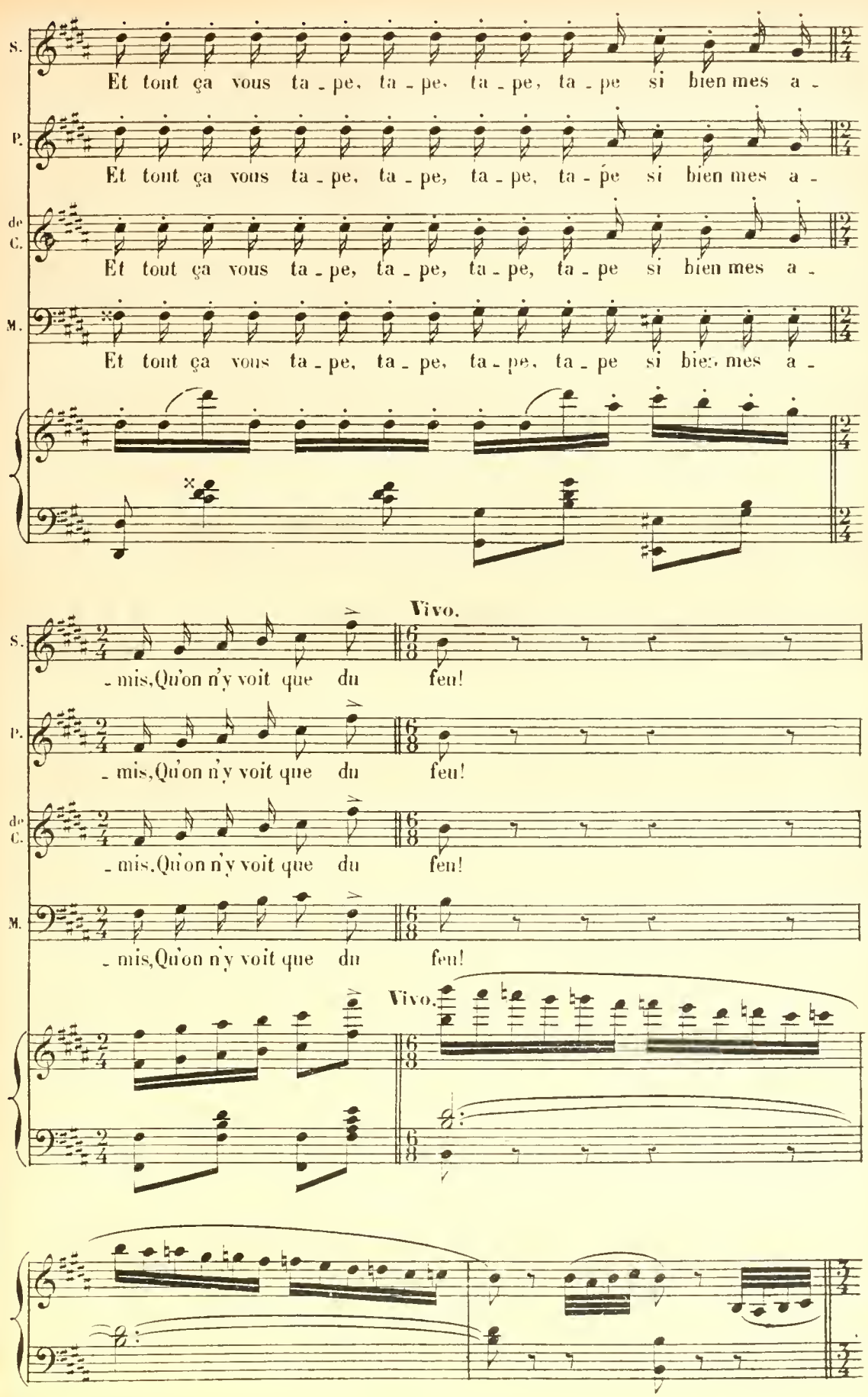

M.
- tiè - re Son mi - nois pa - rait co - quet Mais pourquoi ti - rer son bon -
SEDAINE.
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain -
M.
- uet Jusque pardessus sa pau - piè - re ?
S.
- si
PAMPHILE.
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si.
De CORNENSAC.
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si.
M
C'est la coutume i - ci De se coiffer ain - si.
f
f
3

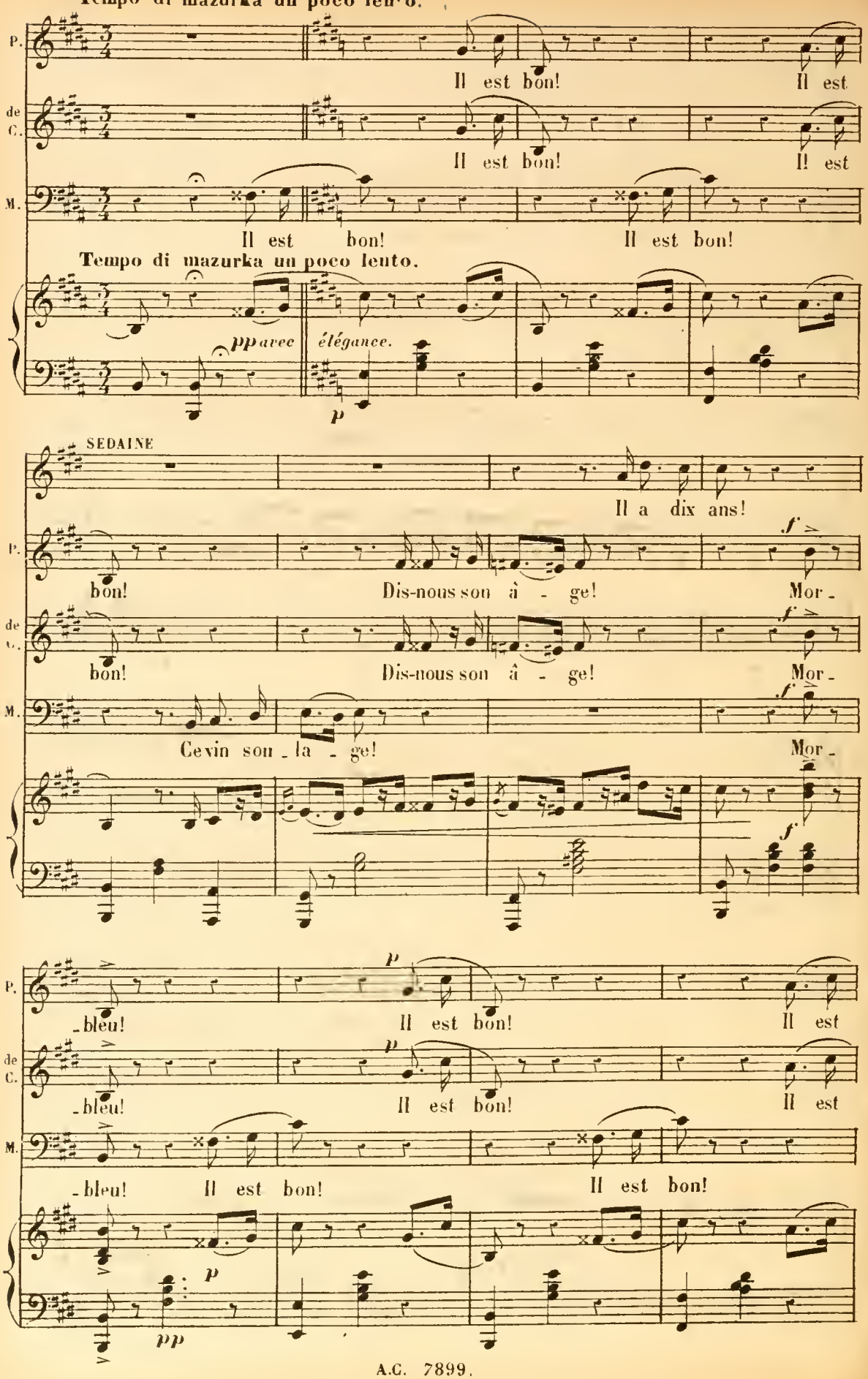
All.^to ritenuto.

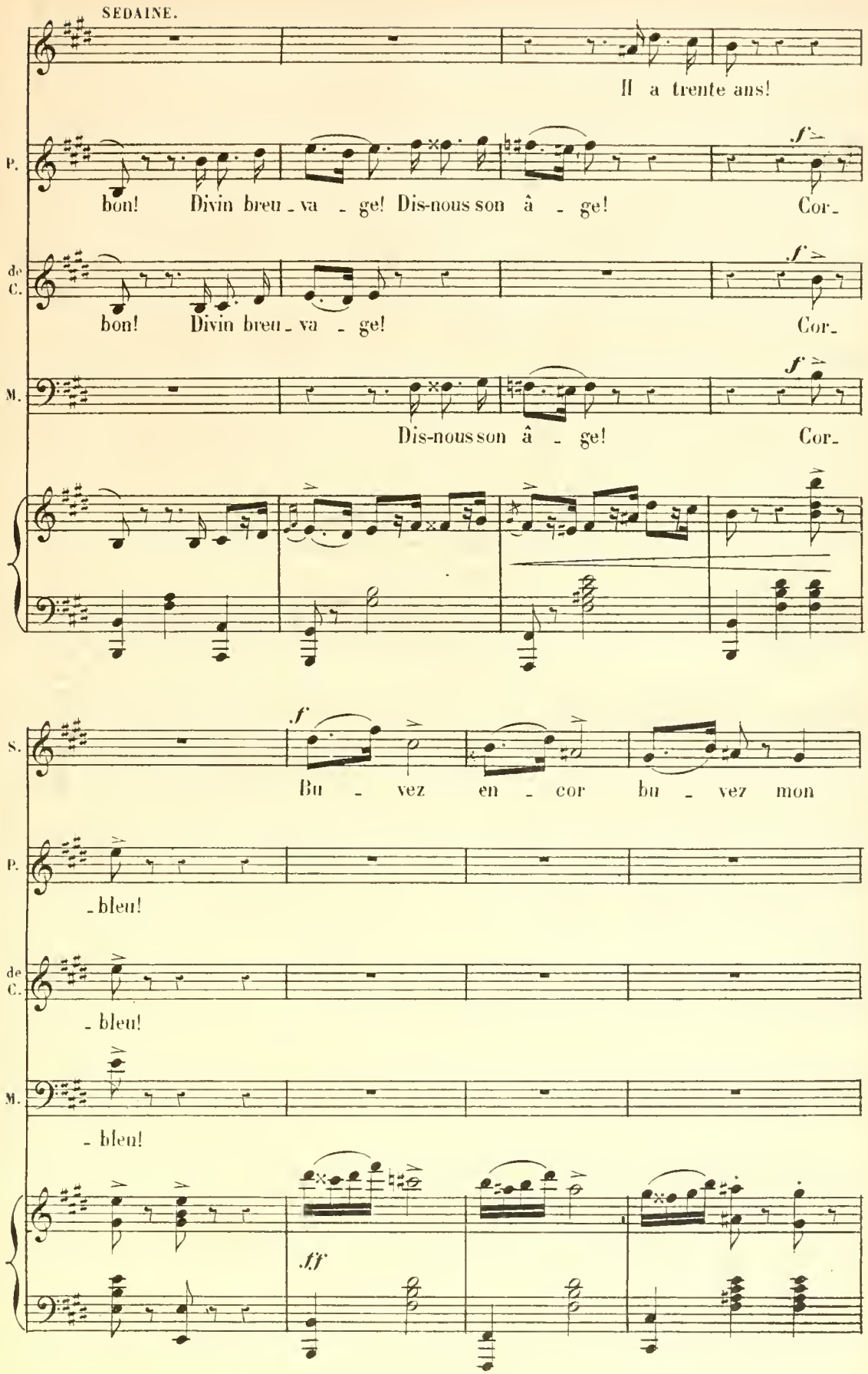


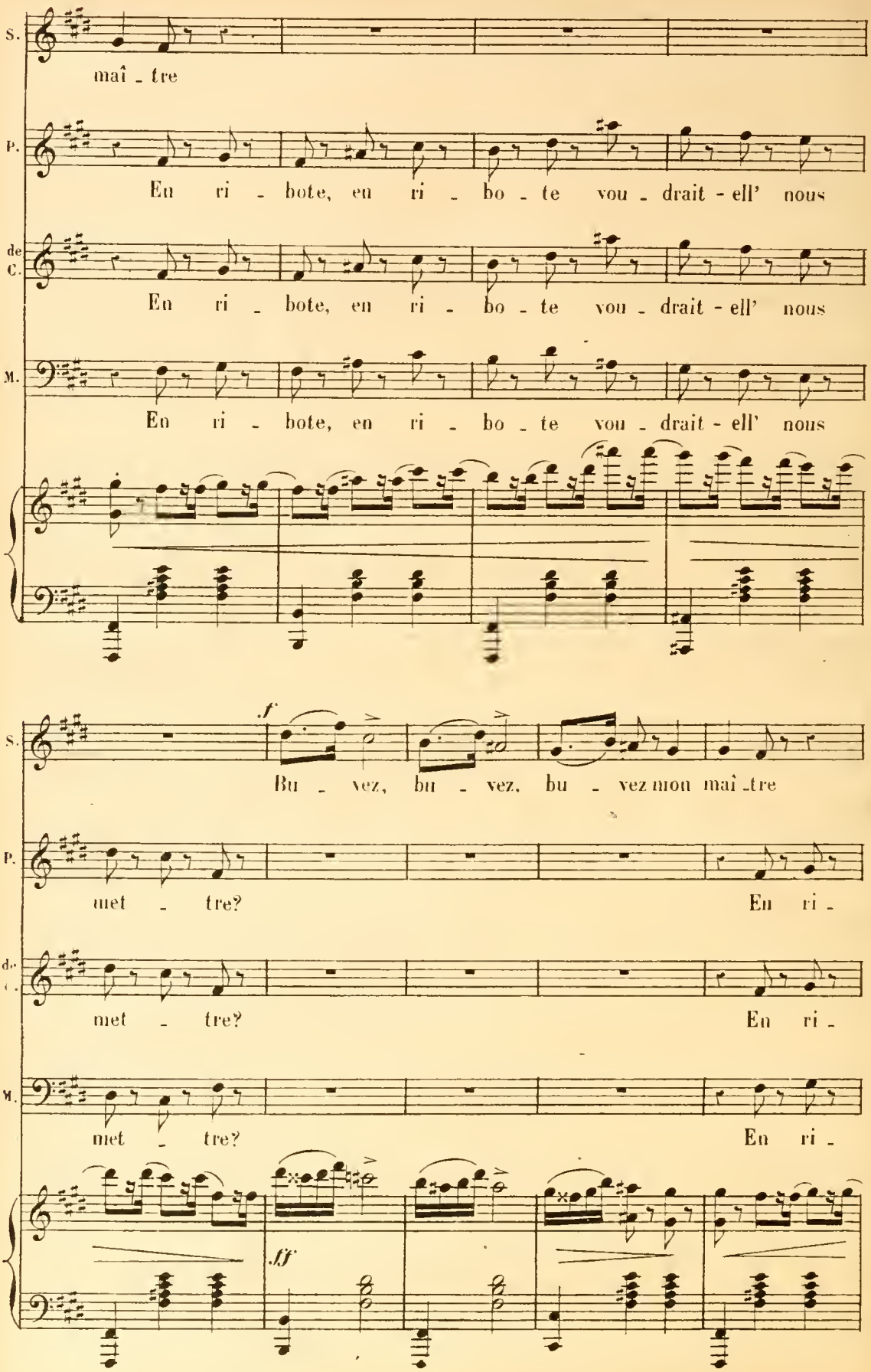

S.
-mis Qu'on n'y voit que du feu!
PAMPHILE.
pp
Ça vous ta - pe si bien
DE CORNENSAC.
pp
Ça vous ta - pe si bien
pp
P.
Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!
de C.
Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!
MONTAUCIEL.
Ça vous ta - pe si bien
M.
Qu'on n'y voit, qu'on n'y voit que du feu!

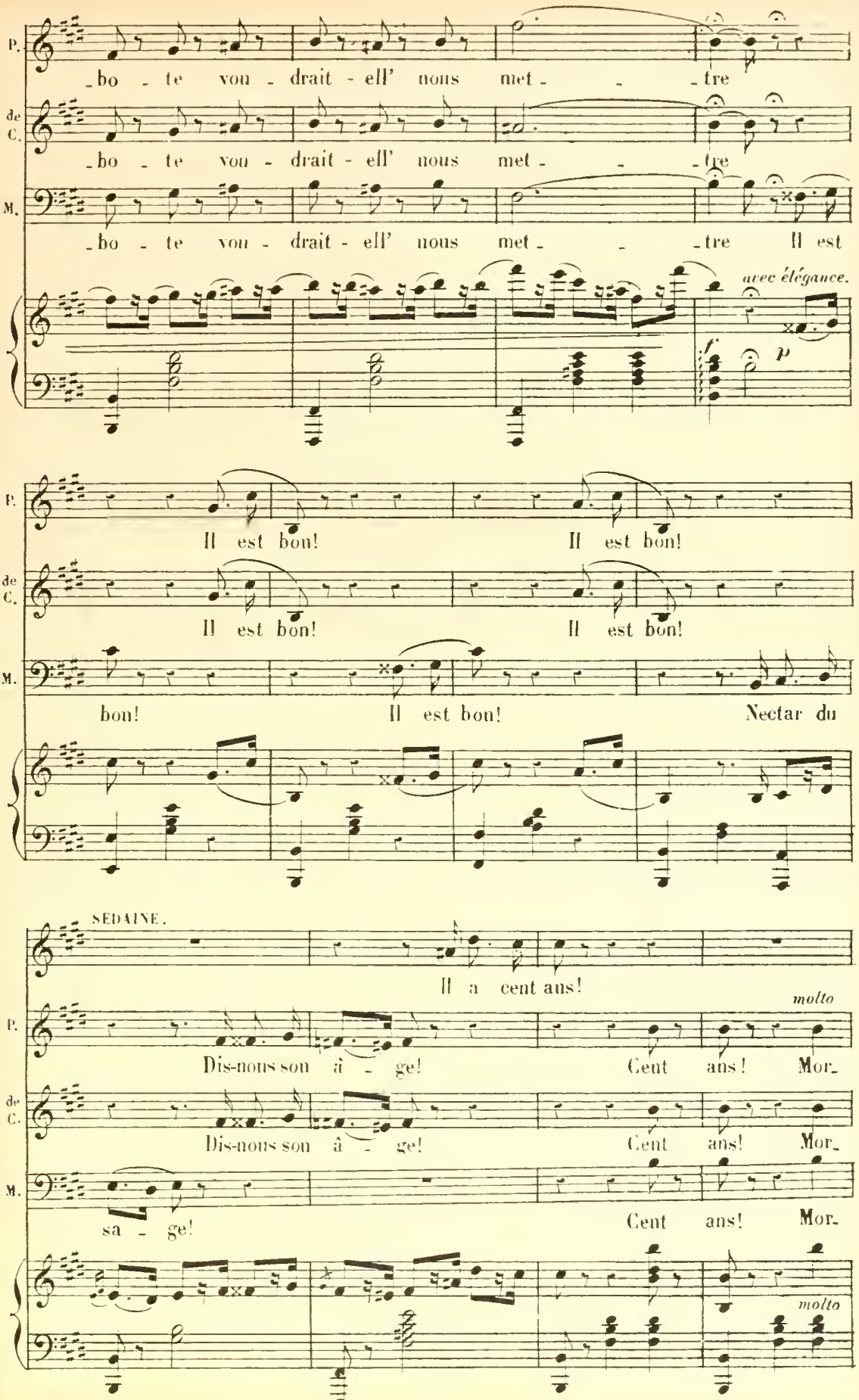

SEDAINE.
Le papa No_é si content de ses vignes Revenant i_ci s'il vous voyait ma foi
S.
Se dirait vrai Dieu ces enfants sont in_dignes D'avoir un an_cêtre comme moi!
S.
pp
Le raisin jamais, jamais ne vous at_trappe Francs buveurs, buvez, buvez ça coute peu
PAMPHILE.
pp
Jamais ne vous at_trappe Buvez ça coute peu
De CORNENSAC.
pp
Jamais ne vous at_trappe Buvez ça coute peu
MONTALCIEL.
pp
Jamais ne vous at_trappe Buvez ça coute peu
PPP

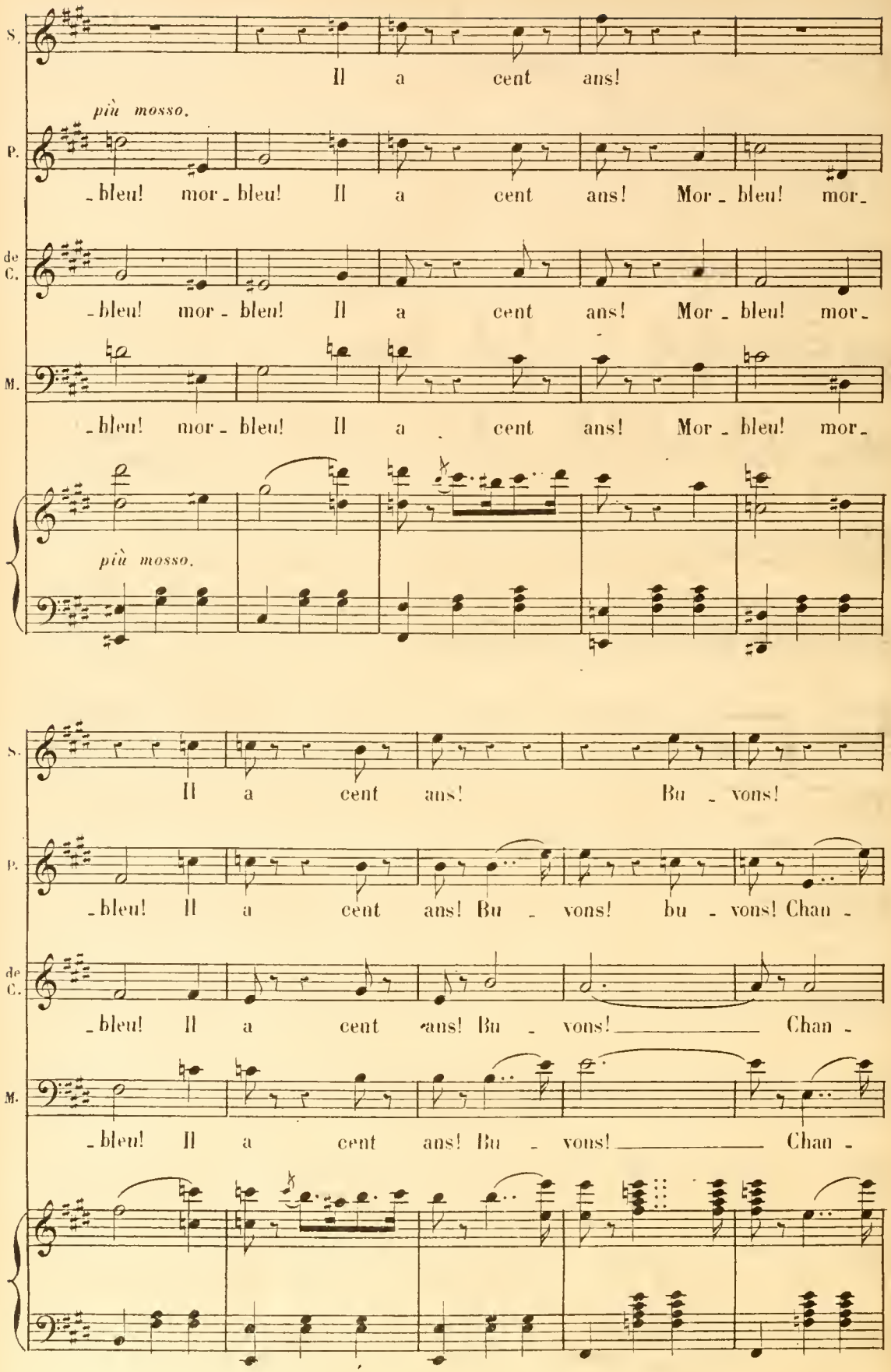

S.
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -
P.
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -
de C.
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -
M.
Et tout ça vous ta - pe, ta - pe, ta - pe, ta - pe si bien mes a -
Vivo.
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!
- mis, Qu'on n'y voit que du feu!
Vivo.

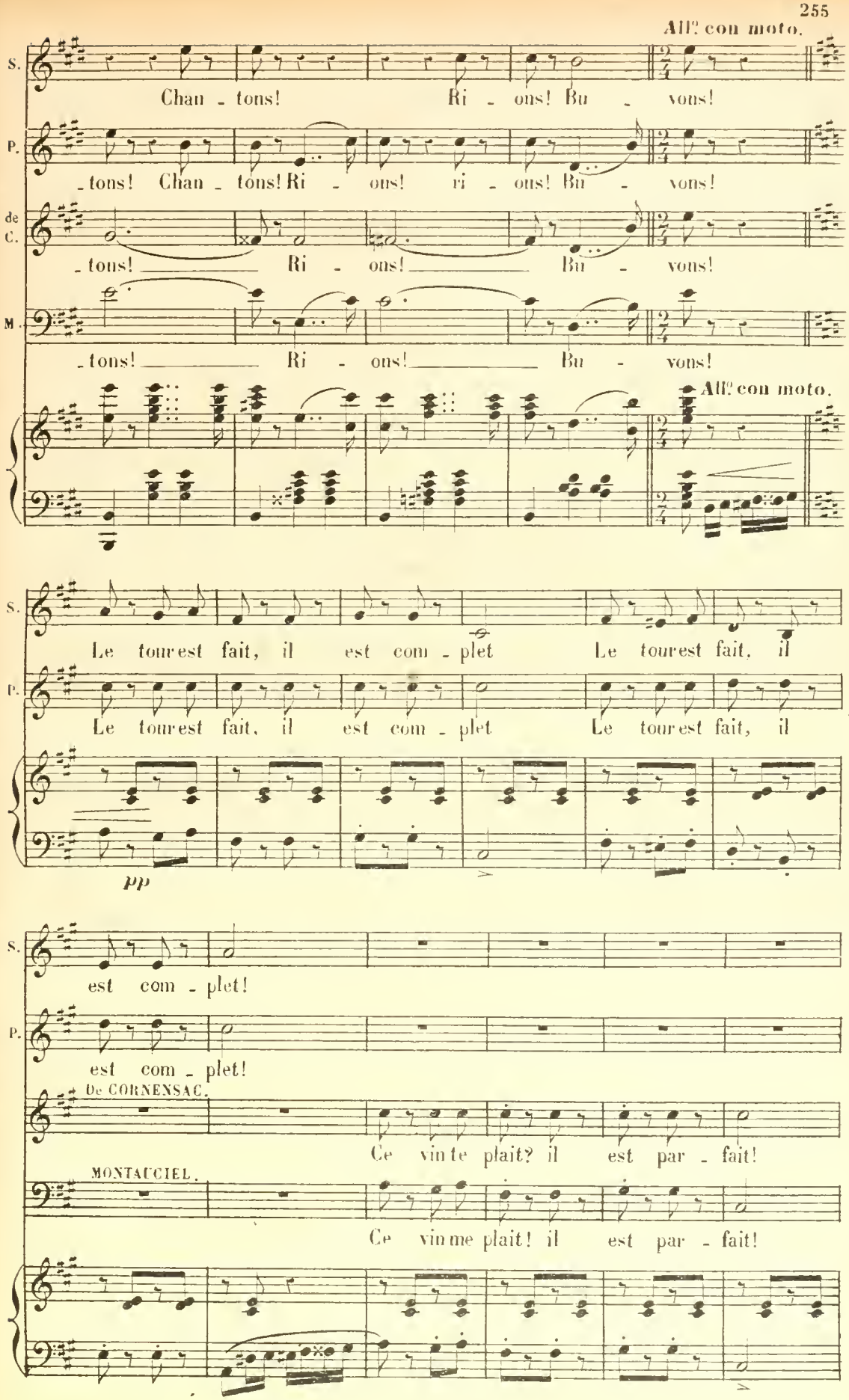

Tempo di mazurka un poco lento.
P.
de C.
M.
Il est bon! Il est
Il est bon! Il est
Il est bon! Il est bon!
Tempo di mazurka un poco lento.
pp avec élégance.
p
SEDAINE
Il a dix ans!
bon! Dis-nous son â - ge! Mor -
bon! Dis-nous son â - ge! Mor -
Ce vin son - la - ge! Mor -
f
- bleu! Il est bon! Il est
- bleu! Il est bon! Il est
- bleu! Il est bon! Il est bon!
p
pp

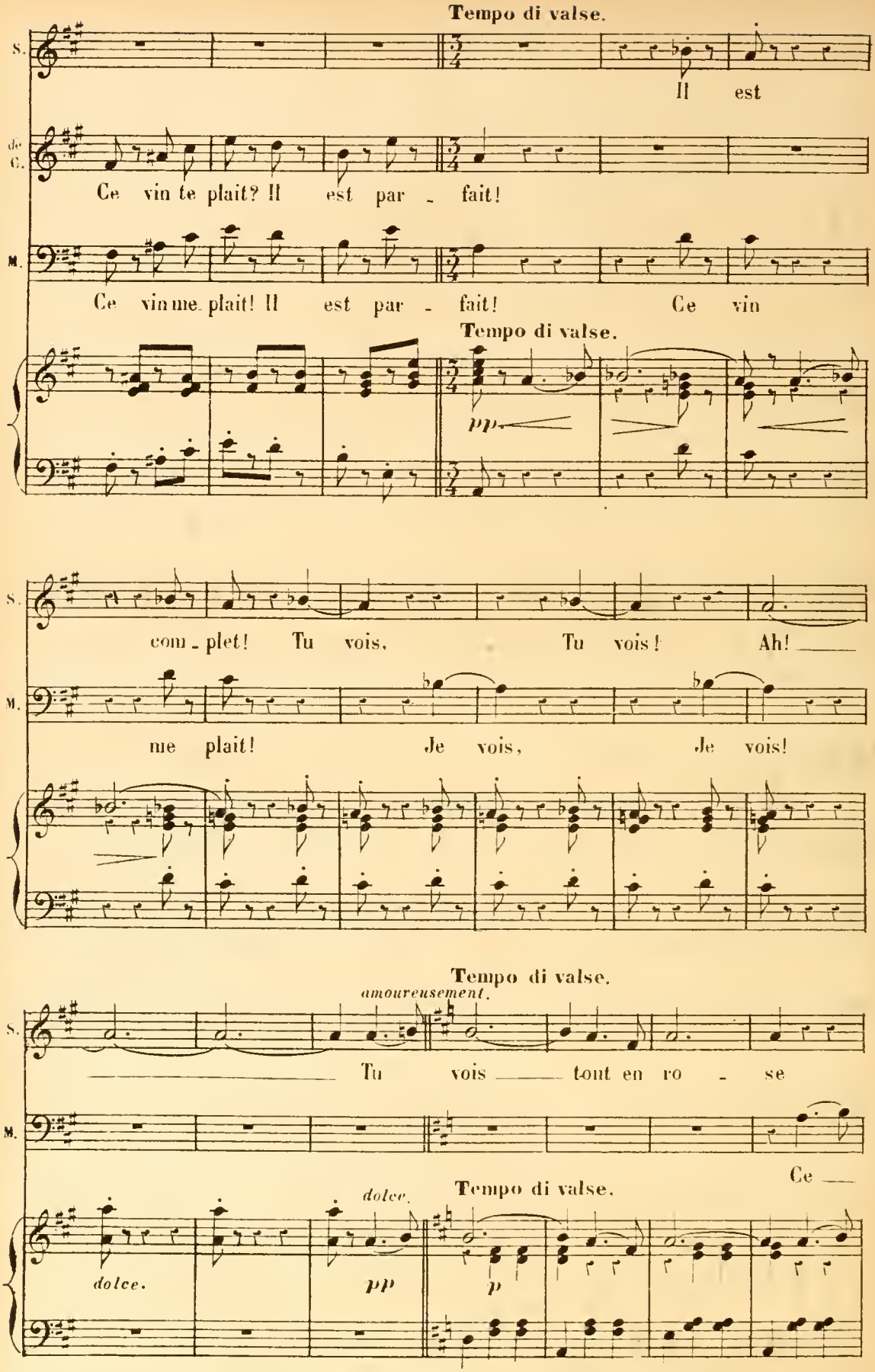

SEDAINE.
Il a trente ans!
P.
bon! Divin breu - va - ge! Dis-nous son â - ge! Cor-
de C.
bon! Divin breu - va - ge! Cor-
M.
Dis-nous son â - ge! Cor-
S.
Bu - vez en - cor bu - vez mon
- bleu!
- bleu!
- bleu!
ff

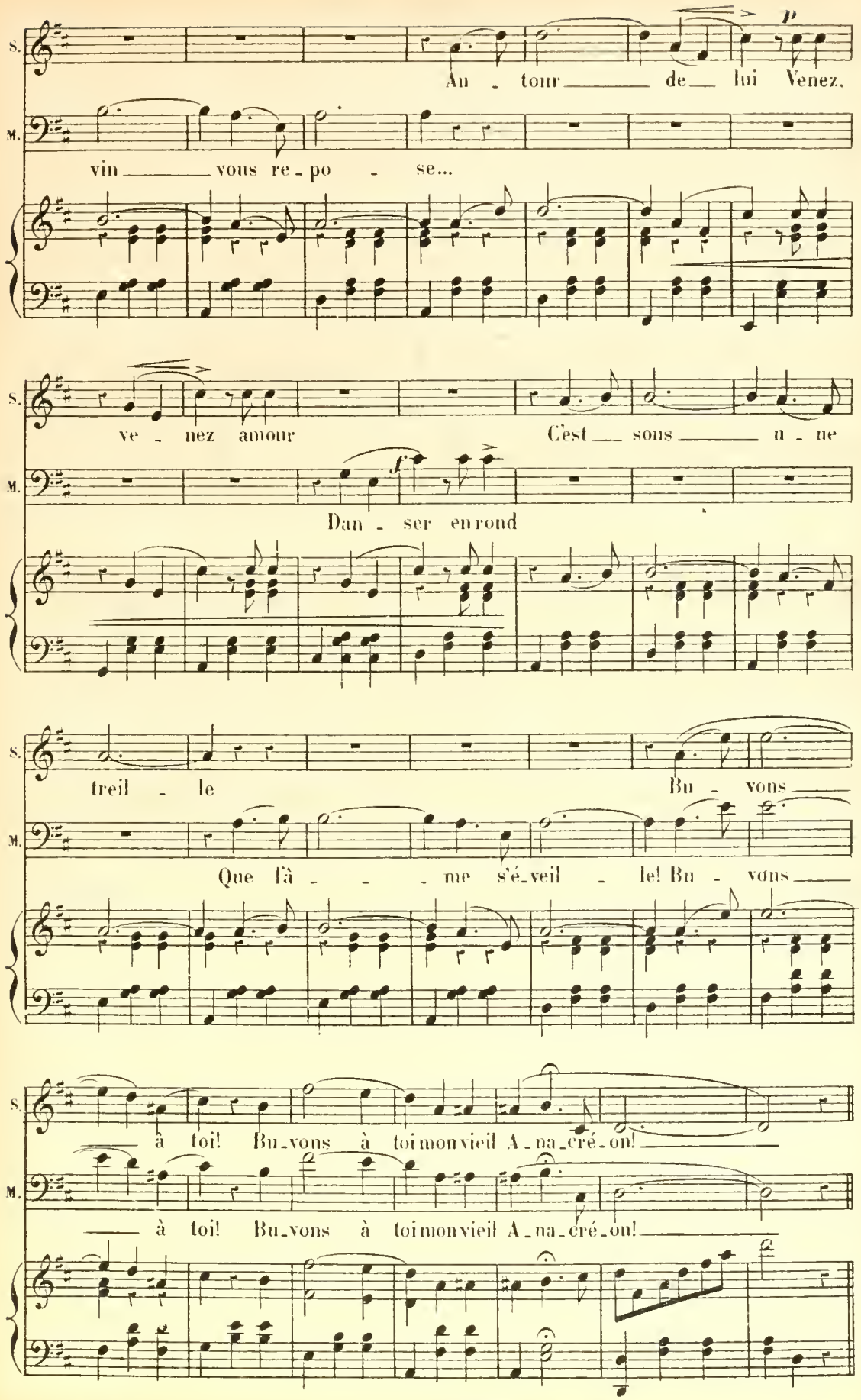

S.
maî - tre
P.
En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous
de C.
En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous
M.
En ri - bote, en ri - bo - te vou - drait - ell' nous
f
S.
Bu - vez, bu - vez, bu - vez mon maî - tre
P.
met - tre? En ri -
de C.
met - tre? En ri -
M.
met - tre? En ri -
ff

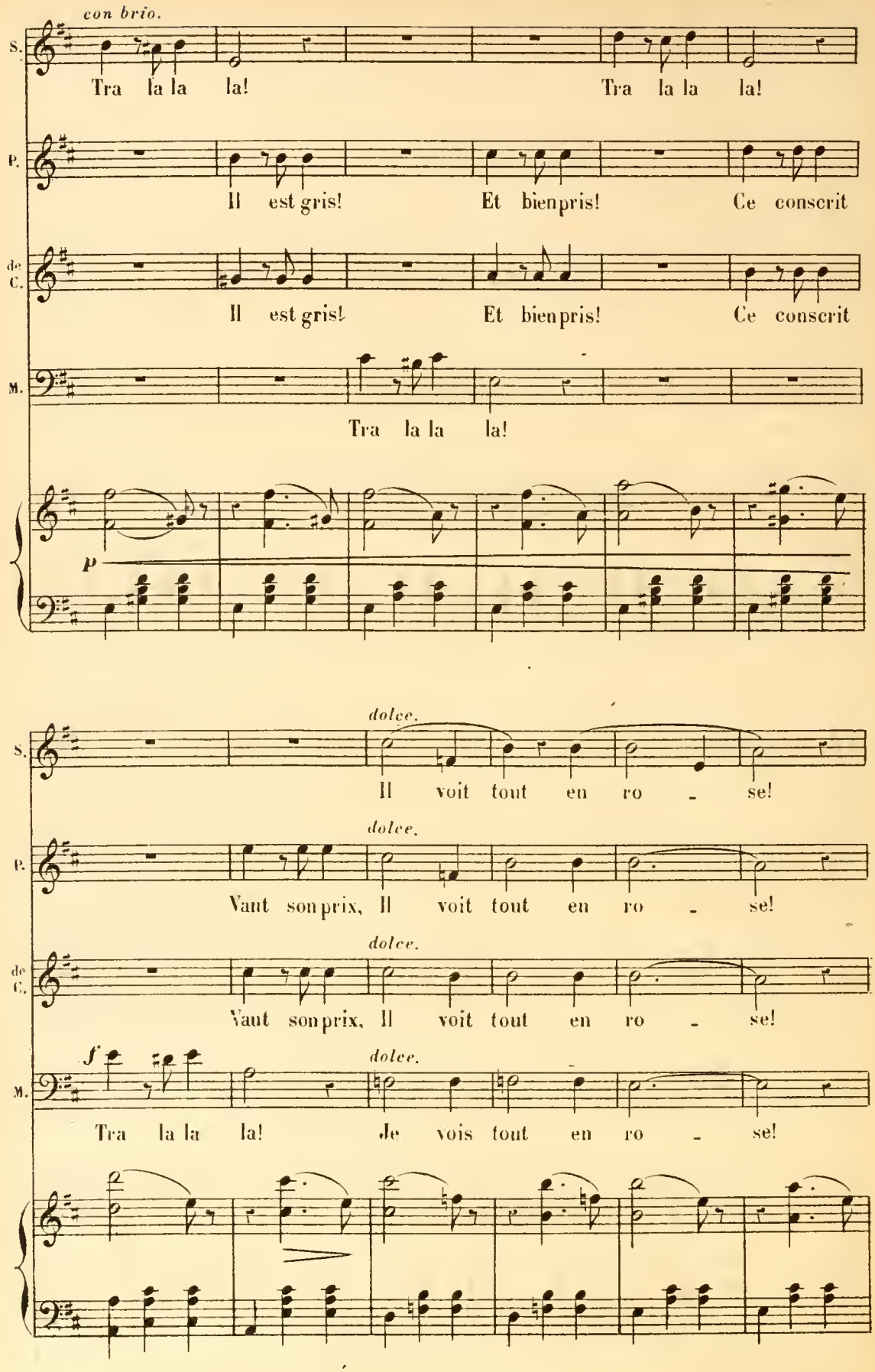

P.
de C.
M.
-bo - te vou - drait - ell' nous met - - -tre
-bo - te vou - drait - ell' nous met - - -tre
-bo - te vou - drait - ell' nous met - - -tre Il est
avec élégance.
f
p
Il est bon! Il est bon!
Il est bon! Il est bon!
bon! Il est bon! Nectar du
SEDAINE.
Il a cent ans!
molto
Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor-
Dis-nous son â - ge! Cent ans! Mor-
sa - ge! Cent ans! Mor-
molto

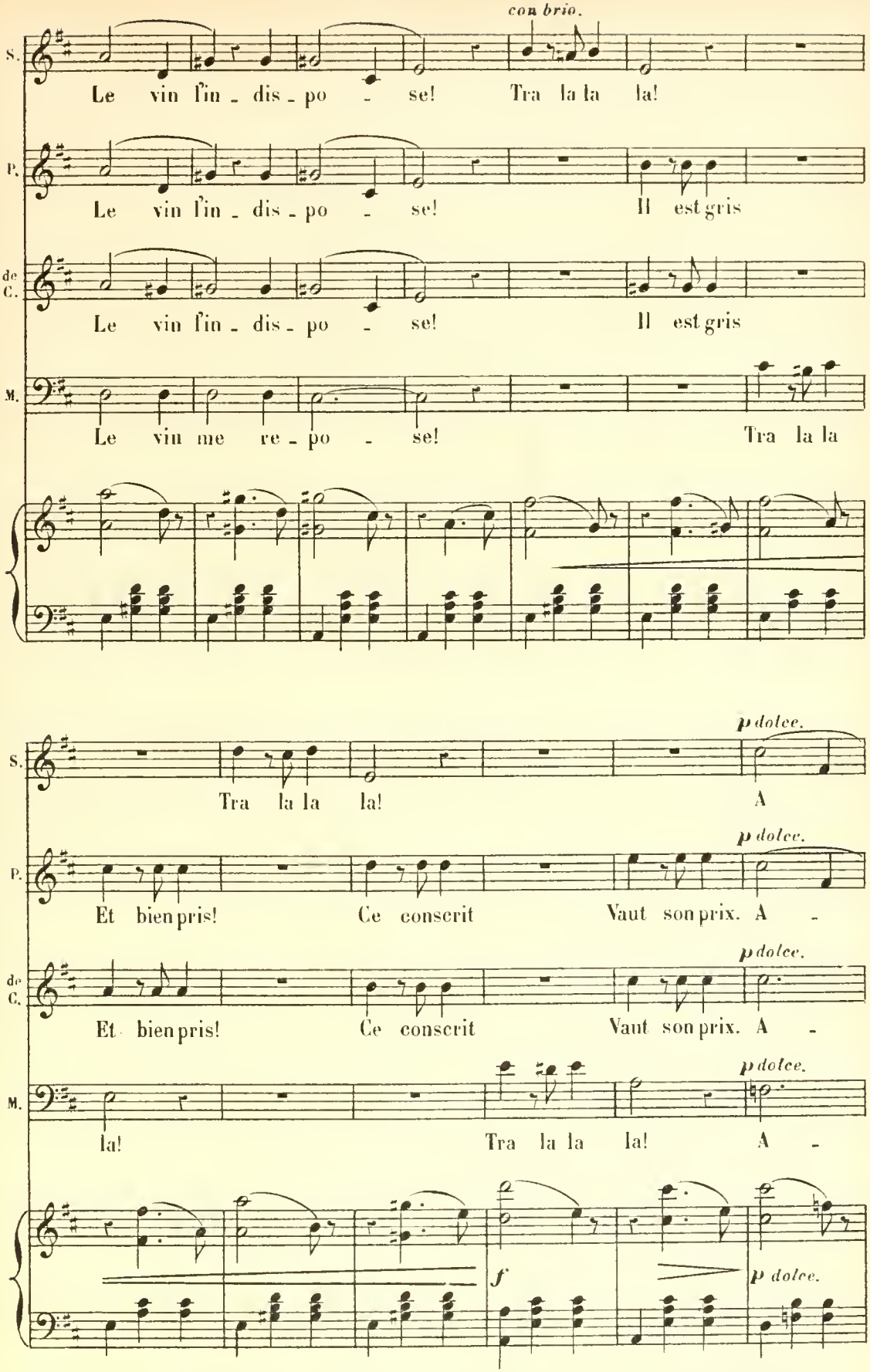

S.
Il a cent ans!
più mosso.
P.
-bleu! mor-bleu! Il a cent ans! Mor-bleu! mor-
de C.
-bleu! mor-bleu! Il a cent ans! Mor-bleu! mor-
M.
-bleu! mor-bleu! Il a cent ans! Mor-bleu! mor-
più mosso.
S.
Il a cent ans! Bu-vons!
P.
-bleu! Il a cent ans! Bu-vons! bu-vons! Chan-
de C.
-bleu! Il a cent ans! Bu-vons! Chan-
M.
-bleu! Il a cent ans! Bu-vons! Chan-

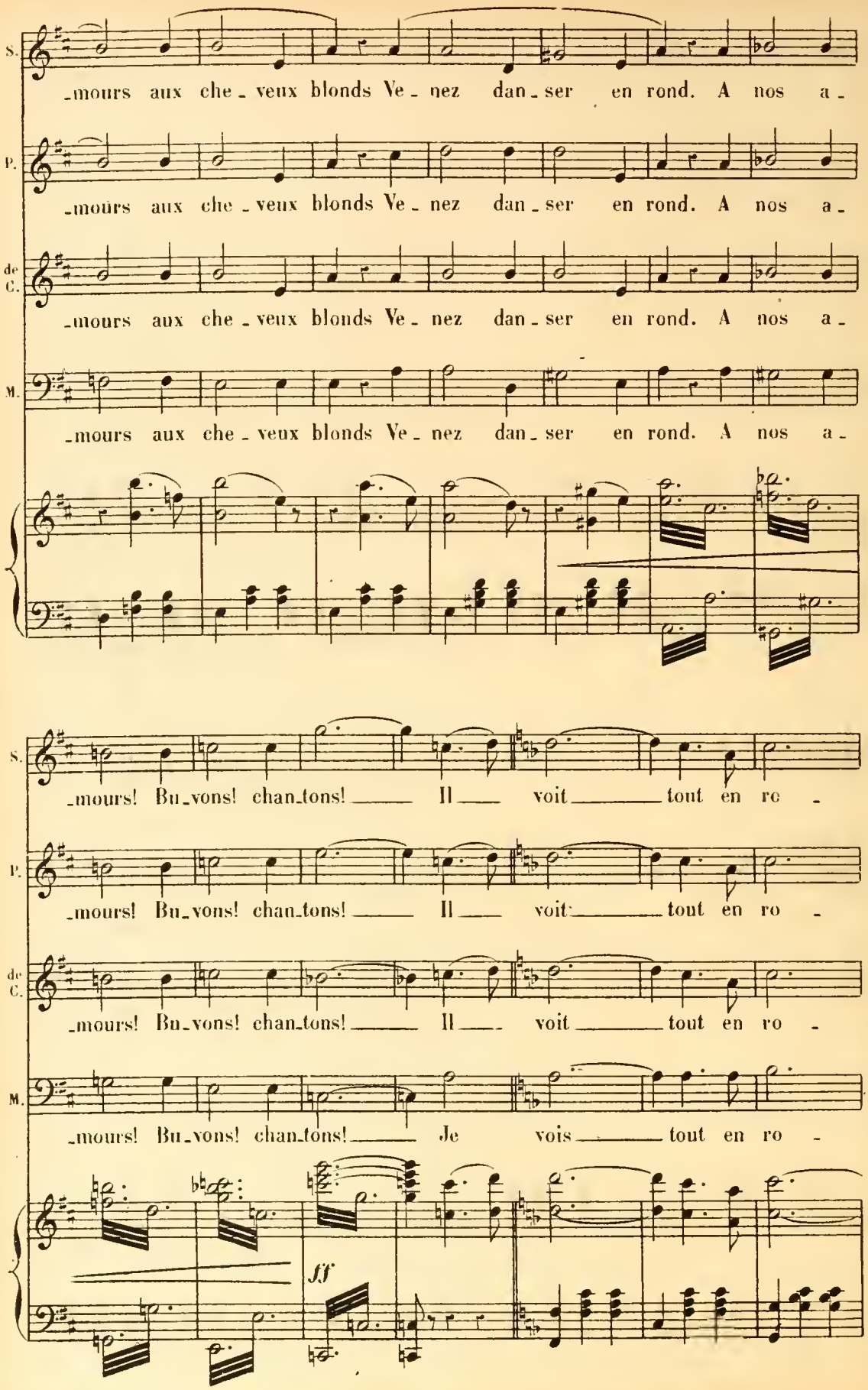

All.o con moto.
S.
Chan - tons! Ri - ons! Bu - vons!
P.
- tons! Chan - tons! Ri - ons! ri - ons! Bu - vons!
de C.
- tons! Ri - ons! Bu - vons!
M.
- tons! Ri - ons! Bu - vons!
All.o con moto.
S.
Le tour est fait, il est com - plet Le tour est fait, il
P.
Le tour est fait, il est com - plet Le tour est fait, il
pp
S.
est com - plet!
P.
est com - plet!
De CORNENSAC.
Ce vin te plait? il est par - fait!
MONTAUCIEL.
Ce vin me plait! il est par - fait!

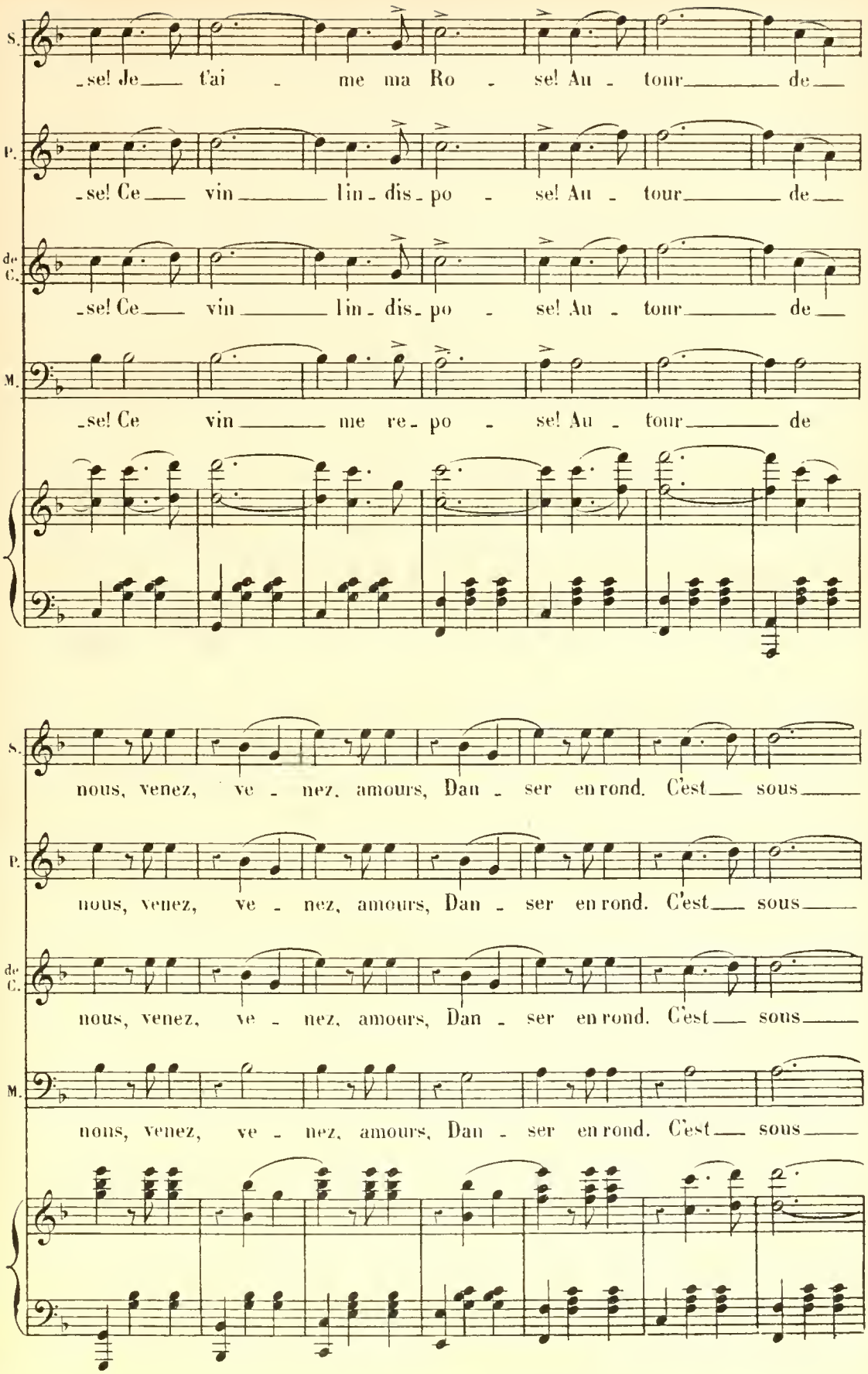

Tempo di valse.
S.
de G.
M.
Il est
Ce vin te plait? Il est par - fait!
Ce vin me plait! Il est par - fait! Ce vin
Tempo di valse.
pp
com - plet! Tu vois, Tu vois! Ah!
me plait! Je vois, Je vois!
Tempo di valse.
amoureusement.
Tu vois tout en ro - se
Ce
dolce.
Tempo di valse.
dolce.
pp
p

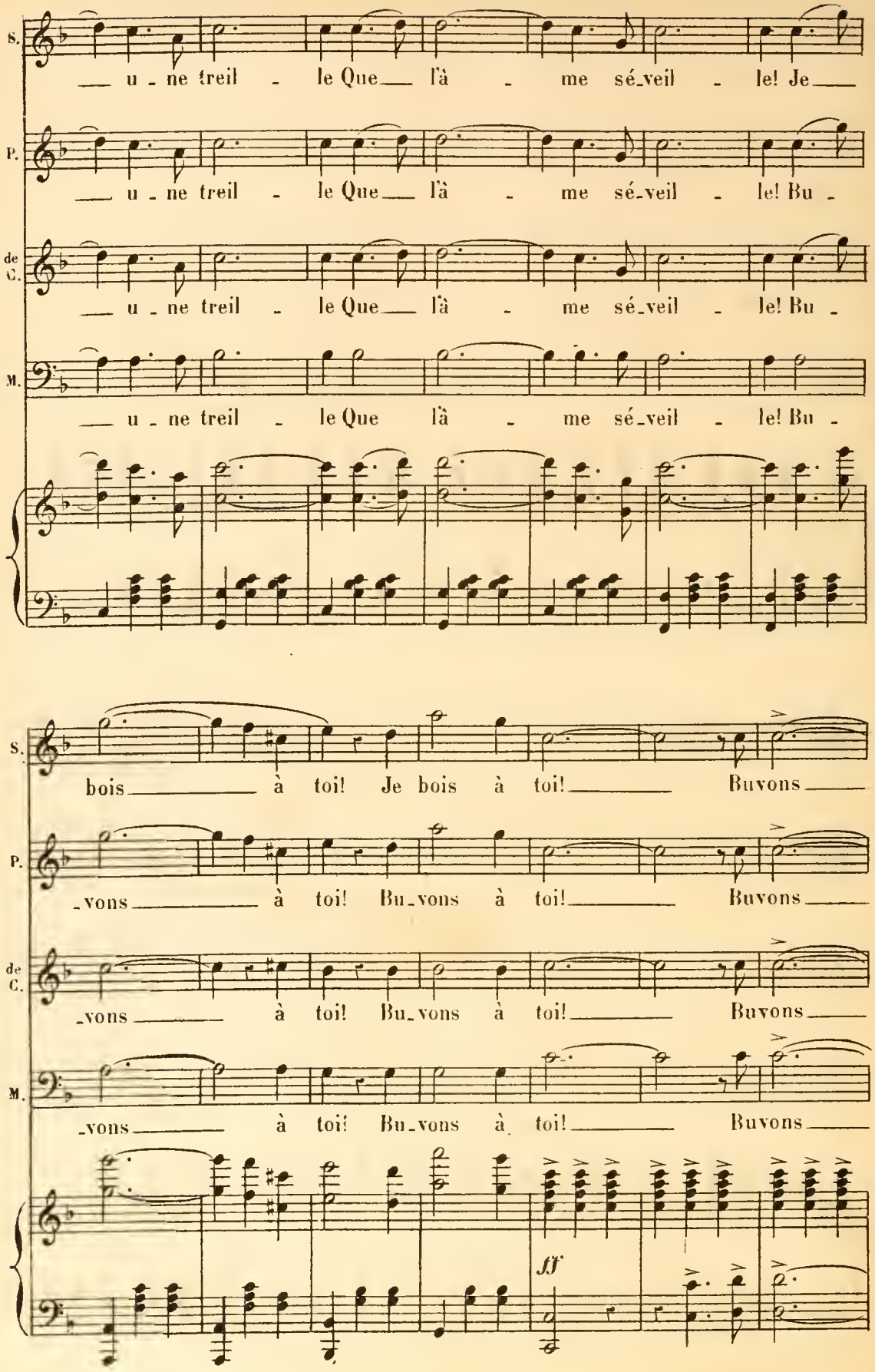

S.
M.
An - tour de lui Venez,
vin vous re - po - se...
ve - nez amour
C'est sous une
Dan - ser en rond
treil - le
Bu - vons
Que l'â - - - me s'é-veil - le! Bu - vons
à toi! Bu-vons à toi mon vieil A-na-cré-on!
à toi! Bu-vons à toi mon vieil A-na-cré-on!

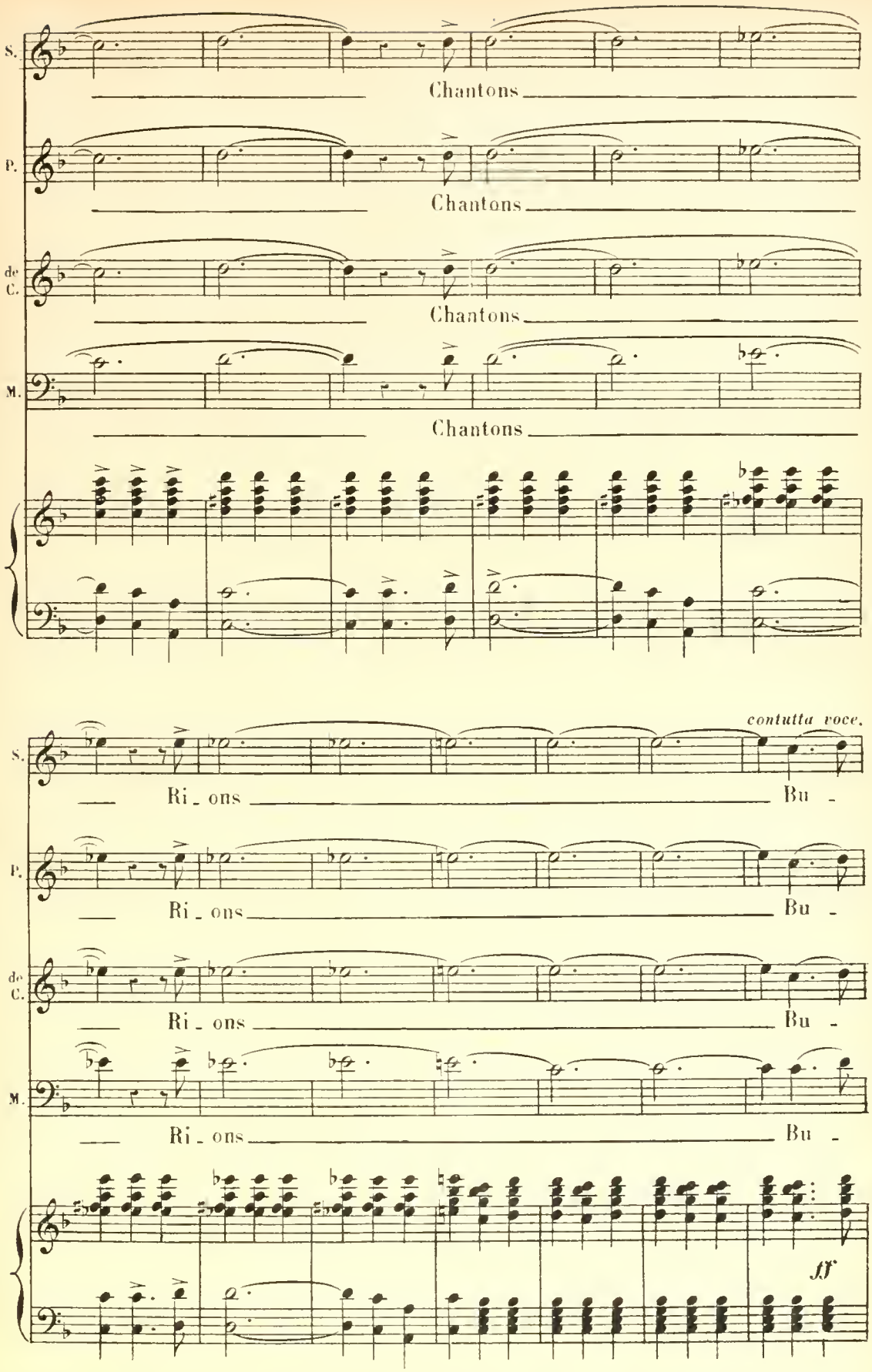

con brio.
S.
Tra la la la! Tra la la la!
P.
Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit
de C.
Il est gris! Et bienpris! Ce conscrit
M.
Tra la la la!
p
dolce.
S.
Il voit tout en ro - se!
dolce.
P.
Vant sonprix, Il voit tout en ro - se!
dolce.
de C.
Vant sonprix, Il voit tout en ro - se!
f
dolce.
M.
Tra la la la! Je vois tout en ro - se!

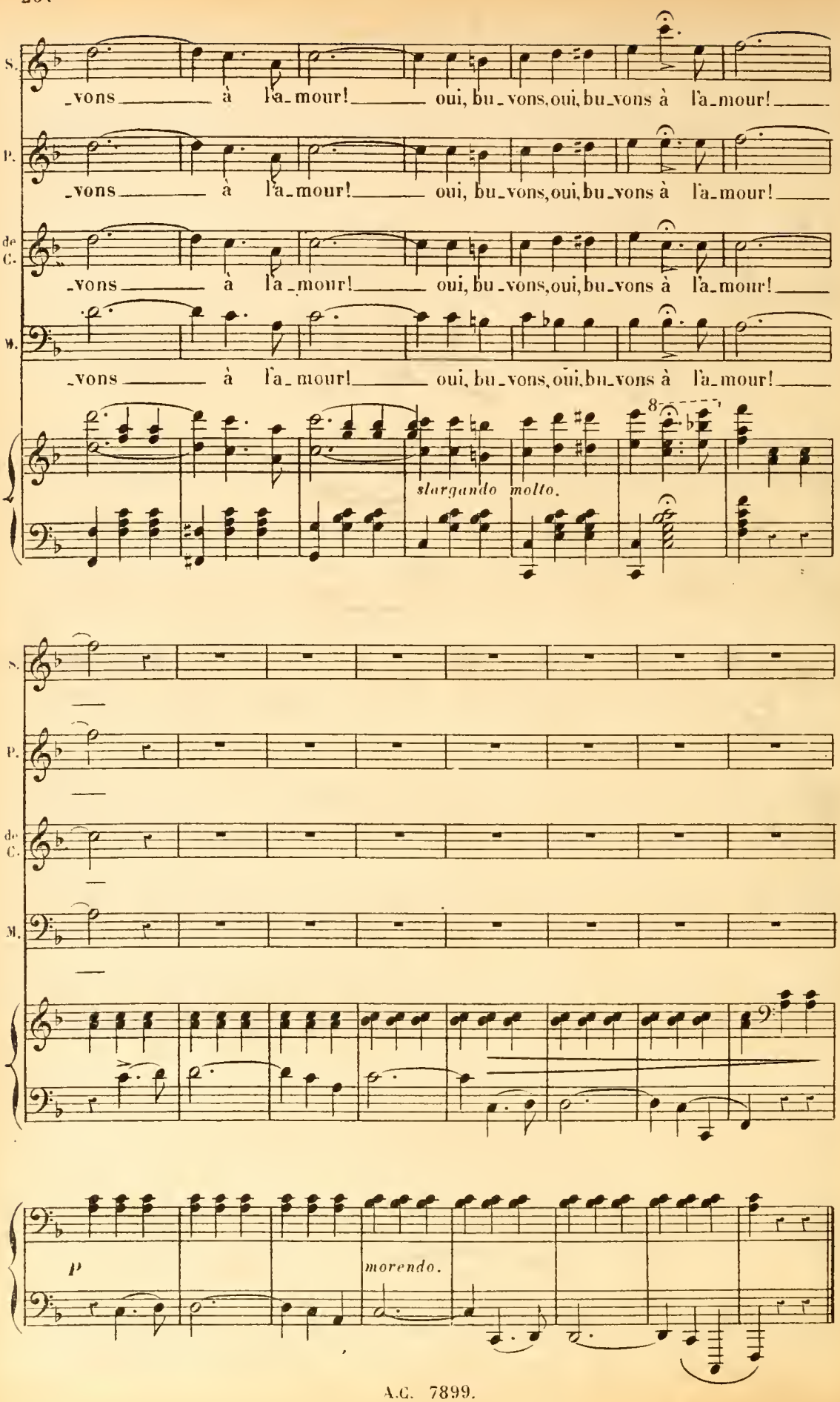

con brio.
S.
Le vin l'in - dis - po - se! Tra la la la!
P.
Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris
de C.
Le vin l'in - dis - po - se! Il est gris
M.
Le vin me re - po - se! Tra la la
p dolce.
S.
Tra la la la! A
p dolce.
P.
Et bien pris! Ce conscrit Vaut son prix. A -
p dolce.
de C.
Et bien pris! Ce conscrit Vaut son prix. A -
p dolce.
M.
la! Tra la la la! A -
f
p dolce.


S.
-mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -
P.
-mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -
de C.
-mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -
M.
-mours aux che - veux blonds Ve - nez dan - ser en rond. A nos a -
S.
-mours! Bu - vons! chan - tons! Il voit tout en ro -
P.
-mours! Bu - vons! chan - tons! Il voit tout en ro -
de C.
-mours! Bu - vons! chan - tons! Il voit tout en ro -
M.
-mours! Bu - vons! chan - tons! Je vois tout en ro -
ff


S.
-se! Je t'ai - me ma Ro - se! Au - tour de
P.
-se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de
de C.
-se! Ce vin lin - dis - po - se! Au - tour de
M.
-se! Ce vin me re - po - se! Au - tour de
S.
nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous
P.
nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous
de C.
nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous
M.
nous, venez, ve - nez, amours, Dan - ser en rond. C'est sous

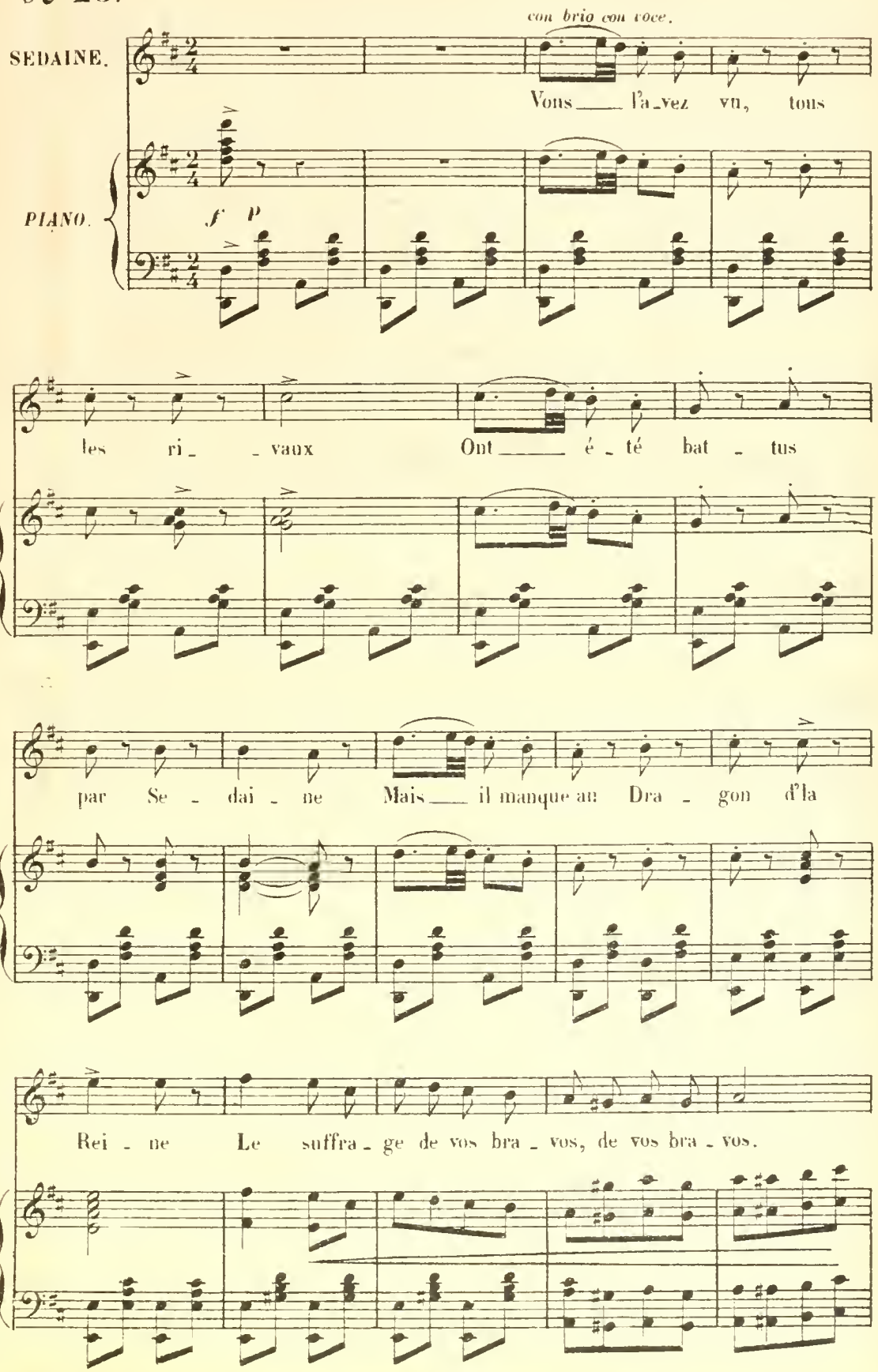

S.
u - ne treil - le Que l'â - me sé-veil - le! Je
P.
u - ne treil - le Que l'â - me sé-veil - le! Bu -
de C.
u - ne treil - le Que l'â - me sé-veil - le! Bu -
M.
u - ne treil - le Que l'â - me sé-veil - le! Bu -
S.
bois à toi! Je bois à toi! Buvons
P.
-vons à toi! Bu-vons à toi! Buvons
de C.
-vons à toi! Bu-vons à toi! Buvons
M.
-vons à toi! Bu-vons à toi! Buvons
ff

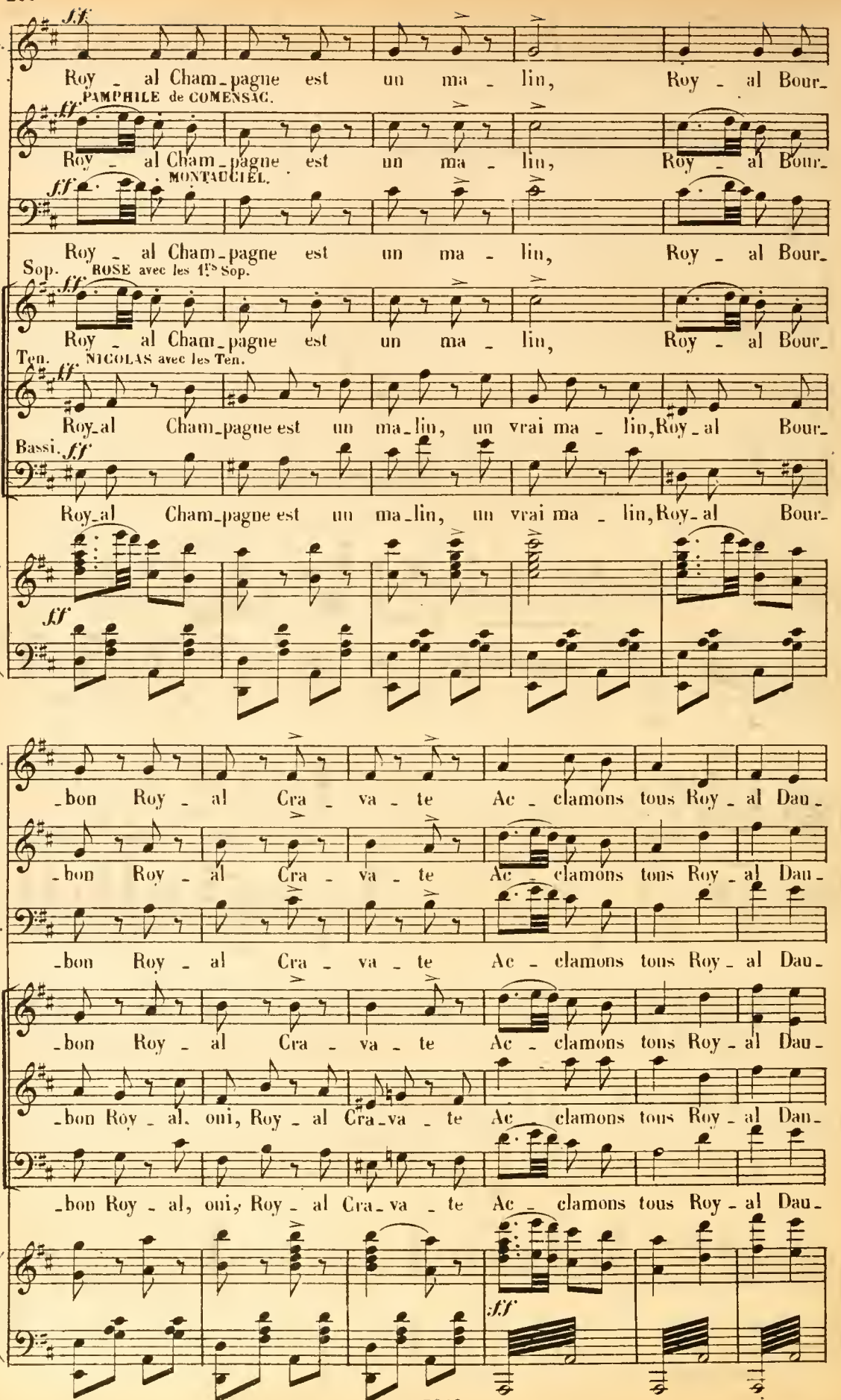

S.
Chantons
P.
Chantons
de C.
Chantons
M.
Chantons
contutta voce.
S.
Ri_ons
Bu_
P.
Ri_ons
Bu_
de C.
Ri_ons
Bu_
M.
Ri_ons
Bu_
ff

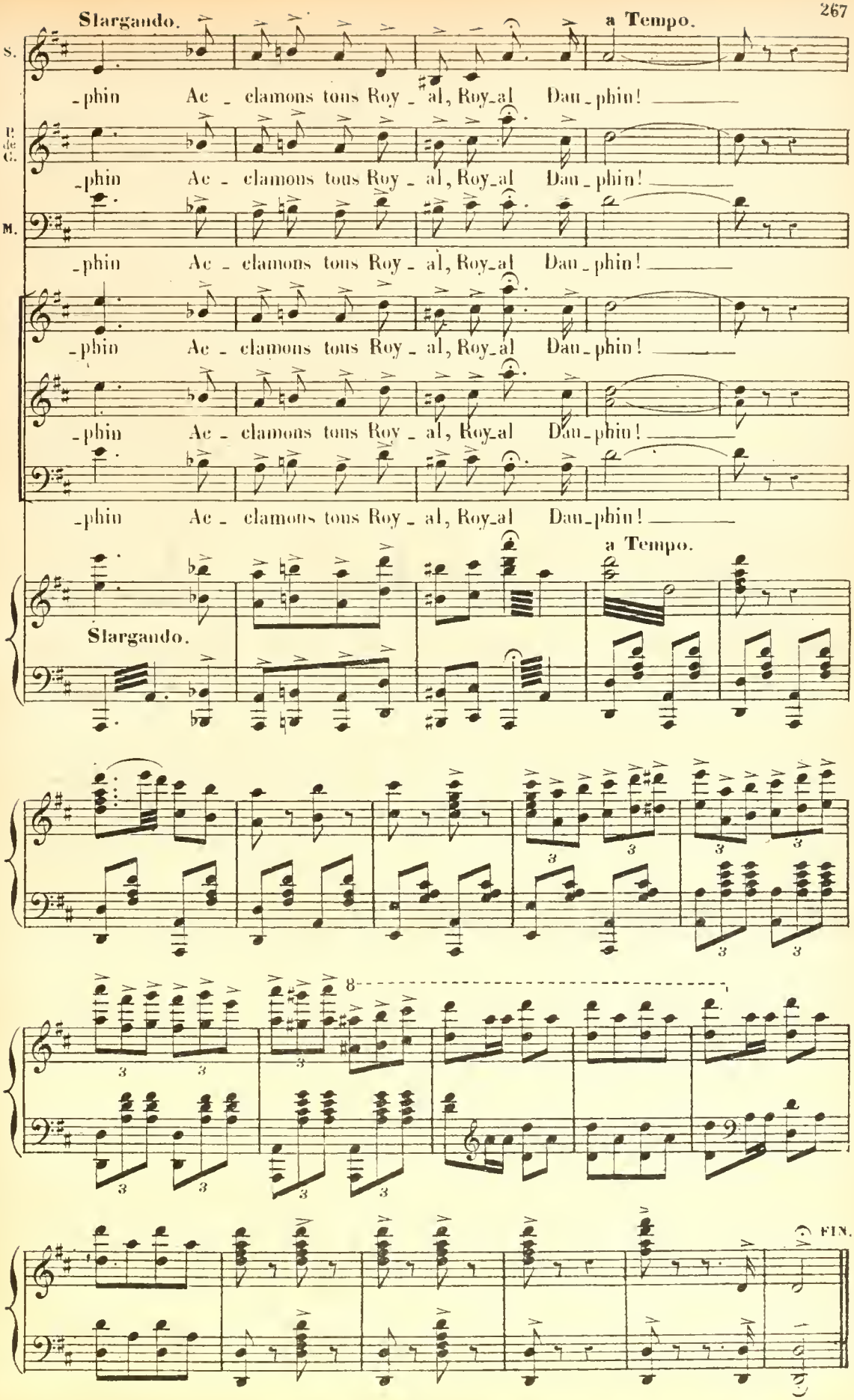

S.
P.
de C.
M.
_vons à l'a_mour! oui, bu_vons, oui, bu_vons à l'a_mour!
slargando molto.
P
morendo.

FINAL.

N° 23.


con brio con voce.
SEDAINE.
PIANO.
f P
Vous l'a-vez vu, tous
les ri- vaux Ont été bat- tus
par Se- dai- ne Mais il manque au Dra- gon d'la
Rei- ne Le suffra- ge de vos bra- vos, de vos bra- vos.


S.
Roy - al Cham-pagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
PAMPHILE de COMENSAC.
Roy - al Cham-pagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
MONTAUCIEL.
Roy - al Cham-pagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
Sop. ROSE avec les 1es Sop.
Roy - al Cham-pagne est un ma - lin, Roy - al Bour-
Ten. NICOLAS avec les Ten.
Roy-al Cham-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-
Bassi.
Roy-al Cham-pagne est un ma-lin, un vrai ma - lin, Roy-al Bour-
-bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-
P. de C.
-bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-
M.
-bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-
-bon Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-
-bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-
-bon Roy - al, oui, Roy - al Cra - va - te Ac - clamons tous Roy - al Dau-


Slargando.
a Tempo.
S.
-phin Ac - clamons tous Roy - al, Roy-al Dau-phin!
P. de C.
-phin Ac - clamons tous Roy - al, Roy-al Dau-phin!
M.
-phin Ac - clamons tous Roy - al, Roy-al Dau-phin!
-phin Ac - clamons tous Roy - al, Roy-al Dau-phin!
-phin Ac - clamons tous Roy - al, Roy-al Dau-phin!
a Tempo.
Slargando.
8
FIN.